

NOVEDADES

## Tiranía de la memoria

ÍÑIGO URRUTIA

Nadia Terranova (Mesina, Sicilia, 1978) disecciona con una enorme destreza la naturaleza autodestructiva del dolor y las jugarretas de la memoria, ese tótem cuya inmutabilidad tiene los pies de barro. 'Adiós fantasmas' es un título que refleja de modo muy certero y prosaico una historia atravesada de aliento poético y episodios que son metáforas del combate íntimo que libra su protagonista.

Ida, de 36 años casada y que vive su matrimonio como una prueba de mera resistencia, de «aguante» porque ya está ahogado por la falta de deseo, regresa a Mesina para ayudar a su madre a vaciar la casa en la que creció. La van a vender y hay que hacer limpieza, desprenderse de objetos y pertenencias que fueron testigos mudos del trauma que convirtió a aquella niña de trece años en una mujer adulta «clavada a la oscuridad por las muñecas de su infancia».

La desaparición repentina de su padre, víctima de la depresión, veintitrés años atrás dejó un legado psicológico del que Ida nunca se ha podido desasir, encastillada en su dolor, como tam-

ADIÓS

FANTASMAS

NADIA TERRANOVA

Traductora: Celia Filipetto. Editorial: Libros del Asteroide  
Páginas: 222  
Precio: 18.95 euros.



poco del reproche, colmado de silencios y resentimientos, hacia su madre. Refugiarse en la escritura no la ha salvado y, ahora, vaciar la casa reaviva el sentimiento de haber arruinado su vida. Y el reencuentro con su madre le hace ver, además, en aquel matrimonio fallido el suyo propio. «Nos empeñamos en considerar que la memoria es un pastel que se puede compartir y nunca nos resignamos a que un hecho no es un hecho no es un hecho», comenzará a cavilar Ida tras su reencuentro con su mejor amiga de la infancia. Un episodio que, junto con el que protagonizará un joven trabajador al que ha conocido contribuirá a suturar su memoria, a dejar de vivir como una esclava de su pasado, tiranizada por una memoria que necesita reeducación sentimental.