y la poderosa tríada de la Banda Verde, que te amputaban la oreja (o algo peor) si los traicionabas. Pero lo que me ha rendido es el capítulo que dedica el autor a la búsqueda de los espacios de *El imperio del sol,* la preciosa novela semiautobiográfica de J. G. Ballard. González explora las huellas de la ocupación japonesa (con el temido Kempeitai, la Gestapo nipona, a la cabeza) y de la antigua existencia de los europeos allí. Sigue las huellas del Jim de la novela, que le llevan hasta el campo de concentración de Longhua y el aeródromo anexo (el de los kamikazes). Hoy allí está el colegio adonde González llevaba a su hijo. **J. A.**

2
Narrativa en español

Ahora y en la hora

Héctor Abad Faciolince. Alfaguara, 2025. 224 páginas. 18,91 euros

La hora de nuestra muerte que, citando el Ave María, evoca el título es la del autor, la muerte que le aguardaba en una pizzería de la ciudad ucrania de Kramatorsk el 27 de junio de 2023 por obra de un misil ruso y a la que burló al cambiar su asiento con la escritora Victoria Amelina. Sellado por el azar trágico el intercambio de destinos, el superviviente Héctor Abad Faciolince levanta un escalofriante testimonio de culpa y responsabilidad, una denuncia rotunda de los crímenes del expansionismo ruso y un conmovedor homenaje a la colega que vio truncada su vida en su lugar. No es un libro circunstancial, sino una inmersión en la fragilidad de la vida humana que posee valor permanente y produce un efecto catártico. **DOMINGO RÓDENAS DE MOYA**

El buen mal

Samanta Schweblin. Seix Barral, 2025. 208 páginas. 19,90 euros

Cada uno de los seis cuentos de este libro agarra al lector a su manera y lo trastorna, zarandeándolo o sobrecogiéndolo, paralizándolo o agitándolo. A Schweblin se le da bien encontrar la grieta que delata la inconsistencia de lo real como norma convenida y hurgar con perversa eficacia en ella. El efecto fantástico no reside tanto en lo que acontece como en una mirada que violenta al lector colocándolo en un ángulo de incómoda cercanía. Lo normal se enrarece y lo raro se regulariza en una disolución de categorías que desasosiega, mientras las criaturas que recorren estas historias parecen estar aullando su incomunicación y su desamparo. Para quien no admita lecturas inocuas. **D. R. DE M.**

El niño resentido

César González. Reservoir Books, 2025. 192 páginas. 17,95 euros

"Todo mi deseo estaba puesto en morir brillando", escribe César González en la novela-memoria *El niño resentido,* y lo cierto es que sus esfuerzos por lograrlo han adquirido siempre unas dimensiones cósmicas, tanto en la primera etapa de su vida, cuando ejerció la delincuencia en lo más periférico de Buenos Aires, como en la segunda, reconvertido en creador multimedia. El nuevo González narra al primigenio con una prosa cuya vocación *hard-boiled* suena (¡al fin alguien!) genuina, justificada, crónica imperativa: drogas, fe, miseria y robos. En el origen, una familia como un accidente. En el intersticio entre el macarra y el escritor, cinco años de cárcel cambiaron muchas cosas. Libro rápido, urgente, como una anamnesis revelada frente a un grupo de autoayuda del que sin embargo González no esperase ayuda, solo la lectura. **NADAL SUAU**

Suya era la noche

María Ovelar. Consonni, 2025 226 páginas. 18,90 euros

La literatura no es terapia, pero ambas pueden afrontar similares dilemas de época: así, el desequilibrio de poder entre narcisismo y dependencia, la culpa incentivada sobre el deseo femenino o la respuesta feminista. Sin desmarcarse de la ola textual superabundante que viene abordando estas cuestiones, la novela de María Ovelar aporta matices propios gracias a un retrato explícito de la violencia que no ahoga otras incomodidades de fondo, a su densa atmósfera nocturna con alma de crónica, y a la electricidad estilística de la autora, fruto de un cruce entre periodismo y lírica que no era fácil de sintetizar. Gracias a que Ovelar lo consigue, *Suya era la noche* genera un tipo de desasosiego muy particular. Y una advertencia: estamos ante un libro crudito crudito. **N. S.**

El accidente

Blanca Lacasa. Libros del Asteroide, 2025. 90 páginas. 10,85 euros

El accidente, de Blanca Lacasa (Madrid, 53 años), es una piecita literaria genial. Su estilo reside en el dinamismo del fraseo, apegado a códigos cinematográficos que parten de dos decisiones creativas. Por un lado, emula la ficción por entregas. La autora recrea ese querer saber qué sucederá en la página siguiente y no teme la deriva del relato; se hace cargo de esa velocidad narrativa que imprime la trama a la escritura, no al revés. Por el otro, la sensualidad del secreto que, como el efecto MacGuffin, parece decirnos: arrebatarse por alguien, casi instintivamente, ¿es un problema...? Por no hablar de la asunción de un tipo literario de feminidad: la "chica-novio" —fruto de la disociación contemporánea, que no es más que un tipo de neurosis— o de cómo rompe con la falacia de la identificación con los textos, el "eso me ha pasado a mí también". Vale, pero no así. **ANDREA TORIBIO**

