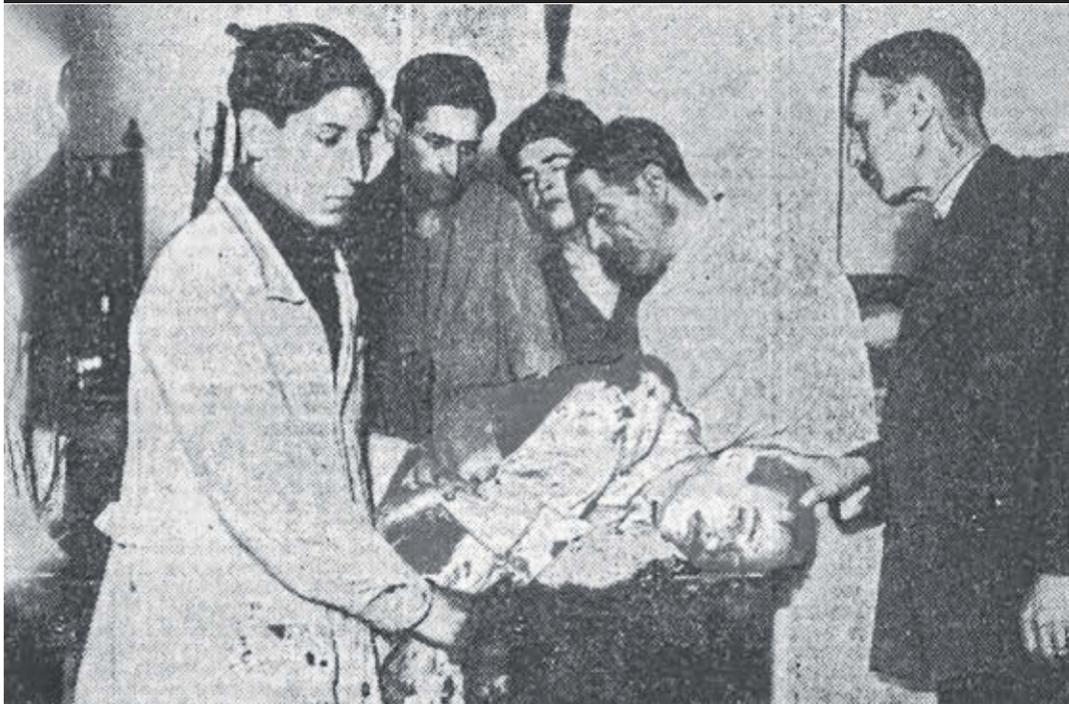


## Literatura

## Narrativa



El cuerpo moribundo de Emilio Arauzo Honorio. FOTO: LA SEXTA

## Alumbramiento republicano

Paco Cerdà reconstruye minuciosamente los hechos más conocidos y los más desconocidos que tuvieron lugar en España el día de la proclamación de la Segunda República

Título: **14 de abril**

Autor: Paco Cerdà

Editorial: Libros del Asteroide

Precio: 18,95€

ALAN SALVADÓ

A menudo apelamos a la necesidad de reescribir o visitar la Historia para comprender mejor nuestro presente. Pero pocas veces nos interrogamos sobre cuáles son las metodologías y recursos (artísticos, historiográficos, etc.) para llevarlo a cabo. Paco Cerdà en la novela de no ficción "14 de abril" ofrece un buen ejemplo de cómo desde el pensamiento e imaginario del siglo XXI podemos volver a uno de los pasajes más trascendentales de la historia de España: la proclamación de la Segunda República. Cerdà sitúa su foco de atención en las 24 horas que transcurrieron desde las 6 de la mañana de aquel día de abril hasta la misma hora del día siguiente. A lo largo de este lapso temporal a través del cuál avanzamos cronológicamente nos desplazamos por distintos rincones de la geografía española –Madrid, Barcelona, Zaragoza, Salamanca...– y seguimos los pasos de un fresco de personas reales – conocidas y anónimas– que

participaron de aquella jornada. Este dispositivo temporal de fijar y enmarcar un relato coral a lo largo de un solo día tiene ecos de una de las grandes series de la tercera edad dorada de la televisión: 24. Obviamente, la novela de Cerdà está alejada de la dimensión de espionaje y conspiracionismo post-11S de la serie protagonizada por Kiefer Sutherland pero el rápido avance de las horas y de los acontecimientos crea un ritmo, una tensión e incluso un cierto suspense en el alumbramiento republicano.

