

## Memorias de una desmemoriada

**Ensayo.** Nora Ephrom, mito de la televisión y el cine, repasa toda su trayectoria en 'No me acuerdo de nada'



JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

**L**eer las memorias de alguien con mala, muy mala memoria puede parecer una ocurrencia de lo más peregrino. O, más difícil todavía: como experiencia al límite, aún parece peor idea disponerse a escribirlas cuando es a la autora a quien le falla la suya, y además desde hace décadas. Aunque puede que el desmemoriado sea, en realidad, el crítico, porque, ¿para qué si no están los buscadores como Google, si no es para darnos ese plus a los que todo se nos olvida, como si de un apuntador de teatro se tratase? Claro que la mala memoria de Nora Ephrom, además de ser caprichosa y subjetiva –es decir, una de esas tan encantadoras que solo se olvidan de lo que les conviene, y en cambio recuerdan lo que les viene en gana– tiene en realidad una clara intención humorística. Bueno, intención... y algo más. A lo largo de casi dos docenas de piezas breves, Ephrom repasa no solo una trayectoria profesional deslumbrante, sino también su propia vida, más desconocida,

en un maravilloso 'tutti-frutti' que lo mismo picotea de las historias familiares –como las normas de su madre, que proscribían desde las fajas que los abrigos rojos– que repasa sus preferencias musicales a lo largo de los años, se acerca a la vida cotidiana de nuestra época, incluyendo las difíciles relaciones con la tecnología, en un tono ágil y desenfadado con el que casi consigue que te olvides de que en cualquier momento puede soltar una carga de profundidad contra la corrección política, las costumbres sociales o el statu quo imperante.

Especialmente mordaces, aunque siempre revestidos de guante blanco, son sus consideraciones sobre el oficio periodístico.

Así, se asombra de que «la gente» se sorprenda continuamente de constantes invariables; por ejemplo, que «la libertad de prensa es solo para el dueño de la prensa», o que «los periodistas cuentan mal las cosas», o incluso «a veces se inventan las cosas». Ahí va otro aviso para navegantes: «nada de lo que se escribe en las páginas de deportes tienen ningún sentido para quien no haya leído las páginas de deportes del día anterior».

Con su particular retórica, el uso y abuso de las listas y la ironía siempre cargada al máximo, Ephrom consigue el difícil reto de atravesar barreras idiomáticas y culturales –aquí sí hemos visto sus películas, pero no su faceta mediática– y dispensar a su público una lectura desternillante.



**NO ME ACUERDO DE NADA**  
NORA EPHROM  
EDT: LIBROS DEL ASTEROIDE,  
2022. 178 PÁGINAS. PRECIO: 18,95