Hugo Gonçalves, autor de *Revolución*. HOY

Un novelón

Novela. Hugo Gonçalves construye su última obra en los convulsos años de mediados de los setenta en Portugal

ENRIQUE GARCÍA FUENTES

Hasta donde yo sé, Portugal –como tantos otros países– no vive la desmedida obsesión estadounidense por la construcción de la 'gran novela nacional'. Tampoco soy un versado, y es verdad que con la producción de Saramago o con el recientemente desaparecido Lobo Antunes habría material suficiente para encontrarla, y eso ciñéndonos exclusivamente a los siglos XX y XXI. Entre los narradores recientes que he disfrutado (ahora que caigo en la cuenta, con un componente poético más que notable) la ligereza elocuente de un Gonçalo Tavares o el acendrado lirismo de José Luís Peixoto los apartan un poco del canon de 'tocho' épico y de transcendencia que parece ser 'conditio sine qua non' para el concepto del que vengo hablando. Visto lo cual, esta descomunal, en muchos sentidos, 'Revolución', de Hugo Gonçalves (Sintra 1976), bien podría hacerse con tal galardón.

No me voy a poner ahora con la soflama de siempre, de que, pese a compartir una larga frontera y llevar toda la historia juntos, España y Portugal han estado casi siempre de espaldas, pero es verdad que, pese a vivir un hecho trascendental como fue el paso casi sin violencia desde una dictadura tenebrosa a una democracia, con una revolución que tantas filias ha venido provocando, en este lado de la raya conocemos bien poco de cuanto sucedió en ese año y medio largo hasta que las cosas llegaron definitivamente al cauce debido. Durante los últimos coletazos de la dictadura salazarista y los primeros meses tras la 'Revolução dos cravos' hasta la llegada de la democracia en 1976, pasaron muchas cosas que aquí apenas conocemos: un periodo agitado y violento en el que Portugal se mecía entre la esperanza y el temor a una guerra civil. «Fue un periodo trágico, de miedos y esperanzas, de mucha más violencia de lo que la gente recuerda», declaraba nuestro autor en una entrevista. Esta atractivísima novela pone un poco las cosas en sazón y lo hace con un argumento que engancha, unos personajes que arrebatan, un estilo sobrio y entretenido que sabe navegar por el exceso de información en algunos casos y, sobre todo, ofreciéndonos largas horas de disfrute literario que adoban una información de la que carecíamos la mayoría y que agradecemos sobremanera.

Al modo de las grandes novelas del XIX –el siglo que dio carta de naturaleza al género– Gonçalves inserta en el universo de este tiempo revolucionario un núcleo familiar heterogéneo y atractivo que le servirá como una especie de diapasón para modular la información que nos ofrece sobre estos variopintos e interesantísimos acontecimientos sucedidos. Todo oscila en torno a la familia Storm, cuya trayectoria podríamos leer como una especie de alegoría del Portugal posdictatorial pues tanto la matriarca como sus tres hijos actúan de exponentes de ese conflicto central entre la obediencia autoritaria y la incertidumbre democrática, que es lo que vive Portugal en esos años. Cada hijo representa una respuesta distinta al trauma colectivo: la militancia clandestina Maria Luísa (Malu Tormenta), la hija primogénita –y de padre desconocido, aunque su padrastro la haya acogido y facilitado las comodidades de su clase–, una obstinada militante comunista que, tras pasar por la tristemente cárcel de Caxias y ser torturada por la PIDE pasa a la clandestinidad. Una mujer dura, que se radicaliza a medida que contempla que, tras la Revolución, no se obtienen los objetivos previstos. Todo lo sacrifica por sus ideas; hasta su propia hija, que entregará a la familia.

Una segunda opción es el deseo de normalidad, y lo representa Pureza, la mediana, la hija modosa, buena, religiosa, familiar, que cree en el sistema antiguo porque, para ella, es en el que la vida se desarrolla como es y debe ser. Obsesionada con la maternidad solo anhela una vida tradicional. Su ideología conservadora tiene que ver más con el miedo a lo que pudiera venir que con una convicción profunda a favor o en contra. Su mundo se centrará en la intimidad del hogar y ni le importa la deriva hacia la extrema derecha de su marido ni la radicalidad izquierdista de su hermana.

