

Una selección de propuestas literarias

XAVI AYÉN  
MAGÍ CAMPS  
Barcelona

**H**a llegado el momento de poner en la maleta o en la bolsa de playa todos esos libros que hemos ido reservando para las vacaciones de verano. Con el Llibrestiu, ese nuevo mini-Sant Jordi que se celebra el próximo jueves, día 15, quedará oficialmente inaugurada la temporada de verano, una época en que el índice de lectura es cuatro puntos superior al resto de estaciones, según el último Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros, referido al 2020. A continuación, algunas propuestas seleccionadas entre las últimas novedades.

**La verdad está ahí fuera**

*La anomalía* (Seix Barral/Edicions 62), del francés Hervé Le Tellier, es el libro del que todo el mundo habla. Los pasajeros de un vuelo Nueva York-París se encuentran con ellos mismos –hay un doble de cada uno– que acaban de descender del mismo vuelo, tres meses después... y hasta aquí podemos hablar sin hacer spoilers. La novela, ganadora del Goncourt, se enmarca en la tendencia en boga de la ciencia-ficción y la fantasía, con destacados ejemplos como los cuentos de *Friday black* (Asteroide/Empúries) del estadounidense Nana Kwame Adjei-Brenyah, *Klara y el sol* (Anagrama) del Nobel británico Kazuo Ishiguro, narrada por una robot, así como las dos primeras entregas de la trilogía distópico-satírica de la canadiense Margaret Atwood (*Oryx y Crake* y *El año del diluvio*) cuya tercera parte –*Maddaddam*– llegará en otoño. O los rescates de toda la obra de la estadounidense Octavia E. Butler, como *La parábola del sembrador* (Capitán Swing) o la trilogía *La estirpe de Lilith* (completa en Nova o por libros sueltos en Mai Més) o de la británica Ursula K. Le Guin (solo este año, siete títulos, entre las ediciones de Raig Verd y Minotauro).

Un panorama internacional al que es obligado sumar *Érase una vez en Hollywood* (Reservoir Books/Columna), una *pulp fiction* de Quentin Tarantino, que debuta en la literatura. La también estadounidense Brit Bennett ya ha sido portada de la revista *Time* con tan solo 30 años, y ello es por *La mitad evanescente* (Random House/Periscopi), prodigioso seguimiento de la vida de dos mellizas, una de las cuales vivirá como blanca y la otra como negra. Añadan al carro *Los herederos de la mina* (Minúscula), de la canadiense Jocelyne Saucier, explosivas historias mineras de una familia de 21 hermanos con muchos secretos, o *Los bueyes* (Kailas) del premio Nobel chino Mo Yan, donde aprenderán los secretos de la castración de estos animales, en un relato que tiene mucho de alegórico.

# Verano de lecturas contagiosas

*Le Tellier, Tarantino, Amat, De Palol, Enríquez o Cercas, entre las novedades*

**Violencia sin control**

*Revancha* (Anagrama) de Kiko Amat es una inyección de adrenalina ambientada en una Barcelona metropolitana enloquecida, con guerras de bandas, narcotraficantes, sicarios, sexo duro, palizas, coches caros y ultras que animan al Barça. Distinto tono tiene el libro-fenómeno *Los años extraordinarios* (Random House) del anteriormente conocido como cineasta Rodrigo Cortés, memorias de un tipo que recorre un siglo XX donde las cosas se han trastocado (el mar llega a Salamanca, los coches se mueven por el pensamiento, París ha cambiado de ubicación, hay guerra de España contra Alicante...). Por su parte,

Santiago Roncagliolo bucea en las heridas de los abusos infantiles en *Y líbranos del mal* (Seix Barral). En *Las malas* (Tusquets), la argentina Camila Sosa Villada recrea un fantástico grupo de travestis que se prostituyen en el parque. La mexicana Fernanda Melchor nos salpica, en *Páradais* (Random House) con las historias de deseo, obsesión y violencia de dos adolescentes inadaptados. Y el venezolano Rodrigo Blanco Calderón retrata, en *Simpatía* (Alfaguara), la epopeya de un grupo de personas que ayudan a los perros abandonados en Caracas.

**Impostores y enfermos**

A pesar de su reputación como

analista, Ferran Sáez Mateu ha hecho incursiones en la ficción. Ahora publica una novela en clave de humor sobre la impostura de la transición, *Els morts riellers* (Amsterdam), con un editor que se ganó la vida blanqueando biografías de personajes del franquismo. También repleta de humor, pero en un ámbito más personal, regresa Miquel de Palol con *Copèrnic* (Proa), sobre un hombre maduro, de vuelta de todo, que ve cómo una extraña enfermedad le cambiará la vida y planteará el porqué de la existencia. Irene Pujadas propone, en *Els desperfectes* (L'Altra Editorial), veintidós relatos llenos de grosería y de humor negro. Como es vera-

no, si se prefiere acercarse al mar, Assum Guardiola relata en *Blau* (Comanegra) la historia de dos amigas que han perdido a una tercera y descubrirán secretos que les cambiarán la vida, con Eivissa y el Mediterráneo de fondo. Para no dejar el ancho azul, los once relatos de *Vora el mar* (Univers), con Carme Riera, Sergi Pàmies y Lluçia Ramis entre las once firmas, ayudarán a refrescar las noches caniculares. Y si se prefiere la evasión fantástica, *L'estrany miratge*, de Enric Herce (Males Herbes), propone una mezcla de novela negra y ciencia ficción, con dos asesinas a las que han puesto precio a su cabeza. Los mundos real y virtual, al servicio de una trama vibrante.

**Enavióno a pie**

Tanto si este verano se viaja como si no, los libros nos pueden transportar hasta el otro confín del mundo sin necesidad del pasaporte covid. Xavier Moret nos descubre los secretos del país del Sol Naciente en *Historias de Japón* (Península/Pòrtic). El experto periodista viajero nos adentra en los aspectos menos turísticos del reino oriental, que sirve también de inspiración a Patricia Almarcegui en sus *Cuadernos perdidos de Japón* (Candaya). Si se prefieren unas latitudes más frescas, la periodista Fúlvia Nicolàs trans-



Una lectora, ayer, tendida en el césped del parque de la Ciutadella, en Barcelona