

## CRÍTICAS

## Crónica de dos Españas

Libros del Asteroide publica una de las crónicas más estremecedoras de la historia española

## Viaje a la aldea del crimen

**Autor:** Ramón J. Sender  
**Editorial:** Libros del Asteroide  
**Precio:** 17€

El azar ha querido que en las últimas semanas haya leído dos crónicas, publicadas por la misma editorial, Libros del Asteroide. Una es la crónica de lo sucedido en Casas Viejas, Andalucía, en 1933, en las postrimerías de la República. Se titula 'Viaje a la aldea del crimen'. La otra narra el régimen del terror bajo el que vivió la sociedad argentina en la década de los setenta. Su nombre es 'Memoria

del miedo'. Más allá de ser editados bajo el mismo sello, y de las diferencias en la escritura de cada uno de sus autores, ambos volúmenes comparten el gusto por la crónica como género, y el relato crudo de una situación política de una violencia primero latente y, finalmente, explosiva y tangible. Lo que Ramón J. Sender describe en 'Viaje a la aldea del crimen' tiene tanto que ver con aquella memoria del miedo como con el documento de Patricio Guzmán 'La batalla de Chile': todos ellos son relatos de un terror sin el matiz de la ficción, son documentos que reflejan las complejidades y las aristas de la historia.

En 1933, en Andalucía, existía un movimiento anarquista particular, distinto al catalán, entre otras cosas, a causa de una pobreza sin matices. Ramón J. Sender, periodista y autor de 'Viaje a la aldea del crimen', describe perfectamente la hambruna imperante en Casas Viejas, en la provincia de Cádiz.

Escribe, por ejemplo, cómo sus habitantes habían nombrado la pequeña pensión que cobraban como "la limosna", un dinero que no solo pretendía paliar el hambre, sino sobre todo evitar cualquier revuelta. Este panorama, narrado por Sender, que se desplazó al lugar cuando supo de lo sucedido, culminó



La masacre de Casas Viejas.

con una revuelta sofocada con violencia por la Guardia Civil. Aquellos hechos desembocarían en la dimisión del presidente Azaña.

'Viaje a la aldea del crimen' no es solo un libro imprescindible a la hora de entender la gran complejidad de la fisura que atraviesa la historia española del si-

glo XX, sino también el perfecto ejemplo de una tradición, la de la crónica como forma literaria, que debe ser reivindicada. No en vano, el libro serviría como punto de partida a Basilio Martín Patino (otro gran cronista de la España rota) para realizar su documental 'El grito del sur'. **-VIOLETA KOVACSICS**