

# Diario de un hijo

Eduardo Halfon retorna a la narrativa con un relato autobiográfico

J. ERNESTO AYALA-DIP

El primer libro que leí del excelente escritor guatemalteco Eduardo Halfon, fue allá por el año 2016. Se trataba de 'El boxeador polaco'. De ese libro de seis relatos me quedó grabado su proyecto narrativo: poner en práctica la teoría de los dos cuentos, del novelista y ensayista Ricardo Piglia.

Este teorizaba que todo cuento esconde otro cuento. Pues bien, el proyecto que Halfon llevó a la práctica fue ese: armar historias

bajo las cuales se escondían otras. Ahora retorna a la ficción con un relato autobiográfico titulado 'Un hijo cualquiera'.

Esta es una historia que no llega a las 150 páginas. Y sin embargo no solo nos relata su experiencia como padre de un niño que va teniendo, en el texto de su padre, entre un año y dos. Aquí me hizo pensar en mi nieta, a la cual una amiga mía detectó, en un vídeo, sus células espejo (las que regulan la capacidad de imitación, además de programar también la capacidad de empatía). Digo esto porque Halfon también reflexiona sobre las muestras de su hijo para imitar. Halfon cierra este capítulo para re-

cordarnos la importancia de este don tan importante para el futuro de los niños: el de imitar.

Pero no siempre habla de su hijo, obviamente. También habla de su padre, incluso de su abuelo, en su condición de hijo y de nieto. Esa relación para el autor es capital, de ella depende cómo gestionaremos nuestras existencias.

Halfon es hijo en su autobiografía, además de padre. Como hijo también nos habla de la relación con su padre, empezando cuando, dada las peligrosas condiciones de vida en la Guatemala de los setenta y los ochenta del siglo pasado, deciden emigrar a los EE UU. Su padre, que es ingeniero, lo guía en su misma profesión. El hijo que es Eduardo Halfon también estudia Ingeniería, incluso sus primeros años de

profesión los desarrolla en Estados Unidos. Pero en medio del exilio y la carrera se cuela la intuición de que no es la Ingeniería lo suyo, sino las palabras. Las palabras leídas y escritas. La literatura.

Ese capítulo no tiene desper-



**UN HIJO CUALQUIERA**  
EDUARDO HALFON

Ed.: Libros del Asteroide. 144 páginas. Precio: 14,95 euros (ebook, 7,49)

dicio. Es el descubrimiento de la literatura. Del encuentro de la vida y la ficción. Ese descubrimiento lleva aparejada otra circunstancia, no menor en la vida del autor guatemalteco. Su condición de judío. Las palabras de la ficción y de la plegaria se juntan. Halfon no es religioso, pero es consciente de que heredó una historia terrible. Y una historia de Libros fundamentales.

'Un hijo cualquiera' no deja de documentarnos sobre una de las dictaduras más sangrientas e inhumanas de Latinoamérica. Un día su padre le ordena que vaya a apuntarse para hacer el servicio militar. La descripción del cuartel donde tiene que hacer ese trámite es una de las historias más ominosas que leí. Libro luminoso en medio de algunas oscuridades.