

## Crónica literaria de la semana

# Demasiado lejos

## SUPERGLÚ

Llucia Ramis  
Barcelona



En general, salvo los atentados que afectan de un modo directo a Occidente, lo que ocurre fuera de nuestras fronteras no vende. Quizá por eso hay poca gente en una presentación tan interesante como la de *Siría, el país de las almas rotas. De la revolución al califato del ISIS*, de Mónica G. Prieto y Javier Espinosa.

Publicado por Debate, el libro no se centra sólo en el acontecimiento, sino en el proceso de cómo y por qué estalló la guerra brutal que sigue desplazando a millones de civiles. Para ello, hay que retrotraerse a la invasión de Iraq en 2003, cuando empieza la descomposición de Oriente Próximo. Los autores fueron testigos de la llegada de Bashar el Assad al poder en el 2000, de la esperanza primaveral del pueblo sirio, ingenuo; de lo que sucedió después. Mediante historias de vida, logran que el lector entienda y establezca una empatía con quienes hoy forman parte de la legión de personas refugiadas.

Los medios no tienen espacio para eso: les sale más rentable el impacto que la explicación. El problema es que, como indica

Rosa María Calaf en el Col·legi de Periodistes, “si ofreces emoción y no conocimiento, el ciudadano se detiene ahí, y no se hace preguntas”. Plàcid García-Planas advierte que los medios sólo compran “el patetismo de raíz romántico”, cansino para el receptor. “Si no pagas la información, acabas haciendo un producto comercial”, añade Enric González: “Por suerte hay libros como éste, que es conjunto”.

La emoción es efímera y saturada, lo vimos en el caso de Aylan. En la cubierta aparecen niños. Los retrató Ricardo García Vilanova. Viven en una cueva, sin familia. Muchos estarán combatiendo ya con los rebeldes. Más almas rotas: Prieto, que cuando escribe piensa en cómo se lo contaría a su madre, relata la humillación que sintió uno de los protagonistas en un campo de refugiados holandés. Antes lo habían herido en la guerra y torturado en las cárceles de Asad. Le dijo: “Si llego a pasar una semana más en ese campo, me uno a ISIS; estáis creando máquinas de odio”.

Desde el público, el corresponsal de *La Vanguardia* en África, Xavier Aldekoa, pregunta si el *Brexit* tiene que ver con el miedo a los refugiados y Maruja Torres considera que “Europa se fascitiza”. Durante hora y me-



MAITE CRUZ



ÁLEX GARCÍA



EUSA BERNAL

**Siría, el país de las almas rotas.** Enric González, Mónica G. Prieto, Javier Espinosa, Plàcid García-Planas y Rosa María Calaf

**Donde los escorpiones.** Lorenzo Silva y Carlos Zanón en la librería +Bernat, donde presentaron el libro del primero

**El amor que destruye ciudades.** Luis Solano, María Bohigas, Ricard Planas y Carla Benet en la presentación en la Casa Usher

dia, hablan de lo que nunca se cuenta. Por ejemplo: “El radicalismo siempre va relacionado con Arabia Saudí, el gran elemento de desestabilización mundial”, dice Espinosa.

“Buena parte de la realidad que nos incumbe no está en nuestra literatura”, apunta Lo-

renzo Silva en la librería +Bernat. Mientras en el Reino Unido hay decenas de novelas sobre los combatientes enviados a Iraq, aquí no se publican siquiera crónicas acerca del tema. La hipocresía occidental es el punto de partida del nuevo caso del subniente Bevilacqua. Publicada

por Destino, y presentada por Carlos Zanón, *Donde los escorpiones* –novena entrega de la serie– arranca en El Gallinero, el suburbio de la ya marginal Cañada Real. El dinero con el que los yonkis pagan la heroína servirá para comprar armas en Afganistán, donde se traslada el protagonista después de que un militar aparezca degollado en la base española de Herat. Salvo la trama, todos los hechos son reales. Allí –la temperatura oscila entre los 52°C y los -25°C–, en una base en la que también trabajan civiles (como la cocinera), Silva tuvo oportunidad de hablar con personas que le contaron historias espeluznantes de emboscadas y niños prostituidos.

Y mientras nos queda lejos lo que tal vez no debería, Eileen Chang representa en China lo que aquí Mercè Rodoreda. Se parecen incluso en lo biográfico, según su traductora al catalán, Carla Benet: “Son mujeres excepcionales que viven un momento excepcional”. Hablan de lo humano y universal en tiempos turbulentos. Condenada al ostracismo por el régimen comunista en los años 50, su popularidad sigue intacta. La editora de Club Editor, María Bohigas, y el editor de Libros del Asteroide, Luis Solano presentan *El amor que destruye ciudades*, en el patio de la Casa Usher, acompañados de Ricard Planas. Hay empanadillas, té, vino y, entre el público, mujeres asiáticas vestidas de gala. Una amiga de Solano le confesó que el libro le transmite las mismas emociones que cuando recibe un whatsapp de su novio recién estrenado. Porque al final, poco importa el lugar, ni si hay escorpiones o religiones. Rota o no, nada nos resulta tan próximo como el alma.●