



«EL FINAL  
DEL AFFAIRE»

GRAHAM  
GREENE

● ● ● EDITORIAL  
LIBROS DEL  
ASTEROIDE  
PÁGINAS 320  
PRECIO 21,95

## El amor puede ser odioso, por Graham Greene

● ● ● A. A.

**D**el brazo de un buen escritor no hay pasión que se resista, rasgo de la voluble naturaleza humana que no acabe por descifrarse, con mayor o menor pudor o celebración de estilo, con más o menos prendas. De las que usa Graham Greene en esta pieza del 51, que edita Libros del Asteroide en traducción de Eduardo Jordá, no sobra una. Son prendas de calidad, encaje fino literario, prendas que van obrando reflexiva y obsesivamente el hechizo hasta desnudar qué es el amor, el deseo, el contraste de lo que uno ansía y eso en lo que se atrinchera. En el marco de un Londres bombardeado por los aviones alemanes en la segunda guerra mundial presenciamos *El final del affaire*, con el conflicto de potencias como un atrezo desatendido, cómplice mudo de otra guerra sin cuartel, cuerpo a cuerpo. Celebrada por Faulkner y Updike y en esta edición provista de un epílogo de Vargas Llosa (lúcido pero menos vivaz que Greene), *El final del affaire* es considerada la obra maestra del autor que se retiró a Saigón a escribir *El americano impasible* para ganar una distancia capaz de matar el agujijoneo de un amor, de la tormentosa relación que mantuvo con la norteamericana Catherine Walston. Dos poemarios de Greene (*Después de dos años* y *Para Navidad*) delataron a lady Walston como el amor más intenso del autor de *El tercer hombre*. Ella, esposa de Harry Walston, miembro del Parlamento británico, es quien inspira el personaje de Sarah en esta joya para amantes de la sutileza. No fue el último romance de un autor marcado por su moral católica y su dura infancia, pero sí, dicen, el amor de su vida.

Al margen de la correspondencia real de este relato a dos voces de una infidelidad con más historia que muchos matrimonios, es un placer desesperante saborear este *thriller* sentimental con personas como países, que va revelando su complejidad y su corazón de drama dominando el tempo, con un recorrido meticuloso por la orografía del adulterio, de los celos, de las heridas de guerra del amor y su carencia.

Casi todo merece pausa en esta pieza. Y Sarah, un vuelco del corazón más escéptico. Este libro les hará apreciar el sabor de las cebollas.