Lo que falta

Munir Hachemi
Periférica, 2025
208 páginas. 19 euros

Tras *Cosas vivas* o *El árbol viene,* Munir Hachemi ofrece ahora en *Lo que falta* un compendio de relatos sensacionales —o crónicas de un tiempo desfigurado— que orbita alrededor de la literatura y el lenguaje con gracilidad, algo de humor y una profunda consideración, tanto hacia el oficio de escribir como al apego por la lectura. La ficción actual que especula con los imaginarios literarios parece haberse quedado demodé, y no. En esta serie de cuentos sobresalientes, el narrador (¿algo mesiánico, quizá? ¡Bien!) ironiza sobre los modelos de sociedades en las que el ser humano puede quedar fuera de la ecuación y ser otros quienes ocupen su lugar. Lo significativo es señalar el punto donde ya no parece haber nadie, nadie más, reírse un poco de lo paraditos que somos y hacer un par de agudezas vivas en torno al mercado editorial, que no da una. **A. T.**

RECOMENDACIONES

Rozalén
Cantante

Flores de papel
Ebbaba Hameida. Península, 2025

Narra la historia de tres generaciones de mujeres. Es un libro que me encanta y creo que es ideal para el verano. Va cambiando en cada capítulo de personaje y está claro que ella habla de sí misma en uno de los personajes escritos en segunda persona. Es un libro perfecto para conocer la historia del pueblo saharaui. Es una obra emotiva y dura en muchos pasajes, pero te facilita la empatía para entender el problema saharaui.

Eduardo Mendoza
Escritor

El verano de Cervantes
Antonio Muñoz Molina. Seix Barral, 2025

No me gusta que los libros compitan en una especie de liga anual, pero este año sí tengo uno que me ha gustado especialmente: *El verano de Cervantes,* de Antonio Muñoz Molina. No hay que ser un experto en el *Quijote* para disfrutarlo, aunque haberlo leído, siquiera parcialmente, no va mal. Pero el libro es una reflexión inteligente y emotiva sobre lo que es leer y escribir y sobre la forma en que la lectura forma parte de nuestra vida.

Victoria Luengo
Actriz

Sin relato
Lola López Mondéjar. Anagrama, 2024

Me cautivó este ensayo que, en algunos momentos, leí casi como una novela de terror. No por recurrir a lo fantástico, sino por el escenario deshumanizado que plantea: un presente cada vez más incapaz de escucharse y narrarse a sí mismo. Perder la capacidad de relatarnos es perder también la de organizarnos, de saber quiénes somos y de dónde venimos. La autora crea un tejido ensayístico diverso que me mantuvo enganchada desde las primeras páginas, que reivindica la imaginación y el pensamiento crítico como tablas de salvación ante el momento que vivimos.

Andrés Lima
Actor y director de teatro

Confesiones (tres conferencias autoficcionales)
Sergio Blanco
Criatura Editora, 2022, y Punto de Vista, 2022

El amor, la violencia y la muerte son los temas que el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco plantea para cada una de las conferencias recogidas en este libro. Hay que aclarar algo: las conferencias no lo son, las confesiones sí, pero no sabemos si son realmente autobiográficas y la ficción de estos tres cuentos/piezas teatrales/conferencias/confesiones entra en nosotros con la fuerza de un documental. Desde la segunda hoja ya estás inmerso como lector en las confidencias de un amigo, que nos recuerda nuestras traiciones, nuestros amores, nuestras violencias pasadas y futuras y a nuestros muertos. Todo con la deliciosa sensación de estar leyendo en una tarde apacible frente al mar en un cafetín de Estambul. Muy grande Sergio Blanco.

3
Narrativa traducida

A cuatro patas

Miranda July. Traducción de Luis Murillo Fort. Random House, 2025
384 páginas. 22,90 euros

"La novela que tu marido no quiere que leas" podría ser un lema vago —y bastante superficial— para encapsular el fenómeno que ha supuesto en Estados Unidos. Tras el sonado reportaje sobre las mujeres que se replantearon su vida y matrimonio al leer el libro de Miranda July, la portada española va camino de convertirse en la más *instagrameada* del verano entre las heterocansadas que hablan más de lo que les gustaría sobre la perimenopausia y que andan hartas de la semántica de la parejita heterosexual. ¿De qué va? Pues del despertar sexual de una artista pija y excéntrica

Pasa a la **página 4**