



**ARGIALDIAK**  
MIRIAM LUKI

Argitaletxea: Susa.  
Orrialdeak: 104.  
Prezioa: 16 euro.

**Giro arrotzean**

Hauxe dugu Miriam Lukiren lehen narrazio-liburua, bederatzi historiok osatzen dutena. Kazetaritzan aritzeak estreinaiko obra honetan eragina izan duela esango nuke, batetik, kontakizun laburrak hautatu dituelako, eta, bestetik, darabilen hizkuntza-adierazpen zehatzagatik.

Lukik sorturiko ipuinek pertsonaien nahasmen sentsazioari ihardesten diote, egunerokotasunean hartu behar dituzten erabakietan nola jokatu ez baitakite. Besteen onespeneren zain daudela dirudi, ez dagoen leku batean, alegia, barne-mundua erikiko desorekan, 'Bi dei' istorioan, adibidez. Aldi berean, badira protagonistentzat ezkutuko mehatxuak, isilak, gau-

zatu berri ez direnak... zorionez. Edo ez, argitu gabeko traumen aztarnak alboratu nahi dituztelako, 'Nora' kontakizunean gertatzen den bezala. Arroztasuna, bai eta absurdoa, tonu kafarra gogora ekartzen duena, nagusitzen da 'Inbasioa'n, itzultzailea den pertsonaia bere burua handitzen ari delako sentsazioan tematurik. Gai eta egoearen aniztasunari erreparatuz, idazleak ez du ahanzi klase sozialen arteko gatazka lardaskatua 'Lau hankan' izenean.

Horrez gain, istorio hauean aipagarria iruditzen zait hizkuntza-baliabideen ekonomia, zentzu onean uler bekik, hitz gutxitan adierazpide ezin hobea erdiesten baitu idazleak, oso ongi neurturik, ezohiko indarrez esangurak helarazten dakiela agerian. Hizkera erregistro horrek zein detailei emaniko arretak tentsio narratiboari eusten laguntzen diote modu bikainean, eta, zeharkako bakarrizketaren teknikarekin batera, irakurleak ezustean harrapatzeko gaitasuna erakusten du Lukik.

Kontakizun bakoitzak ostentzen dituen ñabardurei adi egon beharra dago liburu honetan, gaur egungo gizarteari buruz islatzen duen ikuspuntu deserosoa -ironia ere tartean- ez galtzearen. **PALOMA RODRIGUEZ-MIÑAMBRES**



**PSICOANÁLISIS DE LA ESPAÑA DISFUNCIONAL**

RAMÓN ANDREU ANGLADA  
Editorial: Pensódromo.  
Páginas: 183. Precio: 19 euros.

El psiquiatra Ramon Andreu Anglada (Vic, Barcelona, 1937) se atreve en su nuevo libro a mirar a España desde una perspectiva psicoanalítica. El análisis revela que la familia nacional española es una familia disfuncional desde sus orígenes y lo sigue siendo en nuestros días. Sostiene el autor que la patología empezó en el periodo de su gestación, antes de su nacimiento en 1942, tras la conquista de Granada por los Reyes Católicos. La revisión de Andreu Anglada pasa por la España del descontento, la superviviente, la silenciosa, la edípica y la adicta al sufrimiento. Y concluye con palabras de Azaña, que pedía en 1938 paz, piedad y perdón. «Desgraciadamente, nadie escuchó a Azaña», sostiene. «Pero nosotros podemos hacerlo», escribe. **C. T.**



**NO ME GUSTA MI CUELLO**

NOTA EPHRON  
Traductora: Catalina Martínez Muñoz. Editorial: Libros del Asteroide.  
Páginas: 169. Precio: 18,95 euros.

«Cuando los hijos llegan a la adolescencia, es importante tener un perro, para que alguien en casa se alegre de verte». El desenfado y el humor con los que aborda las pequeñas tragedias personales, sea un divorcio, un deshaucio o el síndrome del nido vacío, son marcas inconfundibles de la escritora y cineasta Nora Ephron (Nueva York, 1941-2012). 'No me gusta mi cuello' es una miscelánea divertida y con chispa, donde evoca su fugaz encuentro con JFK siendo becaria en la Casa Blanca, sus artes culinarias, la pesadilla recurrente de la ITV doméstica -«La cara es mentira y el cuello es la verdad»-, su desencantamiento con Clinton, sus gustos literarios, el piso del que se enamoró en NY hasta que fue víctima de la gentrificación... **I. U.**

**NOVELA DV**



**BIENAVENTURADOS LOS SEDIENTOS**

ANNE HOLT  
Edit.: Reservoir Books.  
Páginas: 208. Precio: 5,99 euros.

'Bienaventurados los sedientos' es la segunda novela de la serie protagonizada por la detective Hanne Wilhelmsen. Durante la ola de calor que azota Oslo, los fines de semana se hacen infernalmente largos. Y los crímenes, especialmente violentos. En lugares distintos, en semanas distintas, ha aparecido una misma escenografía macabra: rastros de brutalidad y una cifra escrita con sangre en la pared. Hanne Wilhelmsen y su colega Håkon Sand son los encargados de las pesquisas policiales; quizá esté todo relacionado con la desaparición de varias mujeres extranjeras. Por si fuera poco, también tienen que lidiar con otro caso, el de Kristine, una estudiante que ha sido violada y cuyo padre no está dispuesto a dejar el caso a medio resolver. **R. C.**

**LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN**

- 1 **El nido del cuco** Camila Lackberg. Maeva
- 2 **El ángel de la ciudad** Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 3 **El cuco de cristal** Javier Castillo. Suma
- 4 **Púa** Lorenzo Silva. Destino
- 5 **El retrato de casada** Maggie O'Farrell. Libros del Asteroide
- 6 **Esperando al diluvio** Dolores Redondo. Destino
- 7 **Cosecharás tempestades** Donna Leon. Seix Barral
- 8 **El viento conoce mi nombre** Isabel Allende. Plaza & Janés
- 9 **Solo humo** Juan José Millás. Alfaguara
- 10 **El gángster de Olabeaga** Juan Infante. Cosecha negra

**NO FICCIÓN**

- 1 **Nuestro cuerpo** Juan Luis Arsuaga. Destino
- 2 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas Estapé. Espasa
- 3 **El método para vivir sin miedo** Rafael Santandreu. Grijalbo
- 4 **El chico de las musarañas** Aless Lequio/A. Obregón. Harper Collins
- 5 **Neurociencia del cuerpo** Nazareth Castellanos. Kairós
- 6 **Tú eres tu lugar seguro** María Escaplez. Bruguera
- 7 **El malestar de las ciudades** Jorge Dioni López. Arpa
- 8 **El retorno de la derecha** Federico Jiménez Losantos. Espasa
- 9 **No callar** Javier Cercas. Tusquets
- 10 **Te voy a contar tu historia** José Javier Esparza. La Esfera

**EUSKERA**

- FIKZIOA**
- 1 **Miñan Amets** Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
  - 2 **Eraikuntzarako materiala** Eider Rodríguez. Susa
  - 3 **Zomorrotu** Aintzane Usandizaga. Elkar
  - 4 **Postal bat desertuan** Julen Apella. Balea Zuria
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Zaldi bat ihes garrezko zelaian** Koldo Izagirre. Argia
  - 2 **Irunberri 1990** Pako Aristi. Erein
  - 3 **Pantailen garaipena** Iñigo Martínez. Elkar
  - 4 **Mariokerrak** Amaia Alvarez/June Fernandez. Txalaparta

**DIRECTORIO DE TIENDAS.** Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

**Sátira mordaz de la cultura del fitness**

Lionel Shriver niquela una pintura negra de la religión del desafío a los límites y de algunas tensiones culturales de nuestro tiempo

**IÑIGO URRUTIA**

Si en 'Big Brother' Lionel Shriver abordaba la cuestión de la obesidad y los supuestos vínculos morales de la condición física con la virtud y el vicio, con 'El movimiento del cuerpo a través del espacio' radiografía la nueva religión del fitness, el desprecio del dolor y el desafío a los límites, para alcan-

zar cierta forma laica de santidad.

Con una prosa mordaz y cáustica, cincelada con estilete y tintero de vitriolo, la historia de una pareja de sesentones, ella con las rodillas destrozadas, pendientes de prótesis, y él, descubridor tardío de su vocación de maratoniano, triatleta y más allá, actúa también como una sátira deliciosa para desbrozar una visión crítica sobre algunas tensiones culturales contemporáneas. Entre otros, cierto feminismo, «Podemos ser campeonas mundiales y dirigir grandes empresas, y después decir que nos traumatiza una mano en la rodilla cuando la indefensión es políticamente útil»; la su-

puesta apropiación cultural, o los mantras del esfuerzo personal llevado a una autexplotación ultracapitalista hasta el paroxismo: «El dolor es el fuego en que nos fundimos, y al otro lado de los altos hornos del dolor salimos templados como el acero», bla, bla, bla. O el racismo, cuando uno es racista por el mero hecho de que otro lo llame así. O la deriva del concepto de mejora personal, ahora ceñido «a la dieta y el ejercicio; en cambio para los contemporáneos (de nuestros padres), mejorar habría significado ampliar el vocabulario y aprender francés». Y todo, en un contexto en el que irrumpe el envejecimiento, pues «durante la mayor parte de la existencia, los humanos no envejecían, Morían». Y esa prolongación de la longevidad, pongamos hasta los noventaytantos, ese «hacer frente a tantas décadas de deterioro es... Bueno, visto así, el futu-

ro tiene algo de horrible».

En esas líneas de fuerza se mueve Serenata Terpsichore, 60 tacos, misántropa y, una artista de voz en off con las rodillas hechas fosfatina tras décadas de correr, nadar y pedalear. La expectativa de unas prótesis, y la crisis porque el

ejercicio físico había formado en cierto modo parte de su identidad, ahora disociada, le inquietan casi tanto como la inopinada y súbita pasión por el fitness de su esposo. Remington Alabaster, prejubilado forzoso a los 64 años como ingeniero en el Departamento de Transportes de Albany tras un conflicto hijo de lo políticamente correcto -el interrogatorio al que será sometido frisa el delirio-, quiere correr la maratón y contrata a Bambi Buffer, una exuberante y espartana entrenadora personal. Enfurecida y horrorizada Serenata, no puede contar con hijos Victoria, en una secta, y Dean, trapichero, a los que Alabaster describe como «basura blanca».

La autora de la extraordinaria 'Propiedad privada' niquela con inteligencia, ingenio y vigor narrativos una pintura negra de la cultura hipertrofiada del fitness. Imprescindible.



**EL MOVIMIENTO DEL CUERPO A TRAVÉS DEL ESPACIO**  
LIONEL SHRIVER

Traductor: Daniel Najmías.  
Editorial: Anagrama.  
Páginas: 392. Precio: 21,90 euros.