

❁ UN MAPA DE HISTORIAS MÍNIMAS

«14 de abril» se asoma a las plazas y calles de un país agitado y recupera historias desconocidas que tuvieron lugar en **Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Granada, Salamanca, Tarragona, Eibar, Jaca, Huesca, Palma, Cartagena, Moaña, Huelva, Cádiz o Melilla**, así como sus repercusiones en París, Roma o Washington.

Concentrado únicamente en el día de la proclamación de la Segunda República, el libro sumerge al lector en todo cuanto sucedió no solo en los escenarios de poder, como el Palacio Real (con la familia real atemorizada dentro), los ministerios tomados con arrojo por los líderes republicanos o los primeros ayuntamientos que izaban banderas tricolores asumiendo riesgos, sino en las calles y hogares de toda España. Esta obra es, ante todo, un viaje a la minúscula del 14 de abril. A manifestaciones enardecidas, a cementerios llenos de gente compungida, a un hospital donde una mujer está dando a luz a vida o muerte. Un viaje a la represión policial y las cargas de caballería del último gobierno de Alfonso XIII, a incendios y destrozos callejeros para borrar la memoria de la corona, a atracos mortales aprovechando el caos de aquel martes histórico y a prisiones donde ardía el deseo de libertad. «14 de abril» también recorre colegios, campos de fútbol, teatros, emisoras de radio, redacciones de periódicos, hoteles con mullida moqueta o poblados chabolistas llenos de analfabetismo en aquel día histórico de primavera con luna nueva en el cielo.

Como gran protagonista del relato aparece el pueblo raso, este libro proyecta una mirada especial sobre las vidas rotas del encuadernador Emilio, de Cándida la pescadera, de Teresa la anarquista, del telegrafista Pàmies, de Antonio el jornalero, de Francisco el manifestante, o del militar Eduardo. Los más olvidados de una jornada histórica y cuya memoria restituye, por primera vez, esta crónica de largo aliento.

❁ NOTA DE PRENSA

Paco Cerdà rescata en «14 de abril» la épica de los olvidados en la llegada de la Segunda República.

El II Premio de No Ficción Libros del Asteroide reconstruye un día histórico desde el punto de vista tanto de los grandes protagonistas como de las voces anónimas.

Madrid, 14 de abril de 1931. Emilio Arauzo, un encuadernador en paro, se desangra lentamente en la madrugada. Su vida se apaga tras haber sido tiroteado en una manifestación que pedía el fin de la monarquía. Así comienza el nuevo libro del periodista y escritor Paco Cerdà sobre la llegada de la Segunda República a todos los rincones de España.

La obra, ganadora del II Premio de No Ficción Libros del Asteroide, ofrece una mirada humana que busca tanto a los grandes protagonistas del momento como a los anónimos participantes en esa jornada trascendental y a la vez desconocida por el gran público casi un siglo después. Un solo día de la Historia de España en el que caben, como en una tragedia shakespeariana, todos los sentimientos: la ilusión de las masas, el miedo de la familia real, la ansiedad de los presos, la ambición por el poder, la lealtad a unas ideas, la esperanza colectiva y el dolor de unas víctimas olvidadas.

El jurado del galardón –integrado por Jordi Amat, Daniel Capó, Leila Guerrero, Daniel Gascón y el editor Luis Solano– ha valorado especialmente «el objetivo de poner en el centro de la narración a los olvidados y restituir la dimensión humana de una fecha histórica que ha marcado nuestro pasado reciente», así como «la extraordinaria labor de investigación y documentación del autor y su ambición literaria». **Una crónica conmovedora que confirma a Paco Cerdà como una de las voces más sólidas y singulares de la literatura española actual.**

Entrevistas a partir del lanzamiento el 10 de octubre.

CONTACTO:
prensa@librosdelasteroide.com | T.: 932 802 524

* FICHA TÉCNICA



Paco Cerdà 14 de abril

PVP: 18,95 euros

ISBN: 978-84-19089-23-6

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 256

Publicación: 10 de octubre de 2022

EBOOK a la venta: 10 de octubre

9,99 euros (PVP válido para España, IVA incl.)

* HAN DICHO SOBRE EL LIBRO...

«Cerdà afronta una ambiciosa empresa: la de contar la llegada de la Segunda República a través de los ojos de quienes la deseaban y de quienes la temían. Una narración trepidante, apasionada.» **Elvira Lindo**

«Con el rigor del buen historiador y el estilo de un gran escritor de no ficción, Paco Cerdà ha revivido el 14 de abril de 1931 (...) para mostrar-nos el temor, el desconcierto y la esperanza encarnada de todo un país.» **Jordi Amat**

«Paco Cerdà nos puso en jaque con *El peón*. Ahora despliega la infantería del 14 de abril. Bien documentado. Ágil. Próximo.» **Enric Juliana**

«Cerdà sabe que la Historia es la suma de las historias. Armado de prosa poética y técnica periodística se propuso reunir las innumerables verdades personales para componer el gran fresco colectivo. Lo admirable es que lo ha logrado» **Jorge Bustos**

* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Paco Cerdà (Genovés, 1985) es periodista y escritor. Es autor de *El peón* (Premio Cálamo Libro del Año 2020), *Los últimos* (2017) y *14 de abril* (2022), que ha recibido el II Premio de No Ficción Libros del Asteroide. Fundador de La Caja Books, ha trabajado diez años como reportero en *Levante-EMV* y colabora con *El País*, la Cadena Ser y *Cuadernos Hispanoamericanos*. Su obra ha sido traducida al francés. *El peón* se publicará próximamente en Estados Unidos y será llevada al cine.

* LAS FUENTES DE «14 DE ABRIL»

Todas las historias narradas en este libro de no ficción son reales. Todos sus detalles están documentados y basados en un abanico de fuentes heterogéneo que el autor detalla en las páginas finales: docenas de periódicos de abril del 31, archivos fotográficos, vídeos, documentales, películas, ensayos, tesis doctorales, trabajos final de máster, artículos académicos, libros de memorias, crónicas, diarios personales, cartas, dietarios, telegramas, radiogramas, cables diplomáticos, partes policiales, pasquines políticos, alocuciones radiofónicas, revistas, informes de partido, fichas de afiliados, gacetas oficiales, estatutos jurídicos, sentencias judiciales, boletines militares, cédulas, partes de defunción, registros meteorológicos, órdenes militares, árboles genealógicos, el calendario lunar, estadísticas futbolísticas, cuadros, esculturas, archivos militares, fichas antropométricas, el Diario Oficial del Ministerio de la Guerra, mapas de carreteras y callejeros de época, actas plenarias, bases de datos de la España de 1931, inscripciones en lápidas, obituarios, listas de fusilados, textos teatrales, el romancero popular, poemas, letras de zarzuela y de los himnos que jalonaron aquella jornada.