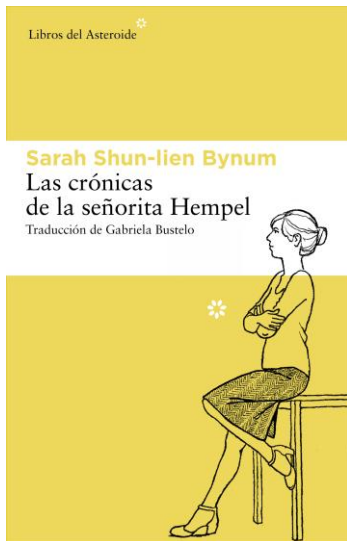


## Las crónicas de la señorita Hempel



**Título:** Las crónicas de la señorita Hempel

**Autor:** Sarah Shun-lien Bynum

**Traducción:** Gabriela Bustelo

**Pvp:** 18,95€

**ISBN:** 978-84-92663-47-7

**Formato:** 20 x 12,5 cm.

**Págs.:** 264

**A la venta:** 17 de octubre de 2011

### Guía de lectura

---

1. *Las crónicas de la señorita Hempel* comienza con una función de talentos en la escuela. ¿Por qué cree que la autora decidió comenzar el libro así? ¿Le pareció una forma efectiva a la hora de presentar a muchos de los profesores y alumnos que se convertirían en personajes recurrentes a lo largo de la novela?

2. “No se podía decir que la señorita Hempel fuera una gran profesora, eso lo tenía clarísimo.” (p.16)¿Por qué considera usted que la señorita Hempel cree esto? ¿Cuáles son las cualidades de un buen profesor? Sus alumnos no dudan de que ella siempre quiso ser profesora, pero ¿cómo se siente la señorita Hempel acerca de ser profesora, y cómo explicaría usted los sentimientos tan complejos que a veces la embargan?

3. ¿Le parece que las tareas que manda la señorita Hempel pueden ser objeto de controversia? ¿Deben leer niños de séptimo curso libros llenos de palabrotas? ¿Qué piensa usted acerca de la decisión de la señorita Hempel de dejar escribir a sus estudiantes sus propios anecdotalios? ¿Cuáles son las diferencias entre las palabras que la señorita Hempel hubiera utilizado para escribir los anecdotalios (“su profesora definiría como «concienzudo».” p. 47) y cómo son realmente sus alumnos?



4. Discuta el significado de la historia que Beatrice cuenta en el funeral de su padre. Después su tía le dice que ha sido “preciosa”, pero Beatrice hubiese querido que fuera “algo relacionado con el peligro y la intriga” (p.72) ¿Qué es lo que quería transmitir acerca de su padre? ¿Y acerca de sí misma?
5. En “Coco” encontramos fragmentos acerca de la vida sexual de la señorita Hempel intercalados con otros sobre su preocupación por sus alumnos y los predadores sexuales que ella imagina disfrazados de payasos acechando en cada esquina con sus camionetas pintadas. ¿Por qué cree que la señorita Hempel considera que sus alumnas son fuertes y ve a sus alumnos como “más susceptibles de una abducción” (p.82)? ¿Qué opina acerca de la tensión sexual que a veces surge entre la señorita Hempel y sus alumnos varones –por ejemplo, su amigas le sugieren que sus alumnos tienen “tiendas de campaña” cuando la miran (p.87) o cuando Jonathan Hamish le pregunta “¿Quién es el mejor amante que ha tenido en su vida?” (p.103)?
6. En “Chungo”, ¿por qué cree que Beatrice se siente atraída por las llamadas de un extraño? Discuta qué trata de conseguir la joven Beatrice y cómo su hermano, Calvin, se ve influido por sus llamadas de teléfono y también por los programas de radio y la música que escucha.
7. En “Travesía”, la señorita Hempel reflexiona sobre relatos, tanto verdaderos como falsos, que se cuentan como Historia. Cuando descubre que muchos libros contradicen los hechos históricos generalmente aceptados, ¿por qué cree que se siente traicionada? Más tarde, la señorita Hempel se duerme en el autobús y tiene un sueño. ¿Qué dice este sueño acerca de la historia personal de la señorita Hempel?
8. En “Yurt” cuando la señorita Duffy se queda embarazada y decide abandonar la enseñanza, la señorita Hempel lo considera una huida “genial”. ¿Por qué la señorita Hempel lo ve así? ¿De qué manera esta historia anuncia el final de la novela?
9. Discuta la relación de la señorita Hempel con Amit. ¿Le sorprendió cuando finalmente no funcionó? ¿Cómo puede haber influido la profesión de la señorita Hempel en la ruptura?
10. ¿Qué revelan (en “Satélite”) acerca de la señorita Hempel los sentimientos que tiene sobre volver a su casa para el fin de semana? ¿Cómo es la relación de la señorita Hempel con su hermana menor? ¿Qué nos muestra la señorita Hempel de sí misma al corregir el ensayo de Maggie? ¿En qué se parece y en qué no se parece Maggie a los alumnos de la señorita Hempel?



11. Cuando la señorita Hempel está de visita en casa de sus padres se acuerda de que su padre ha muerto: “Era imposible volver a casa y no pensarlo a todas horas” (p.223). Se imagina que su madre también se ha ido ya. ¿Cómo ve su casa familiar --y especialmente su propio dormitorio-- ahora? ¿Está usted de acuerdo con los sentimientos de la señorita Hempel con respecto a los planes de su madre para la casa? ¿Por qué?

12. En “Encontronazo”, cuando la señorita Hempel se encuentra a Sophie, una alumna que es ahora adulta, acaba recordándole a Sophie que ella ya no es su profesora. “Pero ese era, precisamente, el problema de ambas. Si la señorita Hempel ya no era la profesora de Sophie, entonces ¿quién era? Y si Sophie ya no era una estudiante de séptimo con los ojos relucientes, ¿quién era?” (p.247) ¿Cree que esto ocurre realmente en las relaciones --que siempre pensamos en una persona de la manera en que la conocimos? ¿Como profesor o niño? ¿Cómo ilustra la historia final esta idea?

13. ¿Qué es lo que Sophie cuenta a Ms. Hempel que la llena de alegría? Discuta sobre la reacción de la señorita Hempel e identifique qué otras historias e incidentes del libro han favorecido este momento.

14. El libro acaba con la descripción de los sueños que la señorita Hempel ha estado teniendo. ¿Sobre quién o sobre qué son estos sueños? ¿Por qué cree que desea que las escaleras y el pasillo sean más largos? Como lector, ¿puede identificarse con los deseos de la señorita Hempel?

15. *Las crónicas de la señorita Hempel* está presentada como una serie de historias relacionadas, pero no siguen un orden cronológico y cada una de ellas puede funcionar de manera individual. ¿En qué medida considera este formato efectivo a la hora de dibujar un retrato completo de la señorita Hempel, de sus sentimientos, sus sueños y sus miedos? ¿Considera que el libro sería muy diferente si se hubiera narrado de manera lineal de principio a fin?