



LIBRO



14 de abril

ASTEROIDE / Fue el ganador con esta obra del **II Premio de No Ficción Libros del Asteroide**. **Paco Cerdá** recrea una fecha, una fecha simbólica en la historia de España: el **14 de abril**, día de la proclamación de la II República. Y con historias reales, ofrece una mirada humana, alejada de los habituales libros de historia que centran su mirada en batallas, gobernantes y poderosos, Cerdá busca tanto a los grandes protagonistas del momento como, sobre todo, a los anónimos participantes en esa jornada trascendental y a la vez desconocida por el gran público casi un siglo después.

Centrado en ese día clave, el libro se sumerge en cuanto sucedió, no solo en los escenarios de poder, como el Palacio Real (con la familia real atomizada dentro), los ministerios tomados por los líderes republicanos o los primeros ayuntamientos que izaban banderas tricolores asumiendo riesgos, sino en las calles y hogares de toda España. Las manifestaciones enardecidas, los cementerios llenos de gente compungida, un hospital donde una mujer está dando a luz a vida o muerte... La represión policial y las cargas de caballería del último gobierno de Alfonso XIII, los incendios y destrozos callejeros para borrar la memoria de la corona, a atracos mortales aprovechando el caos de aquel martes histórico y a prisiones donde ardía el deseo de libertad. Esta obra es, ante todo, un viaje a la minúscula del 14 de abril, que Cerdá recrea con una prosa poética muy alejada del frío y científico lenguaje del historiador. ◆

Más info capturando el BiDi



LIBRO

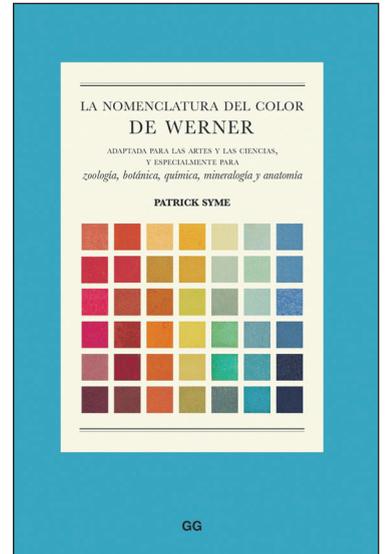
La nomenclatura del color de Werner

GUSTAVO GILI / Publicada por primera vez en 1814, **La nomenclatura del color de Werner** es una extraordinaria guía de los colores del mundo natural aclamada por artistas y científicos durante más de dos siglos, incluido **Charles Darwin**, quien lo usó para identificar colores en la naturaleza durante su viaje en el HMS Beagle.

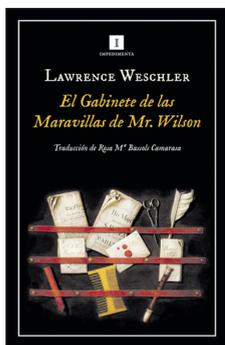
A finales del siglo XVIII, el mineralogista **Abraham Gottlob Werner** se percató de la necesidad de un esquema de color estandarizado que permitiera a la ciencia describir con precisión las diferencias cromáticas más sutiles. Este esquema fue adaptado después por el pintor floral **Patrick Syme**, quien, recurriendo a los minerales descritos por Werner, creó las tablas de colores de este libro, que completó con ejemplos del reino animal y vegetal.

Aunque es evidente que las técnicas de impresión offset actuales no llegan a la definición de color más precisa, esta espléndida edición facsímil, combinación de las dos ediciones que tuvo en 1814 y 1821, se convierte en un recurso invaluable para naturalistas y antropólogos de todo el mundo y una fuente inspiradora al alcance de una nueva generación de artistas. ◆

Más info capturando el BiDi

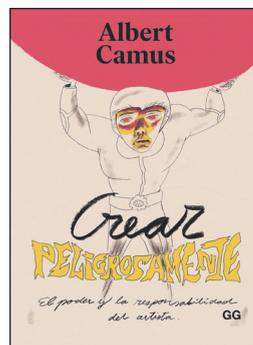


LIBROS



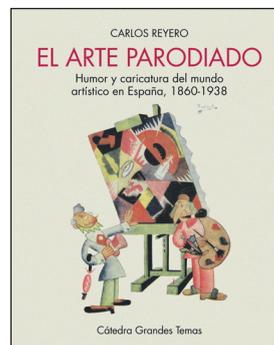
Lawrence Weschler
El Gabinete de las Maravillas de Mr. Wilson

IMPEDIMENTA / Finalista del Premio Pulitzer y del National Book Critics Circle Award, **El Gabinete de las Maravillas de Mr. Wilson** apela al significado de la palabra *museo* como espacio dedicado a las musas, desafiando los límites que separan lo cierto y lo soñado. El californiano **Lawrence Weschler** nos guía por un laberinto de espejos que enfrenta lo verdadero a lo imaginario, con curiosidades como un murciélago que emite una onda capaz de atravesar el plomo, una hormiga de cuya cabeza sobresale un hongo solidificado, un hueso de ciruela tallado con una escena de crucifixión...



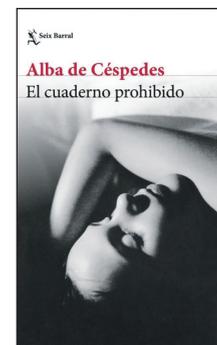
Albert Camus
Crear peligrosamente

GUSTAVO GILI / En 1957, **Albert Camus** pronunció en el gran anfiteatro de la Universidad de Upsala el discurso **El artista y su tiempo**, una conferencia con motivo de la concesión del premio Nobel. Un texto breve que se convirtió en un grito por la libertad y la responsabilidad artísticas, algo de total actualidad. Publicado por primera vez de forma independiente en pequeño este libro, sus palabras suenan con fuerza para las nuevas generaciones de escritores y artistas: "Crear hoy es crear peligrosamente. Toda publicación es un acto que expone a su autor a las pasiones de un siglo que no perdona nada".



Carlos Reyero
El arte parodiado

CÁTEDRA / La parodia ha acompañado con frecuencia a la recepción del arte, históricamente asociado con la seriedad. **El arte parodiado** analiza este fenómeno como recurso humorístico, durante un periodo en el que estuvo omnipresente en la vida cultural y política española a través de la prensa. El humor aparece siempre ligado al relativismo de nuestra posición ante un mundo inestable. Si todo aquello sobre lo que se bromea encierra un tabú, la utilización del mundo del arte como objeto de risa pone de manifiesto los temores de su incompreensión y, al propio tiempo, la fascinación que suscita.



Alba de Céspedes
El cuaderno prohibido

SEIX BARRAL / Publicada originalmente en 1952, **El cuaderno prohibido** sigue resultando sorprendente por su modernidad y relevancia. Es un retrato capaz de desvelar la identidad fragmentada y cambiante del ser humano, además del testimonio histórico de la época, que refleja tanto la crisis de los valores sociales e individuales como las encrucijadas a las que se enfrentaban las mujeres. Recuperado hoy con esta edición, esta obra de la escritora cubano-italiana **Alba de Céspedes**, muestra que con su literatura feminista fue una de las voces más influyentes de la resistencia durante los años de fascismo en Italia.