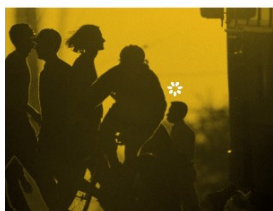




Edmundo Paz Soldán
Río Fugitivo
Prólogo de Juan Gabriel Vásquez



Título: Río Fugitivo
Autor: Edmundo Paz Soldán
Prólogo: Juan Gabriel Vásquez
Pvp: 20,95€
ISBN: 978-84-935914-7-2
Pág.: 376
Puesta a la venta: 19 de mayo de 2008

Sinopsis

En la ciudad boliviana de Cochabamba una clase de muchachos inicia su último curso en el Don Bosco, un colegio privado y católico al que asisten sobre todo hijos de familias acomodadas.

Las borracheras, los primeros escauceos con las drogas y el sexo, las fanfarronadas, y las continuas faltas de disciplina son algunos de los ritos de paso con que los alumnos intentan, sin saberlo, afirmar su individualidad y liquidar su adolescencia. Al fondo, ligeramente atenuada por los muros del colegio, aparece la realidad boliviana de los ochenta: huelgas, inestabilidad política, racismo, desigualdades sociales, etcétera. De todo ello va dando cuenta Roby, el narrador de la novela: aprendiz de escritor y cronista oficial del curso, autor de novelitas policíacas y fanzines subversivos que circulan de mano en mano. Cuando la muerte de una persona cercana le sorprende, las certidumbres en las que hasta entonces se apoyaba — familia, colegio, amigos— se tornan irreales; en su intento por resolver el enigma de la muerte, Roby buscará su camino hacia la madurez.

Novela finalista del premio Rómulo Gallegos, hasta ahora inédita en España, y crónica sentimental de toda una generación, *Río Fugitivo* es el libro que confirmó a Edmundo Paz Soldán como uno de los valores más sólidos de la reciente literatura latinoamericana.

Biografía del autor

Edmundo Paz Soldán (Cochabamba, Bolivia, 1967), estudió Relaciones Internacionales en universidades de Argentina y EE.UU., adonde llegó con una beca como jugador de fútbol. Una oportuna lesión y su vocación literaria le llevaron a concentrarse en su carrera académica: en 1997 se doctoró en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de California, Berkeley, y desde ese mismo año es profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Cornell. Es autor de las novelas *Días de papel* (1992), *Alrededor de la torre* (1997), *Río Fugitivo* (1998), *Sueños digitales* (2000), *La materia del deseo* (2001), *El delirio de Turing* (2003) y *Palacio Quemado* (2006); y de los libros de cuentos *Las máscaras de la nada* (1990), *Desapariciones* (1994) y *Amores imperfectos* (1998). Ha coeditado los libros *Se habla español* (2000) y *Bolaño salvaje* (2008). Sus obras han sido traducidas a ocho idiomas, y ha recibido numerosos



premios, entre los que destaca el Juan Rulfo (1997) y el Nacional de Novela en Bolivia (2002). Ha recibido una beca de la fundación Guggenheim (2006).

Sobre este libro se ha dicho...

«Entre los nuevos autores latinoamericanos, la voz de Edmundo Paz Soldán es una de las más creativas.»

Mario Vargas Llosa

«*Río fugitivo*, Bildungsroman, educación sentimental, saga urbana despojada de atributos épicos e inquietante apuesta ontológica, logra desarrollar, con armas honestas, una indagación implacable sobre los orígenes de toda una generación.»

Juan González, *El Malpensante*

«Novela coral que expone con verosimilitud ciertos comportamientos colectivos y motivaciones de los personajes pertenecientes en su mayoría a la alta burguesía de su país.»

José María Merino

Del prólogo de Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973), escritor:

«Igual que *La ciudad y los perros*, *Río fugitivo* es un *Bildungsroman* un poco a pesar suyo; igual que *La ciudad y los perros*, *Río fugitivo* gira alrededor de un crimen, e incluye una investigación entre adolescentes, un representante de la autoridad —en Vargas Llosa, los militares; en Paz Soldán, los curas— que no es como los demás, una solución de novela moral más que de novela negra; igual que *La ciudad y los perros*, *Río fugitivo* tiene como eje a un contador de historias: Alberto en la novela madre y Roberto en la heredera comercian con relatos o cartas, los venden o los regalan a sus compañeros, los utilizan para propósitos más o menos subversivos (Alberto escribe novelitas pornográficas; Roberto, pasquines revolucionarios). La filiación es aceptada de buena gana por la novela de Paz Soldán, o al menos por su narrador: “Serás nuestro Vargas Llosa, me decía, y yo encantado. Vargas Llosa era mi modelo, quería escribir de Bolivia como él escribe del Perú”. Por lo demás, el paisaje de la adolescencia tiene los rasgos ya conocidos de todos: el sexo omnipresente, la experimentación con distintas formas de perder la conciencia —desde el alcohol a la cocaína—, la vida familiar como un campo minado que se debe recorrer con detector de metales. Y si el colegio Leoncio Prado de la novela de Vargas Llosa era un microcosmos social del Perú, el Don Bosco de Paz Soldán es todo lo contrario: un pequeño mundo elitista, uno de esos acuarios de la burguesía latinoamericana que conocen bien los lectores de *Un mundo para Julius* o *No me esperen en abril*. En ese mundo insatisfactorio y conflictivo, en esa cajita de cristal que es un aprendizaje del prejuicio, en una de esas familias privilegiadas que se pasan la vida desconfiando de la democracia y añorando la llegada del próximo dictador, vive Roberto, lector fanático de novelas



policíacas y aprendiz de escritor, lo cual en esta novela quiere decir plagiarlo. Vive, he dicho, pero quizá sería más preciso decir que sobrevive. Porque para Roberto, igual que en la novela de Kundera, *La vida está en otra parte*. En Cochabamba está la prosaica realidad; la verdadera vida está en Río fugitivo, y no es la vida que vivimos, sino la que nos contamos.»

Otros datos de interés:

- La novela se publicó en Bolivia en 1998 pero hasta ahora estaba inédita en España. El texto que ahora se publica es una **nueva versión** realizada por el autor.
- Con esta novela, Edmundo Paz Soldán quedó finalista del Premio Rómulo Gallegos. Posteriormente, el autor ha recibido galardones tan significativos como el Nacional de Novela de Bolivia.
- Profesor universitario en la Universidad de Cornell, Edmundo Paz Soldán ha residido durante más de veinte años en EE. UU. aunque actualmente vive en España.
- En esta novela aparece por primera vez el mito de la ciudad de Río Fugitivo –trasunto idealizado de la ciudad boliviana de Cochabamba en la que viven los protagonistas–, que reaparecerá en varias obras posteriores del autor. El blog personal del autor también recibe este nombre:

<http://www.elboomeran.com/blog/117/edmundo-paz-soldan/>

<http://riofugitivo.blogspot.com/>

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

Para más información contactar con:

Luis Solano

Tel.: 93 2802524

prensa@librosdelasteroide.com