Más allá del dispositivo temporal que articula "14 de abril" también es significativo el trabajo ingente de documentación de Paco Cerdà para tratar de encontrar en los márgenes – cartas personales, partes policiales, dietarios, telegramas, obituarios, etc.– los relatos de aquellas vidas que desde espacios y tiempos distintos hicieron historia (sin ser conscientes de ello). Por ejemplo, en un capítulo seguimos los pasos del Rey Alfonso XIII para abandonar España hacia el exilio, para acto seguido, centrarnos en los últimos instantes de vida de Antonio Belinchón Berrio, un jornalero de dieciséis años muerto accidentalmente durante los multitudinarios actos de proclamación de la República

en las calles de Madrid. Bajo la mirada y el planteamiento de Cerdà, ambos personajes son igual de protagonistas de aquel momento, generando y participando de las emociones y sentimientos nacidos de un hecho histórico. Es precisamente esta forma de acercarse a la Historia la que se revela como un verdadero hallazgo, ofreciendo una mirada distanciada y justa para republicanos, monárquicos, anarquistas, comunistas...

Por último, es interesante destacar que "14 de abril", aunque sea un libro que plantea nuevas formas de acercarnos a nuestra Historia, también nos habla de cómo la Historia está moldeada a partir de olvidos, muertes y desapariciones; gente sin voz, en definitiva. Muchas de las muertes que cruzan el libro de Cerdà son de gente anónima que no tuvieron ni tendrán ninguna plaza, ni calle con su nombre ni tampoco serán el molde para ninguna estatua. De ahí que el libro se inicie con la muerte de Emilio Arauzo Honorio, la última muerte por parte del poder monárquico antes de la llegada de la República. Una muerte igual de trágica y absurda que muchas otras pero que se recordó por ser la última de un orden político-social y la primera de un nuevo horizonte.

## Novela

## Vivir y amar

Esta novela corta publicada hace más de una década ganó los premios Encore y del Libro del Scottish Arts Council

Título: **Hotel World**

Autor: Ali Smith

Editorial: Alaguara

Precio: 19,90 €

ANA PUNSET

Justo cuando Sara Wilby descubre lo que es el amor, se cae por el montacargas del Hotel Global, en el que trabaja y muere. Su fantasma se pasea por su casa y se aparece a su familia, y también atosiga a su propio cadáver para averiguar qué fue lo que le sucedió. Else es una mendiga que pide limosna a las puertas del Hotel Global a la que un día, la recepcionista la invita a pasar una noche en una habitación, sin coste alguno. Lise está enferma desde que cayó en una depresión, antes trabajaba de recepcionista en el Hotel Global, donde estaba cuando murió aquella chica. A Penny le pagan una noche en el Hotel Global por escribir una crítica en el periódico 'World' sobre sus servicios, y allí ayuda a una chica a destapar un montacargas oculto. Clare Wilby es la hermana pequeña de Sara, y desde que murió no logra superar su ausencia. Mientras tanto, el mundo entero, como el Hotel Global, continúa rodando lejano a todo.

'Hotel World' es una joya de la literatura escocesa que se publicó por primera vez en 2001, la segunda novela de Ali Smith. Me-

dante una prosa original, cuidada y llena de detalles, en la que no hay ni una coma puesta al azar, la autora persigue las historias de cinco mujeres de mundos distintos, que se cruzan en algún momento de sus vidas en el Hotel Global, esa construcción de arquitectura imperturbable e indestructible, que acoge vidas enteras sin reparar en ellas, y que es capaz de hacer frente a todo, también a la temporalidad de lo existente. Cada uno de los capítulos que conforman esta novela corta se perfila con un estilo único e irrepetible, como la personalidad del personaje que representa. Especial mención para los monólogos del fantasma de Sara, y el de su hermana, Clare, cuyos pensamientos brotan imparables, sin pausa de ningún tipo, ni puntos ni comas, enlazando unos temas con otros, con tal de manifestar el duro proceso que vive para aceptar la muerte de su hermana, y que el propio fantasma de Sara define como una "tremenda sed".

A través de una legión de personajes y situaciones fuera de lo común, Ali Smith reclama argumentos tan sustanciales como la comunicación, el paso del tiempo, la familia, el proceso de duelo y la importancia de vivir y amar, tal y como grita el fantasma de Sara a todo aquel que se le acerca: "Recordad que tenéis que vivir. Recordad que lo importante es amar. Lo demás, bruma, hojas..."



El Hotel Global es el lugar en el que confluyen vidas muy alejadas.

FOTO: PUBLICDOMAINPICTURES.NET