

NOVELA / SONIA FIDES

## Hollar la ruta del deseo

**H**ay triángulos destinados a deshacer la verdad de la geometría, a ser renombrados para construir un evangelio de una belleza y una lucidez capaces de fulminar la culpa hasta convertirla en poesía. Y eso es lo que ocurre en la primera novela de la norteamericana Jamie Quatro. Una celda de deseos en la que las casualidades acaban convertidas en efervescentes espadas de Damocles deseosas de hallar su camino hacia la carne de los protagonistas. Y así es como vamos conociendo a Maggie, a Thomas y a James. A ratos verdugos, a ratos víctimas. 'El sermón del fuego' es una novela sin límites desde el punto de vista narrativo y moral. Una pregunta interminable sobre la que irán quedando adheridas un montón de respuesta que el lector habrá de ir ordenando.

También es la certeza de que Dios no sobrevive después de la infancia de ningún ser humano. Es preguntarse a quién complace el arrepentimiento y es corroborar que a nadie porque es solo esa mentira que sostienen los cobardes para no contarle al mundo que Dios es un mal padre y que por tanto sus perdones y absoluciones sirven de poco. Es quedarse quieto ante esa lacra que silencia siempre la noche y que no es otra que el abuso marital. Es gritar que el sexo sin amor permite libertades que el sexo con amor no contempla. Y que ante el abuso de un marido políticamente correcto la infidelidad es tan solo materia de defensa. Es acercarse a Dios hasta el pecado y conseguir que no dé un paso atrás. Es un magnífico tratado de teología, es deshacer la fe hasta volverla útil. Es domesticar la religión cuando los cuerpos de los protagonistas no se tocan, retocar los estragos de un Apocalipsis inventado o reformado por el peso de la culpa. Es una convulsa paradoja que alcanza momentos de altísima literatura, no hay entre sus renglones ni un paso en falso, ni una sola huella deformando la sincronía con que avanzan los protagonistas.

Maggie y James hollan la ruta del deseo pero después tienen la cortesía de restaurar el camino recorrido. Se adentran en una caverna en la que el eco de la religión construye y aprisiona a partes iguales y sin embargo no le temen a la posibilidad de una transfiguración que puede arruinarles la vida. La tentación les alimenta y la belleza de la culpa les hace exhalar un vaho capaz de cambiarle la vida a la página en blanco.

'El sermón del fuego' es un libro incisivo, intenso y trasgresor, es la canción que todos los seres humanos han cantado o habrán tenido que escuchar el algún momento de su vida. Es como, dice la autora, «la agonía de la erosión». Posee una ética y una estética narrativa que se asemeja mucho a la que usó John Houston para sostener su magnífica 'Vidas rebeldes'. Habla del matrimonio como la tumba del deseo femenino y como la catedral del abuso masculino. Thomas, marido de la protagonista, es execrable y lo es aún más la imperdonable persecución de movimientos leves que ensucian la libertad de Maggie en cuanto se mete en la cama. Y habla de todos los sepulcros que se quedan con la piedra sin descorrer cuando de los derechos de la mujer se trata.

No dejen de leerla porque «encontraran la Cabeza dándole al Corazón lo que necesita».

**El sermón del fuego.** Jamie Quatro. Libros del Asteroide. Traducción de Regina López Muñoz. Libros del Asteroide. Barcelona, 241 páginas.

LIBROS



Portada de Quatro. HA

