

* SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«En esta serie de piezas reflexivas e hilarantes, Nora Ephron realiza una pirueta tras otra para demostrarnos que lo increíblemente difícil es hacer que narrar parezca sencillo.» **Lucía Lijtmaer**

«Devoré su prosa (...) y me convertí en fan junto con mi madre, mi tía, mi abuela y cualquier mujer inteligente que puedas encontrar.» **Lena Dunham**

«Brillante, divertida y honesta. Con una voz única, sus textos desgranar las alegrías y sinsabores de nuestros tiempos convirtiéndolos en hilarantes y conmovedoras reflexiones.» **Laura Ferrero**

«Una reflexión bastante cómica y desinhibida sobre la peripecia de una mujer liberada y profesional en la república independiente de Nueva York.» **David Trueba**

«Nora Ephron es la clase de persona que te gustaría que te tocara al lado en una cena.» **Javier Aznar**

«Tan atrevida y vulnerable a la vez. No sé cómo lo hacía.» **Phoebe Waller-Bridge**

«Podía escribir de lo que fuera: sus pechos, sus fantasías sexuales, sus ex jefes, una convención demócrata o Linda Lovelace; siempre lo hacía con una mezcla de certeza, inteligencia, humor y algo de maldad, a lo Dorothy Parker, que la hacen irresistible. (...) Ephron hizo un arte del escribir con gracia y ligereza sobre los temas más duros y profundos. Su voz sigue resonando, aunque ya no esté.» **Leticia Blanco (El Mundo)**

«Irónica, rápida de lengua y de escritura, el espíritu irreverente de Ephron sobrevive a su muerte gracias a algunos de los momentos más chispeantes del cine y de la literatura estadounidense.» **Gregorio Belinchón (El País)**

* NOTA DE PRENSA

Libros del Asteroide publica *No me acuerdo de nada*, uno de los mejores libros de la influyente escritora y cineasta Nora Ephron, inédito en castellano

Libros del Asteroide publica *No me acuerdo de nada* (2010), el último libro que la periodista, escritora y cineasta **Nora Ephron** publicó en vida y en el que la autora sintetizó lo mejor de su literatura. Ephron, que fue nominada al Oscar al mejor guion original en tres ocasiones, se hizo famosa por su mordaz ingenio, por sus acertados y cómicos análisis de la experiencia femenina y por su capacidad para detectar los absurdos de la vida moderna y se convirtió en una de las creadoras neoyorquinas más admiradas de su tiempo, cuya influencia sigue latente hoy en día en el cine, las series, el monólogo cómico o la autoficción contemporánea.

En este libro, inédito hasta ahora en castellano, la autora hace un divertido repaso de su pasado, de sus mayores fracasos y alegrías, y se lamenta con humor de las vicisitudes cotidianas. Nos habla –entre otras cosas– de lo que recordamos, olvidamos o inventamos al llegar a cierta edad; de su historia de amor con el periodismo; de cómo sobrevivir a un divorcio; de su preocupante relación con la bandeja de entrada de su correo electrónico; de intimidaciones, pequeñas manías, recetas favoritas, fiestas desastrosas; y de muchas cuestiones que todas las mujeres se preguntan al llegar a una cierta edad pero que raramente se atreven a confesar.

Nora Ephron (Nueva York, 1941–2012) inició su carrera como periodista. En 1975 publicó su primer libro de ensayos, *Ensalada loca*, que fue aclamado por la crítica y al que seguirían otras obras igual de populares como *El cuello no engaña* (2006). Su carrera como cineasta fue igualmente exitosa y fue nominada al Oscar al mejor guion original por *Silkwood* (1983), *Cuando Harry encontró a Sally* (1989) y *Algo para recordar* (1993), que también dirigió.

A LA VENTA EL 6 DE JUNIO DE 2022

CONTACTO:

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24

Libros del Asteroide



* FICHA TÉCNICA



Nora Ephron No me acuerdo de nada

Traducción: Catalina Martínez Muñoz

PVP: 18,95 euros

ISBN: 978-84-19089-05-2

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 176

Puesta a la venta: 6 de junio de 2022

EBOOK a la venta: 6 de junio; 9,49 euros
(PVP válido para España, iva incl.)

* SINOPSIS

Nora Ephron es un género literario en sí misma. Famosa por su mordaz ingenio, por sus acertados y cómicos análisis de la experiencia femenina y por su capacidad para detectar los absurdos de la vida moderna, es una de las escritoras y guionistas neoyorquinas más singulares e influyentes de las últimas décadas.

En este libro, el último que publicó, Ephron hace un divertido repaso de su pasado, de sus mayores fracasos y alegrías, y se lamenta con humor de las vicisitudes cotidianas. Nos habla –entre otras cosas– de lo que recordamos, olvidamos o inventamos al llegar a cierta edad; de su historia de amor con el periodismo; de cómo sobrevivir a un divorcio; de su preocupante relación con la bandeja de entrada de su correo electrónico; de intimidades, pequeñas manías, recetas favoritas, fiestas desastrosas; y de muchas cuestiones que todas las mujeres se preguntan al llegar a una cierta edad pero que raramente se atreven a confesar.

La autora sintetiza lo mejor de su literatura –sinceridad, humor y una sencillez deslumbrante– en *No me acuerdo de nada*, sin duda una de sus mejores obras.

* BIOGRAFÍA DE LA AUTORA



Nora Ephron (Nueva York, 1941–2012) inició su carrera como periodista. En 1975 publicó su primer libro de ensayos, *Ensalada loca*, que fue aclamado por la crítica y al que seguirían obras tan populares como la novela *Se acabó el pastel* (1984), y los libros de ensayos *El cuello no engaña* (2006) y *No me acuerdo de nada* (2010; Libros del Asteroide, 2022), publicado poco antes de su muerte a los 71 años. Su carrera como cineasta fue igualmente exitosa. Fue nominada al Oscar al mejor guion original en tres ocasiones por *Silkwood* (1983), *Cuando Harry encontró a Sally* (1989) y *Algo para recordar*

(1993), que también dirigió. Entre su larga e influyente filmografía destacan además *Tienes un email* (1998) y *Julie & Julia* (2009), escritas y dirigidas por ella.

* OTROS DATOS DE INTERÉS

La edición en catalán de este libro será publicada por **L'altra editorial**.

