Casi, una crónica del desamparo
Jorge Bustos

Libros del asteroide
192 páginas. 19.95€

El lado oculto de las ciudades

El periodista Jorge Bustos analiza el sinhogarismo en su obra *Casi, una crónica del desamparo*

Jorge Bustos.

Existe un lado oculto en las ciudades. Algo que no queremos ver. Miramos hacia otro lado cuando pasamos cerca de ello. Huimos como si no fuera con nosotros, como si, al entrar en nuestra casa, el problema o la situación se solucionase. Están en los parques, en las puertas de los supermercados y de los bancos. Caminan por la calle sin rumbo fijo. Mucha gente los percibe como un problema, algo que es molesto a los ojos del que no sufre esa situación, aunque ningún ser humano está libre de pasar ese trance. Pero somos así de egoístas, de escrupulosos. Tal vez sea el miedo a que nos pueda ocurrir y queremos obviarlo.

Casi, una crónica del desamparo, de Jorge Bustos, editado por la editorial catalana Libros del asteroide, es la crónica de aquellos que no queremos ver. Bustos da voz a los que no la tienen y deambulan por nuestras ciudades. Antes he dicho que huimos como si no fuera con nosotros, pero Bustos sí les dota de lenguaje y hace que se comuniquen con nosotros. Este libro, tan necesario como demasiado presente, es un canto a los que no tienen nada o lo poco que tienen lo guardan con celo. Deudor de gente como Solana, Baroja o Galdós, con una prosa precisa pero poderosa, Bustos nos habla de ese mal endémico de nuestra sociedad como es el sinhogarismo. Este libro, que surge de un año de investigación periodística, nos interpela, nos remueve la conciencia hacia una realidad que está ahí, aunque nos atormente.

EDUARDO BOIX

Esta obra retrata el día a día del centro municipal de acogida para personas sin hogar de San Isidro de Madrid, según dicen, el más grande y más antiguo de España. Estos centros son como la última oportunidad de estas personas que lo han perdido todo y se intenta que vuelvan a tener una oportunidad. Bustos nos habla de una problemática que, aunque invisible a nuestros ojos, existe y no se puede obviar. Existe un problema de raíz en todo esto y se llama aporofobia. Este término lo acuñó la filósofa Adela Cortina en los años 90. La aporofobia es el odio, rechazo o aversión hacia las personas pobres o desfavorecidas, y se diferencia de la xenofobia y el racismo porque no se dirige a la nacionalidad o la etnia, sino a la falta de recursos o condición de pobreza. Porque los pobres molestan a una sociedad cada vez menos empática y más deshumanizada, y de eso nos habla Bustos.

Casi, una crónica del desamparo no es una crónica más de un periodista. Es tal vez el reflejo en el siglo XXI de lo que quiso retratar Galdós en *Misericordia*. El Madrid que retrata Bustos es el mismo Madrid que el de Galdós, con la diferencia tecnológica de cada época. No hemos cambiado tanto y nada ha cambiado tanto. Por desgracia, la sociedad no ha avanzado hacia un lugar más justo y solidario, todo lo contrario. El egoísmo, la falta de empatía y la nula solidaridad es lo que impera en nuestro tiempo. Frases como «si tanto te gustan los inmigrantes, llévatelos a tu casa» se han convertido en un mantra en la boca de aquellos a los que les importa poco el prójimo. Religiones aparte, es muy triste el mundo que estamos dejando a nuestros sucesores. Bustos ha realizado una obra para que reflexionemos sobre el mundo que tenemos y el que queremos dejar a los que vienen detrás. En un mundo ideal, no debería existir el sufrimiento, la pobreza o el desamparo. Creo que estamos a tiempo de que esto pueda dejar de existir, pero todos debemos poner de nuestra parte.

La picadura de abeja
Paul Murray

Anagrama
[illegible] páginas. [illegible]

Una familia infeliz

Otra vuelta de tuerca acertada en la construcción de una novela. *La picadura de abeja*, de Paul Murray

JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ SIDRO

Leemos