

# Un universo literario familiar

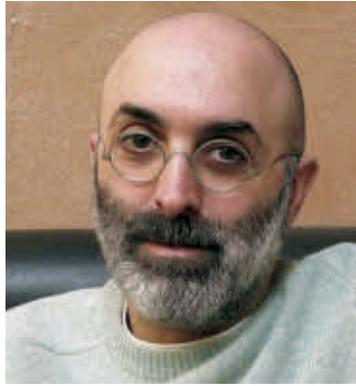
El guatemalteco Eduardo Halfon regresa con “Un hijo cualquiera”

Pedro M. Domene

**E**duardo Halfon (Guatemala, 1971) ensaya, en su obra publicada anterior un proyecto narrativo en marcha, y recrea un universo literario que, con cada uno de sus libros, nos resulta conocido, historias acerca de la familia, el padre, los abuelos o conocidos que vuelven una y otra vez a la memoria, aunque el guatemalteco no desdeña esa otra propuesta literaria que presentaba en ocasiones, una temática tan variada como interesante, y añade los problemas de la identidad, el espacio de la memoria, el inequívoco papel de la vocación, el desarraigo y el destino, o los avatares familiares en su país natal y otros lugares donde el narrador ha ido acumulando experiencias. Ahora publica una nueva propuesta, *Un hijo cualquiera* (Libros del Asteroide), texto que añade un concepto inexplorado del autor, la paternidad. Halfon ha escrito este libro para relatar los primeros cinco años de vida de su hijo, y escribe con plena consciencia de su papel y las consecuencias de la paternidad, y a pesar de las posibles contradicciones, cualquier padre primerizo no podrá dejar de leer lo que el guatemalteco opina al respecto. En el caso de *Un hijo cualquiera*, el protagonista absoluto será su hijo de cinco años, y así este libro se convierte en ese mutuo aprendizaje que durante esos primeros años comparte tanto padre como hijo. Al hilo de esa relación paterno filial, el escritor en ciernes, iniciará la explicación de su proceso lector que, finalmente, derivará en una firme vocación como escritor. Y paralelamente dejará constancia de la importancia de su afán previo como lector, y escribirá sobre ese concepto y sus propias conclusiones, un primer lector, en el momento mismo de su descubrimiento de la literatura, un auténtico lector yonqui, puesto que considera la lectura como una droga; un segundo lector artesano que se fraguará cuando el joven ingeniero quiera aprender a escribir, y una tercera fase, final, el lector hijo de puta, o lector impaciente que ya no tiene tiempo para una lectura de prosa floja, y descuidada, aunque no habría que desdeñar la posibilidad de un cuarto lector, no especificado por el propio Halfon en su descripción de esas posibles fases que él mismo llevó a cabo, ese lector que, una vez transcurrido el tiempo, se convierte en un fervoroso relector de cuanto considera oportuno, esa vuelta a esos libros considerados imprescindibles. En ese proceso lector llevado a cabo con su hijo cuando este imita al padre, y en silencio mueve los labios ante un libro aunque es evidente que aún no sabe leer, comienza una relación inquebrantable de singular ternura.

Eduardo Halfon ofrece en *Un hijo cualquiera*, como es habitual en su narrativa, esa característica brevedad

tanto en sus capítulos como en la historia a contar como si el proceso mismo de la brevedad llevara a configurar el conjunto y terminara conformándose la historia final; en realidad, dieciocho textos cortos que se hilvanan de tal manera que nos llevan a un viaje en el tiempo a través de la literatura, a través de la vida del autor, a través de la historia de su hijo porque la estructura que emplea Halfon es la de un cuentista, no sólo en su brevedad, sino también en la intención que lleva al lector a una intensidad de lectura. Sin duda, *Un hijo cual-*



Eduardo Halfon.

*quiera* es una propuesta valiente, un texto escrito con una absoluta libertad que pone de manifiesto la compleja vivencia entre padre e hijo, al tiempo que asistimos a descubrir un Halfon distinto que no olvida sus orígenes literarios y consigue conmover a sus lectores; aunque Halfon insiste en esa mirada lúcida y amarga que le recuerda el contexto de donde viene, sus orígenes, vuelve a su niñez, a su adolescencia y juventud y rememora las vivencias compartidas de una Guatemala convulsa, inmersa en los enfrentamientos de la guerrilla

con el gobierno, y la muerte siempre como trasfondo, incluso no se olvida de esas páginas sobre el amor y la amistad, la vocación literaria consciente, o su denuncia permanente para construir un mundo mejor.

Memoria, novela o crónica personal, Eduardo Halfon convierte cualquier texto suyo en ficción, en literatura en su sentido más amplio, pasado y presente familiar, amigos y conocidos que protagonizan sus historias, y de los muchos personajes de sus libros, un padre, y de los posibles padres, *Un hijo cualquiera*, está protagonizado por un padre que escribe y cuenta su historia además de otras vivencias, y entre la importancia de esa dualidad, y la relación con su pequeño, una vez terminada su lectura, resultaría imposible escoger entre ambos personajes.

## ► Ruth Matilda Anderson EXPOSICIÓN FRAGMENTOS DE ONTE



VIGO | 20 abril - 10 xuño | Sede Afundación  
SANTIAGO | 21 xuño - 29 xullo | Igrexa da Universidade

- **Catas con visitas guiadas á exposición**
- **Showcookings con destacados cociñeiros**

Fragmentos de onte a través das fotografías de Ruth Matilda Anderson, convertidos en relatos visuais da vida dun pobo. Fragmentos de vida feminina, da beleza do cotiá e do bo facer apostando polo noso.



Edición especial Fragmentos de onte

Organizan:

Martín Códax HISPANIC MUSEUM & LIBRARY

Colaboran:

SETE ESPADELAS USC Afundación Odra Social ABANCA

