

# Un otoño SINGULAR

En los márgenes de la gran marabunta literaria, las editoriales más pequeñas *estrenan temporalmente* con propuestas refrescantes y audaces. Gracias a su tesón, hay un libro para cada lector.

Desempolvan clásicos escondidos, dan voz a autores noveles (quién sabe, quizá también Nobeles) y auspician sólidas carreras literarias que no necesariamente pasan por las listas de *best-sellers*. Un año más, las editoriales independientes vuelven a poner todos sus huevos en la cesta de las novedades más singulares. Así, Contraseña reedita *Seguir viviendo*, las memorias en las que Ruth Klüger narra su infancia durante el Tercer Reich; mientras que Tres Hermanas estrena *Los tigres no pueden esperar eternamente*, segunda novela de Sonia Fides; y Caballo de Troya, a punto de finalizar los dos años en que Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez han ejercido como editores, presenta *Desencajada*, ópera prima de Margaryta Yakovenko, sobre las vicisitudes de los migrantes en España.

*Lo que queda de luz*, una narración sobre la fidelidad de larga duración, de la británica Tessa Hadley, es la propuesta de Sexto Piso. Por su parte, la italiana Nadia Terranova llega a Libros del Asteroide con *Adiós, fantasmas*, sobre la memoria y la nostalgia. En una etapa anterior de la vida, el despertar sexual de una joven irlandesa, se sitúa *Una chica es una cosa a medio hacer*, de Eimear McBride (la Sally Rooney de principios de siglo), prístinamente editado por Impedimenta. Y tratando de recorrer la vida entera, Blackie Books publica *Simón*, de Miqui Otero. La de la joven Rucía, combinada con episodios fundamentales de la historia chilena y marcada por una relación incestuosa con su hermano, la narra Nona Fernández en *Mapocho*, publicado por Minúscula. Si lo que buscan es contexto histórico, el de la Bulgaria de mitad de siglo XX se recrea en *Kara y Yara en la tormenta de la historia*, de Alek Popov, editada por Hoja de lata. Finalmente, la editorial Volcano cede la batuta al noruego Torbjørn Ekelund, que hace un interesante alegato sobre caminar, la historia de los caminos y los atajos en *Senderos* ● PALOMA ABAD



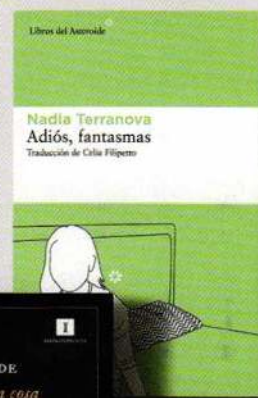
1



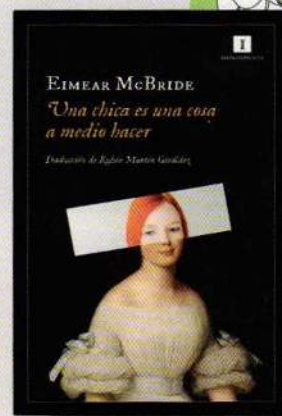
2



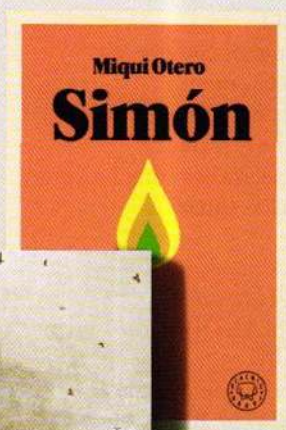
4



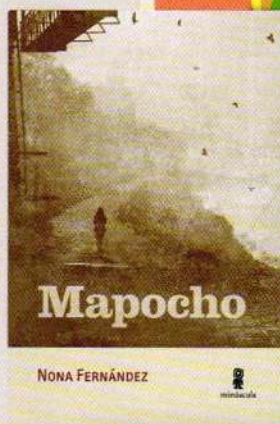
5



6



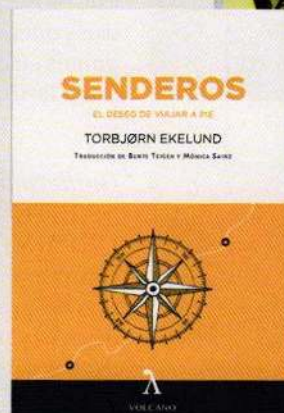
7



8



9



10