

Novela | Ruby Fernández



Pesos uruguayos

¿QUÉ ES LA LITERATURA SINO LO QUE ESTÁ PASANDO EN ESTE MOMENTO?

Ferías literarias con aparente ambiente familiar, teoría del show y el anticipo, edición, realismo, mesas redondas, odios creados, camaraderías, críticas, búsqueda de historia, no llegar a fin de mes, escribir con el purrete en tus brazos libros pagados como diamantes pero creados como chorizos; corrillos, cuchicheos. Pereyra, bonaerense masculino de voz bien diferenciada y dispuesto seductor, Guerra, uruguayo de remera corta. Mairal como buen compositor, presenta a sus personajes como si de una una zamba carpera se tratase, porque llegado el momento aparece el poliamor encurdelado que como dicha música, no respeta la arrastrada estructura moral. Tragicomedia a caballo entre el Uruguay de Onetti y el Buenos Aires de Gironde, este bonaerense nos presenta una potente y sencilla historia narrada en primera persona, y como tal, dividida en dos partes agitadas estas pero no mezcladas. Conceptos majestuosos y frases directas, que marcarán toda una vida, heredadas del hacer latinoamericano, en las que el silencio creado por estas, completa y argumenta los impulsos que engendran ascuas.

La Uruguaya es una novela que habla por los cuatro costados, en ella existe una gran cantidad de juegos de palabras, fuerzas gravitacionales, asociaciones momentáneas que le harán disfrutar si es un lector formado el que se enfrenta al texto. Trasfondo poético con tinte de raíz y memoria. Novela en la que cabe tanto lo público como lo privado, aunque el salto y la distancia entre estos duela, Parejas vividas en la vida del otro. Lu-

char contra la inercia de llegar a ser el espejo que se reproducen con el fin de sellar los cristallitos que con el paso del tiempo puedan llegar a romperse. Asfixia, eso es lo que el autor de *La Uruguaya*, editado por Libros del Asteroide piensan que es una relación. A lo largo de estas páginas observamos la necesaria parcelación del amor para que este invento funcione. Componer un yosotros no es tarea fácil, hace falta tener el tiempo en otra parte, nunca imantó tanto la idea de libertad dentro de aquella breve Guerra. Novela de asociaciones emocionales, giros inesperados traiciones, ciudades idealizadas, contextos definidos y personajes derrotados. Pasado reciente y presente ausente como tónica del escritor que trata un tiempo menos cronológico pero más total. Como rezaba aquel tango de Le Pera, «Fue su amor de un día/ toda mi fortuna/ conté mi alegría/ a los campos y a la luna./ Por quererla tanto/por confiar en ella/hoy hay en mi huella/ sólo llanto y mi dolor».

Difícil es convencer al lector de lo bello, de lo sensual, del rostro descrito, de la locura sexual, pero Mairal con su ritmo fluido y armado de un fresco lenguaje de amante lo consigue. Su protagonista, como en el mejor de los largos latinoamericanos, se arma de valor y camina por la ciudad exponiéndonos a un continuo bombardeo de estímulos a lo largo de la cambiante cuadro. Libro en el que recordar con distancia necesaria cosas anteriormente leídas, juicios anteriormente formados, decisiones tomadas con el cuerpo, angustias vulnerables y perennes majestuosa sencillez de vasos comunicantes.



El escritor Pedro Mairal. XAVIER MARTIN



Parcelación del amor

► Asfixia, eso es lo que Mairal piensa que es una relación. En estas páginas observamos la necesaria parcelación del amor para que este invento funcione. Novela de asociaciones emocionales, giros inesperados traiciones, ciudades idealizadas, contextos definidos y personajes derrotados. Pasado reciente y presente ausente como tónica del escritor que trata un tiempo menos cronológico pero más total.

PEDRO MAIRAL

La uruguaya

► LIBROS DEL ASTEROIDE