LIBROS *Narrativa*

NOVELA

«PUNTO CERO»

Seicho Matsumoto

9/10

LIBROS DEL ASTEROIDE

312 páginas, 21,90 euros

Un policiaco sobre todas las heridas sin cerrar de Japón

Seicho Matsumoto (Fukuoka, 1909-Tokio, 1992) es uno de los autores policiales más prolíficos y más leídos en el Japón, en especial, a partir de mediados de la década de los años cincuenta, cuando, gracias al espaldarazo que significó haber recibido el premio Akutagawa por su segunda novela: «Historia del diario de Kokura», su obra no dejó de crecer. Desde entonces, Matsumoto, que se estrenó como escritor con más de cuarenta años, no dejó de publicar y de entregar libros como «El castillo de arena», «La chica de Kyushu», «Un lugar desconocido» y su obra maestra: «El expreso de Tokio». Todas publicadas, por otra parte, en español por Libros del Asteroide.

Un matrimonio desigual

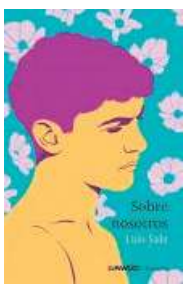
Ahora «Punto cero», centrada en Teiko Itane, una joven de 26 años que acepta casarse con Kenichi Uhara, un ejecutivo, publicista, 10 mayor que ella y al que ha conocido a través de un agencia matrimonial. Pero, tras una breve luna de miel de apenas cuatro días, Kenichi desaparece: una situación que Teiko no acepta y que, lejos de hundirla en la melancolía, la impulsa a buscar a su novel marido. ¿Pero qué hay detrás?, se pregunta Teiko, que empieza a armar y a descubrir una trama que tal vez no tenga nada que ver con el final del amor, sino con una historia que se remonta a los años finales de la II Guerra Mundial, con un grupo de chicas que trabajaron como prostitutas durante la ocupación del Ejército de EE UU. La pesquisa la lleva a viajar en pleno invierno hasta la ciudad de Kanazawa, donde Kenichi fue visto por última vez y que para Teiko será el punto cero. Si bien la novela no tiene el impulso de otras de Matsumoto, sí tiene la particularidad de sostener la trama gracias a los detalles. Una manera de vivir la experiencia a través de los objetos sensibles y la intuición femenina. Una obra hermosa sobre la memoria, el amor, la culpa y el reencuentro.

Es un gran autor siempre atento a los detalles. En sus novelas se perciben la esencia y la experiencia misma de la vida cotidiana

Nada hay negativo en este libro que se mueve entre lo clásico y lo moderno y que muestra un Japón muy distinto

Diego GÁNDARA

ESCAPARATE



LUNWERG

232 páginas,

17,90 euros

7/10

NOVELA

«SOBRE NOSOTROS»

Luis Sala

A veces el amor llega en forma de mensaje, de cita torpe o de silencio incómodo. Este es un relato de ese amor que no grita, pero duele. Que no sólo habla de una relación entre dos hombres, sino de los que saben que amar es una forma de resistencia.

BIOGRAFÍA

«DIAMANTES, HERÉTICA Y CELOSOS»

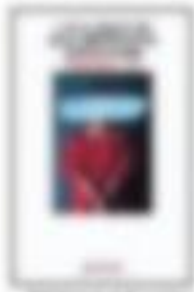
Luis Antonio de Villena

9/10

SIRUELA

Siglo de Oro: entre amores ilícitos, burdeles y misticismo

Angeles LÓPEZ



NOVELA

«LAS 8 VIDAS DE UNA CENTENARIA SIN NOMBRE»