

Tierno dulce envenenado

La autora elabora un relato absorbente sobre cómo de fácil es perderse y, no tanto, volver a encontrarse

Tiene que ser aquí

Autora: Maggie O'Farrell

Editorial: Libros del Asteroide

Precio: 23,95 €

Daniel y Claudette son un matrimonio feliz. Viven en la campiña irlandesa con los dos hijos que tienen en común. Un día en que Daniel debe hacer un viaje a Estados Unidos para encontrarse con su familia, escucha algo en la radio que le trae de vuelta parte de su pasado. Y de eso trata esta obra, de cómo es de alargada la mano de ese fantasma que consigue trastear el presente hasta disgregarlo.

Daniel es él y lo que ha vivido hasta conocer a Claudette, por casualidad, en un viaje poco planificado. Por ese motivo, Maggie O'Farrell juega con la temporalidad y los espacios para hablar de una parte de su vida que infiere directamente en el ahora y se desvela poco a poco, con una intriga 'in crescendo'. Ello revela otro tema imprescindible en la obra: la culpa, ese sentimiento capaz de envenenar hasta el dulce más tierno. La imagen inicial de las cancelas que Daniel y su familia traspasan para salir de su casa en el coche podría representar perfectamente esa



Paisaje irlandés, como en el que viven Daniel y Claudette.

FOTO: [HTTP://WWW.PUBLICDOMAINPICTURES.NET](http://www.publicdomainpictures.net)

necesidad de cerrar algo inacabado. Igual que cuando Daniel regresa de su viaje y decide saltar por encima de ellas, sobrepasándolas sin aliento. Hasta que él no se enfrenta a ese pasado lleno de culpa, no será capaz de recibir un presente limpio y sin fisuras.

Cada capítulo se centra en un personaje que forma o ha formado parte de la vida de Daniel, jugando con complejos cambios de perspectiva. Al inicio puede confundir, pero la virtuosa manera en que la autora describe sus referencias logra situar rápidamente al lector, así

como despertar el interés en ese secundario que acaba por seducirlo tanto como los demás. De la primera persona transita al narrador omnisciente con tal fluidez que el cambio pasa casi desapercibido.

Para la autora irlandesa, la familia es el universo del que sustraer los distintos ingredientes para sus historias, igual que ocurría con 'La extraña desaparición de Esme Lennox'. Y, por ese motivo, el papel que juegan los hijos será fundamental en el desenlace de esta descalabrada historia de amor. **-ANAPUNSET**