PARA LEER

«Punto cero»

Seicho Matsumoto
Traducción de Marina Bornas
Editorial Libros del Asteroide
312 páginas. 21,95 euros

H. J. P. REDACCIÓN / LA VOZ

Cinco novelas después, Seicho Matsumoto (Fukuoka, 1909-Tokio, 1992) se ha erigido en todo un clásico indispensable para cualquier aficionado a la novela negra en España, gracias al esfuerzo editorial de Libros del Asteroide, sello fundado y dirigido por Luis Solano (Santiago, 1972). *Punto cero* (1959), último título en llegar al castellano, es una confirmación de la solidez impecable de un escritor que solo puede ofrecer deleite —maduro y sutil— al lector, y que en su país es un nombre reverenciado desde hace 70 años, refrendado enseguida como un autor a seguir por el premio Akutagawa que en 1952 ennobleció su carrera al reconocerle una obra de tintes autobiográficos. En sus trabajos *noir* Seicho Matsumoto siempre muestra su capacidad para trenzar una narración de gran altura literaria, alejada de las habituales simplezas de la fórmula crimen/sabueso. *Punto cero*, que no es una excepción, relata la pesquisa que emprende la protagonista Teiko Itane cuando desaparece su marido tras una fugaz luna de miel. El misterio llevará a la joven a un viaje al pasado desde finales de la década de los 50 que la conducirá al Japón de la rendición de la Segunda Guerra Mundial y la ocupación aliada, que en la humillación, el abuso y el colaboracionismo vil dejó heridas que no se cierran fácilmente. Muy recomendable.

JAVIER RAMOS ESCRITOR Y GUIONISTA DEL DIARIO SATÍRICO «EL MUNDO TODAY»

«No quiero decir que sea inmoral, pero a mí me chirría el 'true crime'»

El periodista rigués publica su primera novela, el «thriller» «Cara o cruz»