

## Un viaje a los agujeros negros de la vida cotidiana

•••A. ABELENDA

Este es un libro para adultos, un espejo de cuerpo y vida enteros, de esta compleja vida cotidiana que se enreda y combina confort y desaliento, la sed y el exceso. «Tiene que empezar de a poco. Un día cualquiera dígame una mentira menor. Miéntale, por ejemplo, con el precio del cactus que acaba de comprar. A ella el precio real le parecería un escándalo...», escribe (mira, filma) Leila Guerriero (Junín, Argentina, 1967), grande del periodismo literario, en su *Teoría de la gravedad*. Pero es práctica y está contrastada. Guerriero traslada a lo literario su observación de los cuerpos celestes que van desapareciendo, con el des-



«TEORÍA DE LA GRAVEDAD»

LEILA GUERRIERO

••• EDITORIAL LIBROS DEL ASTEROIDE  
PÁGINAS 198  
PRECIO 17,05

gaste del tiempo, en los bucles y agujeros negros del espacio cotidiano. La buena literatura tiene casa y tiene ciencia, suele haber una gran explosión en la frase perfecta, en el cuento que muere no matando, pero sí hiriendo. Guerriero daña porque no engaña en estas estampas minú-

culas, capaces de contener en una página la esencia del desconsuelo, la erosión que provoca la rutina en la vida de pareja, las expectativas rotas, monstruosidades diarias que digerimos por la fuerza de la inercia, o el papel estelar que juega en la identidad en la memoria.

¿A partir de cierta edad, somos nuestros recuerdos? Es sorprendente pararse a descubrir lo que uno más recuerda...

«¿Cuál es tu momento feliz?», preguntaba mi padre. 'No sé', decía yo. 'Hay que tener un momento feliz —decía mi padre—, para cuando la infelicidad sea mucha», comienza en *Equívocada*. De cada error, puede salir una suerte de acierto. Esta lectura a bocados del tiempo, poética y metaliteraria, rehúye el consuelo, el truco, el artificio, para arrojar algo de luz

en la escombrera de nuestras sombras.

Los momentos pasan a ser instrucciones en este manual de comunes evidencias. Leila Guerriero invita a viajar al corazón de la tiniebla cotidiana para «caer en el centro de nuestra existencia», como señala Pedro Mairal en el prólogo. En *Teoría de la gravedad*, Libros del Asteroide reúne una selección de columnas de más de cinco años de oficio con nombre propio. ¿Periodismo o literatura?, ¿es ficción o no ficción?, se pregunta el autor de *La uruguaya* en el umbral de estos relatos como heridas ocultas de guerra. Y responde: realmente, las dos cosas.

¿Qué fue de mí, y de nosotros? Este relato se sostiene en las grandes, y las pequeñas, preguntas. Cada instrucción de Leila Guerriero es una confidencia.