



TVEO

ROSA BELMONTE

Nora Ephron

Una de las cosas que echo de menos es a la escritora neoyorquina

Me gusta tanto 'Julia' (HBO Max) que no he terminado de ver la serie para que no acabe. Aunque sepa que habrá segunda temporada. Ya me pasó con la séptima de 'El ala oeste'. Como el Desmond de 'Perdidos' con 'Nuestro común amigo', de Dickens, una idea copiada de John Irving, que «lo estaba guardando para el final». Desmond llevaba el libro siempre encima para que fuese lo último que leyera antes de morir. No quería que Dickens se le acabara. Por gustarme tanto la ficción creada por Daniel Goldfarb siento estar traicionando a Meryl Streep con Sarah Lancashire y, sobre todo, a Nora Ephron, directora y guionista de la película sobre Julia Child de hace unos años.

Sobre esto de guardarte las cosas para el final sabía mucho Nora Ephron. «Es muy importante tomar tu última comida antes de que

esta llegue realmente. Cuando vas a tener tu verdadera última comida antes de morir, estarás muy enfermo como para disfrutarla o no sabrás que es la última, por lo que podrías malgastarla en algo como un sándwich de atún. ¿Sabes lo que yo voy a echar de menos después de morir? El beicon».

El 6 de junio Asteroide publica 'No me acuerdo de nada', de Nora Ephron, un libro de 2010. Al final, en una página sobre las cosas que echaría de menos (murió en 2012) está el beicon. También la mantequilla. Entre las que no echaría de menos, la Fox o las mesas redondas sobre las mujeres en el mundo del cine. Un libro de Nora Ephron siempre es una alegría. Aunque no nos salga con nada nuevo. No vamos a sorprender a nadie con lo buena que es Nora Ephron. Con lo buena que es también en estas piezas cortas. O sobre todo en estas piezas cortas. La de la bruja de Lillian Hellman es soberbia. O esa corta titulada 'Veinticinco cosas con las que la gente tiene una capacidad desconcertante para sorprenderse continuamente'. Por ejemplo, «El cine no tiene ningún efecto político» o «El motivo por el que es importante tener un presidente demócrata es el Tribunal Supremo».

Lo malo de Nora Ephron es que no te puedes guardar nada que no hayas visto o leído porque lo has visto y leído todo. Y ya está muerta.