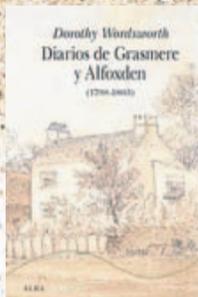


Para gustos exquisitos

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA /
ELISABETH G. IBORRA

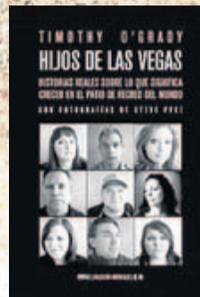


DIARIOS DE GRASMERE Y ALFOXDEN

Autora: Dorothy Wordsworth. Ed.: Alba Editorial. 264 páginas. Precio: 17 euros (ebook, 9,99)

Vida en miniatura

En 1798, la joven Dorothy Wordsworth vivía con su hermano William en Alfoxden House, en Somerset. Mientras William Wordsworth planeaba junto a Coleridge la revolución de la poesía romántica, Dorothy los acompañaba en sus paseos y los cuidaba. Con devoción, a su hermano, y con generosidad a Coleridge, que estaba enamorado de ella. Sus diarios comienzan aquel año y son una especie de miniatura asombrosa. Demuestran que ella era la gran prosista del grupo, aunque muchas de sus entradas –cotidianas, precisas, luminosas– funcionan como poemas. La vida sin más se conserva en este libro. Por ejemplo: en septiembre de 1800, Dorothy visita la casa en la que ha muerto un vecino. «Cuando salimos de aquella casa oscura el sol brillaba y el paisaje me pareció resplandeciente, tan divino y hermoso como nunca había visto aquel pedazo de tierra. Un espacio sagrado, más aliado que nunca con la vida humana».



HIJOS DE LAS VEGAS

Autor: Timothy O'Grady. Trad.: Enrique Alda. Ed.: Pepitas de Calabaza. 168 páginas. Precio: 18,80 euros

Neones rotos

Dando clase en la Universidad de Las Vegas, el irlandés Timothy O'Grady descubrió que todos sus alumnos tenían empleos a tiempo completo y que algunos mantenían a sus familias. Llegaban a clase agotados, explicaban que sus padres seguían borrachos cuando ellos se despertaban. O'Grady les pide que le cuenten sus historias y con ellas construye un libro extraordinario. En él escuchamos a la chica que baila en un club pero también al chico que es hijo del dueño de un casino. Todos hablan de una «Disneylandia para adultos defectuosos» construida sobre «la anestesia», poblada por «gente que ve todo tipo de vilezas y se contagia» y que actúa como una trituradora: «Si tienes una adicción, latente o no, la encontrará y te devorará». Con su oído portentoso y su facilidad para hacerse a un lado, O'Grady nos revela Las Vegas, una ciudad que es «un síntoma, un espejo, una metáfora» antes que una anomalía.



CUADERNOS. VOLUMEN IV

Autor: Georg Lichtenberg. Trad. Carlos Fortea. Ed.: Hermida. 284 páginas. Precio: 25 euros

Genio en borrador

«Francia tiene a Montaigne y Alemania a Lichtenberg». Lo decía Jaime Fernández en la introducción al primer tomo de los 'Cuadernos' que comenzó a publicar Hermida Editores, íntegra y ejemplarmente, hace cuatro años. El cuarto y penúltimo volumen aumenta el carácter particularísimo de un documento que el autor comparó con los 'waste books' de un comerciante. Solo que, en lugar de anotar la actividad de sus negocios, Lichtenberg anotaba la de su inteligencia. Fragmentarios, imprevisibles, voraces y frecuentemente divertidísimos, los 'Cuadernos' son el borrador de una de las mentes más afiladas del XVIII. Caben en ellos las grandes ideas y las más diversas minucias. Lichtenberg puso la misma pasión en la filosofía que en el chascarrillo. La suya fue una de esas curiosidades capaces de abarcar el mundo, pero (y esto ya no es tan frecuente) sin tomarse nada muy en serio. Ni siquiera a sí mismo.



RIALTO, 11

Autora: Belén Rubiano. Ed.: Libros del Asteroide. 240 páginas. Precio: 17,95 euros (ebook, 9,99)

Entre libros

Isak Dinesen tuvo una casa en África, pero Belén Rubiano superó eso en términos de exposición y temeridad. «Yo tenía una librería en Sevilla». Así comienza 'Rialto, 11', las memorias de librería de Rubiano, un texto autobiográfico que apuesta por la claridad y el humor y esquivaba el vicio nacional de empujar el género, quiera el género o no, hacia la egomanía. Con una mirada inteligente y un tono divertidísimo, la autora cuenta cómo consiguió realizar su sueño de abrir una librería y cómo aquello terminó mal. Lo hace alternando su historia con los entresijos del mundo literario y editorial y las anécdotas desternillantes de un negocio particular que se sostiene, en el fondo, sobre la pura pasión. Estamos ante la versión autóctona de uno de esos textos rebosantes de encanto sobre el amor a los libros. Piensen en títulos como '84, Charing Cross Road', de Helene Hanff, o 'La librería', de Penelope Fitzgerald.

