



Peter Cameron

Algún día este dolor te será útil

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 11,99 euros
Páginas: 248 | **Publicación:** Mayo, 2012 (7ª ed.).
ISBN: 978-84-92663-54-5



Más información

Peter Cameron (Pompton Plains, Nueva Jersey, 1959) es escritor. Entre sus novelas destacan *Año bisiesto* (1990), *Un fin de semana* (1994), *Andorra* (1997), *Aquella tarde dorada* (2002), *Algún día este dolor te será útil* (2007), *Coral Glynn* (2012) y *Lo que pasa de noche* (2020).

***Algún día este dolor te será útil* es una aguda y emotiva novela sobre un joven capaz de cuestionarse a sí mismo, a su familia y al tiempo que le ha tocado vivir.**

TEMAS:

Novela, adolescencia, crisis vital, Nueva York, 11-S, familia, terapia, humor, vacío existencial

James Sveck es un adolescente inteligente y precoz que durante el verano trabaja en la galería de arte de su madre en Manhattan. Aunque le han admitido en Brown, no le apetece ir a la universidad; lo que le gustaría es comprarse una casa en el campo y pasarse el día leyendo; detesta relacionarse con la gente de su edad, con la que piensa que no tiene nada en común. Con una sarcástica mirada, nos habla de su confusa vida, de cómo su desestructurada familia y su psiquiatra tratan de ayudarlo, o de sus torpes intentos para salir de su aislamiento.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Desde las primeras páginas de este libro, el protagonista nos retrata a su familia acomodada y disfuncional: la madre que huye de su reciente matrimonio con un ludópata, el padre ausente y la hermana enamorada de un profesor casado y poliamoroso. **Partiendo de esta base, ¿creéis que el aislamiento de James tiene su origen únicamente en su carácter?**

- Aunque James no confiesa inmediatamente su homosexualidad, nos da indicios cuando su padre le interroga o cuando muestra su afinidad con John, el ayudante de su madre. **¿Por qué motivos creéis que prefiere mantener su orientación en secreto? ¿Cómo pensáis que influye la actitud de su padre hacia las mujeres y hacia lo que considera «hombría»?**

- El libro está escrito con una voz muy fresca y directa, en primera persona, que en ocasiones da la impresión de que estuviéramos leyendo un diario. **¿Qué os parece esta manera de narrar? ¿Os parece que es efectiva a la hora de hacer que el lector empatice con el protagonista?**

- A lo largo de la narración, vemos que la persona con la que James se siente más cómodo es su abuela. De hecho, es con ella con quien se da cuenta de que su rechazo a ir a la universidad se debe en parte «al deseo de no avanzar». **¿Qué diferencias veis entre la forma en que lo trata su abuela y el resto de la familia? ¿Os sentís identificados en ese duelo que en ocasiones sentimos al acabar una etapa vital? ¿Cómo lo afronta James?**

- Cuando James narra todo lo ocurrido en «El aula norteamericana», vemos cómo juzga cada aspecto del evento con cierta dureza y superioridad. La vulgaridad de todo se le antoja inaceptable. «Sabía que la vida no consiste en elegir entre la Galería Nacional y un restaurante teatro, pero de alguna manera sentía que las dos no podían coexistir.»
¿Cómo valoráis su huida posterior en contraste con el razonamiento que le impide fugarse nada más llegar? ¿Os parece excesiva la crisis de James que precipita su detención? ¿Qué opináis de la respuesta de la psiquiatra a su relato?

- Su compañera de «El aula norteamericana» escribe a James para disculparse por haberle llamado «inadaptado» cuando en realidad quería decir «individualista». ¿Creéis que su impresión sobre James es correcta? ¿Por qué pensáis que su entorno lo percibe como un problema?

- Sobre los cuatro cuadros que conforman *El viaje de la vida* de Thomas Cole, ¿los habéis visto? ¿Por qué pensáis que James quiere estar en el cuarto y saltarse la barca de la Madurez? ¿Por qué pensáis que le atrae la idea de morir?

- Durante toda la novela vemos la relación especial que tiene James con el lenguaje. «A menudo tengo la sensación de que quiero pensar algo pero no puedo encontrar el lenguaje que coincida con el pensamiento, por lo que se queda reducido a una sensación», dice. ¿Qué opináis del poder que otorga al lenguaje y por qué se lo da? ¿Sois también de la opinión de que las ideas no son reales hasta que no se nombran?

- El 11-S es un fantasma que sobrevuela la novela. En un momento dado, descubrimos que James vivió los atentados muy de cerca, ¿cómo creéis que ha afectado este acontecimiento a su personalidad? ¿Qué pensáis de su anécdota sobre la mujer que murió sin que nadie lo supiera y por qué a él le gustaría también abandonar el mundo sin dejar huella?

- En su último encuentro con su abuela, esta comunica a James que va a dejarle todas sus pertenencias. «De una manera estúpida, tenía la sensación de que si conservaba todas aquellas cosas, mi vida no sería desdichada. Pero sabía que carecían de aquel poder.» ¿Qué opináis de esta afirmación tras el final de la novela? ¿Qué creéis que será de James?

CURIOSIDADES: LAS SECUELAS DEL 11-S

La acción de la novela tiene lugar durante el verano de 2003, dos años después de que los atentados del 11-S cambiasen para siempre la historia de Nueva York y del mundo entero. Los estudiantes del instituto Stuyvesant, situado a cuatro calles del World Trade Center, vieron por las ventanas cómo se estrellaron los dos aviones contra los rascacielos y a las personas arrojándose al vacío. Los alumnos tuvieron que volver a clase apenas una semana después de los atentados y diariamente se veían obligados a caminar entre escombros e inhalar gases tóxicos. Debido a ello, numerosos estudiantes y profesores de

este centro han sufrido secuelas físicas –patologías graves, en su mayoría cáncer– y psicológicas, a causa del estrés postraumático y la oleada xenófoba inmediatamente posterior a los ataques, que afectó a muchos de ellos. Entre los alumnos había hijos de ucranianos emigrantes de Kiev, negros de Brooklyn y el Bronx, también descendientes de irlandeses católicos y descendientes de musulmanes. Estos últimos sufrieron el mayor desprecio de la población estadounidense. Su experiencia fue recogida en 2019 en un documental titulado *In the Shadow of the Towers: Stuyvesant High On 9/11*, dirigido por Amy Schatz.