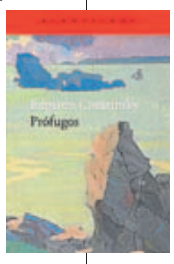
NOVEDADES

AMIGOS DE PASO
CHRISTOPHER ISHERWOOD
Ed: Acantilado
384 páginas, 26 euros

Fue editado en 1945 en Estados Unidos como 'Prater Violet', pero es uno de esos raros casos en los que la edición en español no sólo mejora el título, sino que le da una resonancia poética con el muy acertado 'Amigos de paso'. Los episodios que conforman esta novela abarcan doce años en la vida del escritor Christopher Isherwood (Reino Unido, 1904-EE UU, 1986), autor de 'Goodbye to Berlin' (1939) que inspiró el musical 'Cabaret'.

En 'Amigos de paso' se coloca en una perspectiva poco común: se convierte en su propio personaje, en narrador de su propio camino. Y lo hace en cuatro escenarios en tiempos turbulentos. Berlín en 1928, una pequeña y deshabitada isla griega en 1933, el Londres prebélico de 1938 y la pujante California de 1940. De cada sitio el autor recuerda a la persona en torno a la que gravitó aquella etapa de su vida: el estirado y solitario señor Lancaster. el rico Ambrose, Waldemar, un buscavidas que trata de huir de Alemania, y Paul, un gigoló americano. **J. O. DE LAZCANO**

PRÓFUGOS
EDGARDO COZARINSKY
Ed: Acantilado
96 páginas, 11,40 euros (5,69)



Quizá por su faceta como cineasta, el escritor argentino Edgardo Cozarinsky (1919-2024) tuvo un especial talento para enrarecer los paisajes donde se movían sus héroes. Si en su novela 'Cielo sucio' (2021) nos presentaba un Buenos Aires situado en una apocalíptica frontera entre lo real y lo irreal, en 'Prófugos', una bella y desolada 'nouvelle' que rescata a título póstumo el sello editorial Acantilado, ese límite alcanza aún mayor plasticidad pues toma como escenarios unos parajes próximos al fin del mundo. El protagonista deja atrás la capital porteña en pleno invierno y poco antes de la medianoche para recorrer la Patagonia profunda en busca de un padre que no es el biológico, pero que fue quien lo crió y al que no ha vuelto a tratar desde adolescente. Ya el propio viaje, que emprende en un espectral ómnibus a través de la región de Río Negro, es relatado en una tercera persona de tiempo presente con un tono nihilista que transmite una sensación de devastación. **I. EZKERRA**

LEPANTO: CUANDO ESPAÑA SALVÓ A EUROPA
MARCELO GULLO
Ed: Espasa
421 páginas, 23,90 euros

La virtud de 'Lepanto', el nuevo libro de Marcelo Gullo, es que da lo que ofrece. Desde sus primeras páginas avanza el politólogo argentino que lo que presenta «es un relato épico de la gloriosa batalla naval de Lepanto» el 7 de octubre de 1571, un libro «conscientemente escrito a contracorriente del mundo académico», dominado por «historiadores ultraprogresistas» que sienten «una incontenible repulsión por los relatos épicos y heroicos». Estos profesores progresistas, «en nombre de una supuesta objetividad científica, construyen unos relatos fríos –y falsos– que, además de aburrir a los estudiantes, no aportan ninguna enseñanza de vida». Como alternativa, Gullo entrega este relato triunfal de Lepanto, con cuyos vencedores –la Liga Santa, formada por el Imperio español, los Estados Pontificios, la República de Venecia, la Orden de Malta, la República de Génova y el Ducado de Saboya– «Europa entera está en deuda». **J. ARRIETA**

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN	NO FICCIÓN	BOLSILLO
1 El susurro del fuego Javier Castillo	**1 El puente donde habitan las mariposas.** Nazareth Castellanos	**1 Marina** Carlos Ruiz Zafón
2 El círculo de los días Ken Follett	**2 La cocina de Anna. Recetas fáciles.** Anna Teres	**2 Últimos días en Berlín** Paloma Sánchez-Garnica
3 El último secreto Dan Brown	**3 De algunas cosas me acuerdo** Jesús Vicente Aguirre	**3 Misterio con aroma de canela** R. L. Kilmore
4 Misión en París (Capitán Alatriste). Arturo Pérez-Reverte	**4 Ego y supraconciencia** Manuel Sans Segarra	**4 El infinito en un junto** Irene Vallejo
5 La península de las casas vacías. David Uclés	**5 Recupera tu mente, reconquista tu cuerpo.** Marian Rojas	**5 El clan** Carmen Mola

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecomillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

Relaciones desiguales

La autora ahonda en la violencia sin golpes en la pareja

LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN

La violencia dentro de la pareja ha dejado de ser algo que no se comentaba y ahora se persigue y denuncia, aunque no lo suficiente, visto lo visto. En mi opinión, es bueno hablar de otro tipo de violencia sexual sin golpes. El maltrato de baja intensidad, sin moratones.

De las listas interminables y variadas de libros presentados en septiembre, había una novedad de autora novel que ha aparecido en varias, este 'Comerás flores' de la gallega Lucía Solla Sobral, que fue fruto de una beca para una estancia creativa y que muestra una madurez sorprendente.

Nos presenta a un personaje joven que acaba de perder a su padre, que representaba toda la vitalidad e imaginación de la familia, con un trabajo precario pero que le permite vivir de forma independiente, y con los ramalazos propios de la niña pequeña de la familia.

En ese hueco vital que ocupaba su padre aparece un hombre mayor, atractivo y seductor. Ella se deja seducir y abandona suavemente su independencia y sus sueños para acabar atrapada y diluida en los de él.

COMERÁS FLORES
LUCÍA SOLLA SOBRAL
Editorial: Libros del Asteroide
Páginas: 248
Precio: 19,95 euros

«El delicado lirismo y una crudeza visceral se alternan en la prosa de esta novela, también una historia de crecimiento»

Así contado parece que he destrozado la historia, pero lo que la hace interesante no es ese tema, que puede serlo, sino la forma en que lo narra. Con una prosa en la que alterna el lirismo delicado con la crudeza visceral. Y, a la vez, adopta un tono sin aspavientos en el que la intimidad se presenta sin grandes sucesos, el amor y el desamor se muestran sin obviedades facilonas, y la toxicidad de una relación posesiva se manifiesta sin golpes ni violencias físicas.

Además, la novela es mucho más, es una historia de crecimiento, que supone superar el duelo de un padre muerto y un canto a la amistad como refugio. La protagonista aprende a construirse desde esa disolución de sí misma en la que la había embarcado su relación tóxica con ese hombre suavemente posesivo. No es un portazo y una huida. Es una afirmación tranquila de sí misma, que ya ha superado ese dulce infierno en la que la tenía recluida. Muy recomendable.