

NOVELA

«PUNTO DE ARAÑA»

Nerea Pallares



7/10

LIBROS DEL ASTEROIDE
184 páginas, 19,95 euros

Cuando las mujeres de la Costa da Morte se rebelaron



En la Costa da Morte, donde el mar asigna su secuencia rítmica y la memoria grupal se transmite casi como una leyenda, la realidad parece siempre más permeable a lo mítico. Ese territorio es el contexto de «Punto de araña», una historia que mezcla realismo social y fábula para imaginar una rebelión femenina en un pequeño pueblo marinero. La narración arranca cuando Ari llega a Camariñas para encargarse del museo del encaje. Su mirada de «nueva» permite al lector adentrarse en un lugar que pronto revela su complejidad: una colectividad sostenida por las mujeres que permanecen en tierra: palilleiras, rederas, mariscadoras o trabajadoras de la conservera..., mientras los hombres ocupan el espacio visible del poder y del dinero. Cansadas de décadas de invisibilidad, deciden romper el equilibrio de una manera insólita: invocando a tres antiguas deidades que encarnan una fuerza femenina ancestral.

La fusión de mitología atlántica y realismo social, una atmósfera marina poderosa y el relato coral femenino

Fuerza simbólica

El libro se articula como un relato coral en el que diferentes voces y generaciones se hilvanan. El gesto de tejer lo deja claro: el encaje de bolillos que identifica a Camariñas se convierte en la metáfora central de la novela. Tejer es edificar comunidad, edificar la vida cotidiana y tramar una forma de resistencia. La autora logra enhebrar lo mítico con lo cotidiano y construir una suerte de historia oral contemporánea, donde las tradiciones dialogan con preocupaciones actuales. Su prosa, eficaz y poco ornamental, avanza con un ritmo seguro que mantiene la tensión del relato mientras las presencias sobrenaturales penetran en la vida del pueblo. Si en algunas páginas el planteamiento roza el maniqueísmo, la fuerza simbólica del conjunto compensa esa reducción. Una primera novela de corto aliento, atmosférica y que reivindica a quienes sostienen el mundo en silencio y devuelve a la orilla su verdadera épica.

Ángeles LÓPEZ

NOVELA

«UN CASO DE NATIONES Y ASESINATO»

Sally Smith



10/10

LIBROS DEL ASTEROIDE
184 páginas, 19,95 euros

Una imprescindible y soberbia variante de «cozy mystery»



Las novelas de Sally Smith han marcado un hito en el mundo de la novela policíaca. En «Un caso de Naciones y asesinato», la autora nos ofrece una historia que mezcla realismo social y fábula para imaginar una rebelión femenina en un pequeño pueblo marinero. La narración arranca cuando Ari llega a Camariñas para encargarse del museo del encaje. Su mirada de «nueva» permite al lector adentrarse en un lugar que pronto revela su complejidad: una colectividad sostenida por las mujeres que permanecen en tierra: palilleiras, rederas, mariscadoras o trabajadoras de la conservera..., mientras los hombres ocupan el espacio visible del poder y del dinero. Cansadas de décadas de invisibilidad, deciden romper el equilibrio de una manera insólita: invocando a tres antiguas deidades que encarnan una fuerza femenina ancestral.

Reflexión y emoción

«Un caso de Naciones y asesinato» es una novela que mezcla realismo social y fábula para imaginar una rebelión femenina en un pequeño pueblo marinero. La narración arranca cuando Ari llega a Camariñas para encargarse del museo del encaje. Su mirada de «nueva» permite al lector adentrarse en un lugar que pronto revela su complejidad: una colectividad sostenida por las mujeres que permanecen en tierra: palilleiras, rederas, mariscadoras o trabajadoras de la conservera..., mientras los hombres ocupan el espacio visible del poder y del dinero. Cansadas de décadas de invisibilidad, deciden romper el equilibrio de una manera insólita: invocando a tres antiguas deidades que encarnan una fuerza femenina ancestral.

Ángeles LÓPEZ



NOVELA

«EL LEGADO DEL MUNDO DE LA VIDA»

Greg Miller

«El legado del mundo de la vida» es una novela que mezcla realismo social y fábula para imaginar una rebelión femenina en un pequeño pueblo marinero. La narración arranca cuando Ari llega a Camariñas para encargarse del museo del encaje. Su mirada de «nueva» permite al lector adentrarse en un lugar que pronto revela su complejidad: una colectividad sostenida por las mujeres que permanecen en tierra: palilleiras, rederas, mariscadoras o trabajadoras de la conservera..., mientras los hombres ocupan el espacio visible del poder y del dinero. Cansadas de décadas de invisibilidad, deciden romper el equilibrio de una manera insólita: invocando a tres antiguas deidades que encarnan una fuerza femenina ancestral.



NOVELA

«UNA VEZ MÁS GREG»

Greg Miller

«Una vez más Greg» es una novela que mezcla realismo social y fábula para imaginar una rebelión femenina en un pequeño pueblo marinero. La narración arranca cuando Ari llega a Camariñas para encargarse del museo del encaje. Su mirada de «nueva» permite al lector adentrarse en un lugar que pronto revela su complejidad: una colectividad sostenida por las mujeres que permanecen en tierra: palilleiras, rederas, mariscadoras o trabajadoras de la conservera..., mientras los hombres ocupan el espacio visible del poder y del dinero. Cansadas de décadas de invisibilidad, deciden romper el equilibrio de una manera insólita: invocando a tres antiguas deidades que encarnan una fuerza femenina ancestral.