La tercera vía es la del hedonismo juvenil, que encuentra su heraldo en Frederico, el pequeño y mimado, el frívolo, al que nadie toma en serio, y que parece más interesado en vivir una vida ajetreada, divertida, que prolongue una adolescencia escapista que, sin embargo, le acabará llevando por trágicos derroteros. Parece querer solo esta recién hallada libertad para escuchar música extranjera y estar con el mayor número de mujeres distintas. Esta tripartición permite a Gonçalves explorar las dimensiones política, social y generacional de la Revolución, pero sin reducirlas a un discurso único, y, a la vez, demostrando cómo la posición política de cada uno condicionará su biografía. Del mismo modo, siguiendo la vida de cada uno de los hermanos, la novela explora la complejidad de los vínculos familiares, y, lo más interesante, los efectos que los hechos sociales tienen sobre las familias y sobre los individuos que las componen. Muy siglo XIX, sí; muy de novelón.

En definitiva, y a mi modo de ver, Hugo Gonçalves acierta plenamente al novelar una época convulsa sin caer en partidismos y evitando cargar las tintas. No vive de cerca esos acontecimientos porque, como se ha visto, nace el año 1976 y lo que encontramos en su obra es una especie de interpretación literaria de ese periodo decisivo de la historia portuguesa que fueron los meses posteriores a la Revolución de los Claveles. A través de capítulos extensos, una cronología más o menos lineal, y alternando puntos de vista según qué protagonista capitalice la acción, con una prosa efectiva y sin alardes, además, logra articular con éxito la historia individual y la colectiva y acabar ofreciendo un fresco temporal de enorme repercusión en nuestra actualidad; tal como hiciera Galdós con sus 'Episodios Nacionales' en España, también en 'Revolución' late un claro aviso de que los logros democráticos obtenidos en este periodo revolucionario están perdiendo vigencia y solidez dada la deriva ultramontana que viene asolando a toda Europa y ha llegado también a Portugal. Un espejo donde mirarnos, ¿no?

HUGO GONÇALVES
Revolución
Barcelona, Libros del Asteroide, 2025.

UN LEGADO INESPERADO: DEXADOS
Lorenzo Fernández
Editora Regional, 2026. 340 páginas. Precio: 14 euros

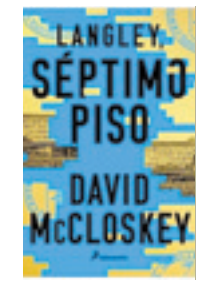
M.D. Un joven periodista regresa a su pueblo natal, Llerena, para heredar la casa del siglo XVII de su antepasada, una célebre literata del Siglo de Oro. La novela entrelaza dos líneas temporales: la actualidad del protagonista y el pasado de su ancestra, conocedora del secreto de una comunidad religiosa. Atrapado por el ambiente y su instinto periodístico, el joven seguirá el rastro de los Dexados, una secta herética perseguida y juzgada por la Santa Inquisición.

THE STORY OF US
Olivia Levin
Editorial Tendencias, 2026. 256 páginas. Precio: 21,56 euros (8,54 ebook)

M.D. Olivia Levin se convirtió a través de las redes sociales en una voz de confianza para los fans de Taylor Swift en todo el mundo. Este libro documenta la amistad, la conexión, las payasadas y las canciones cantadas a pleno pulmón por toda la comunidad de fans de esta cantante norteamericana. Narrado a través de la lente de las experiencias personales, este libro es una crónica del auge de una comunidad que se ha mantenido ferozmente leal en cada etapa.

EL LIBRERO DE MACONDO
Roser Amills
Fundación José Manuel Lara, 2026. 288 páginas. Precio: 17,10 euros (9,49 ebook)

M.D. Esta novela narra la relación entre el joven Gabriel García Márquez y su mentor, Ramon Vinyes i Cluet, un exiliado de la guerra civil española clave en su formación literaria y periodística. Inmortalizado en Cien años de soledad como el sabio, Vinyes guía a un Gabriel fascinado e inseguro, transmitiéndole que del fracaso puede emerger la utilidad más honda. A través de ellos, Roser Amills indaga en el poder de la vocación para redimir patrias devastadas y las esperanzas perdidas.



LANGLEY, SÉPTIMO PISO
David McCloskey
Salamandra, 2026. 464 páginas. Precio: 21,85 euros (11,39 ebook)

M.D. Llega la tercera entrega del universo de espionaje creado por McCloske. Un ruso llega a Singapur con un secreto valioso. Pero cuando es asesinado y Sam Joseph, el agente de la CIA encargado de la reunión, desaparece, Artemis Procter se convierte en el chivo expiatorio y es expulsada del servicio. Meses después, tras un intercambio de espías, Sam aparece en la puerta de Procter, en el centro de Florida, con una revelación explosiva: hay un topo ruso infiltrado en las altas esferas de la CIA.