

# RECOMENDACIONES

## navideñas



### NADA ES VERDAD

Veronica Raimo

LIBROS DEL ASTEROIDE, TRADUCCIÓN DE CARLOS GUMPERT, 216 PP., 18,95 €

Veronica Raimo (Roma, 1978) ha publicado cuatro novelas, esta última en 2022 en Italia, y ya la tenemos aquí de la mano de Libros del Asteroide, con el aliciente de que es la ganadora del Premio Strega Joven y el Premio Literario Viareggio-Rèpaci. También ha publicado un poemario y en 2012 escribió el guion de una película de Marco Bellocchio. En estas páginas nos cuenta cómo su protagonista, Veronica, pasa su infancia y adolescencia en un barrio de Roma junto con su excéntrica familia: una madre omnipresente que vive permanentemente angustiada, un padre lleno de estafalarias obsesiones y un hermano mayor, que es el centro de toda la atención. Día a día tendrá que sortear situaciones tan embarazosas como desternillantes y descubrirá la impostura como forma de mantenerse cuerda y lidiar con la vida que le ha tocado en suerte. La novela ganó el Premio Strega Giovani por, entre otras cosas, ser un retrato generacional, feroz e irreverente, sobre vínculos, pérdidas, desastres familiares y la aventura de crecer. «Prepárate para estar hablando de este libro durante mucho, mucho tiempo», ha apuntado a este respecto Paolo Giordano.

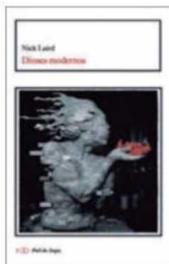


### LA OLLA DE ORO

James Stephens

LA FUGA, TRADUCCIÓN DE OLIVIA DE MIGUEL, 234 PP., 17,50 €

James Stephens afirmó que «en este libro hay tan solo un personaje: el ser humano», pues cada uno de los seres que pueblan sus páginas simboliza alguna de las facultades del alma humana. Sin embargo, el tiempo ha demostrado que va más allá de las intenciones del propio autor. Su rica dimensión simbólica y su profunda reflexión sobre la vida hacen de esta una novela inclasificable, fruto de la brillante pluma de un autor, capaz de transformar mitos y leyendas gaélicas en un relato imaginativo, lleno de humor y con una profunda reflexión filosófica. Publicado en 1912, es uno de los textos más reconocidos de este autor. Stephens, que oficialmente nació en Dublín en 1880, siempre afirmó que había nacido el 2 de febrero de 1882, el mismo día que James Joyce. Ambos autores tuvieron carreras paralelas, empezaron trabajando en periódicos de la capital irlandesa y se inspiraron en las clases media y bajas para sus obras. Además, les unía una profunda amistad. Defensor del nacionalismo irlandés, en 1916 dedicó uno de sus escritos a los ejecutados tras el Alzamiento de Pascua.

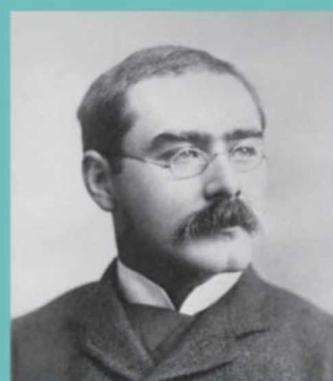


### DIOSES MODERNOS

Nick Laird

PIEL DE ZAPA, 352 PP., 23 €

Originalísima obra de Nick Laird, que nació en Irlanda del Norte y estudió en Cambridge y Harvard. Ha publicado otras dos novelas, así como cinco libros de poemas, e imparte clases de escritura creativa en la Universidad de Nueva York. Aquí cuenta que Alison Donnelly está atrapada en la ciudad norirlandesa donde nació, trabajando para la agencia inmobiliaria de su padre, esperando que un segundo matrimonio la ayude a recomponer su vida. Su hermana Liz, que vive en Nueva York, está a punto de regresar a Úlster para la boda de Alison, antes de dirigirse a una isla frente a la costa de Papúa Nueva Guinea para hacer un programa de televisión sobre la religión más nueva del mundo. Pero Alison descubre que su nuevo marido tiene un pasado criminal. Mientras que Liz, en una selva tropical al otro lado del mundo, se encuentra envuelta en el mundo de Belef, la mujer a la que ha venido a filmar, la líder de un nuevo culto. A través de sendas hermanas, se hilvana una narración sobre la violencia, la religión y la culpa en Irlanda del Norte natal y las consecuencias del fanatismo en Nuevo Úlster, una isla de Papúa Nueva Guinea.



### EL CUENTO MÁS HERMOSO DEL MUNDO

Rudyard Kipling

ALMA, TRADUCCIÓN DE JORGE LUIS BORGES, 64 PP., 9,95 €

Jorge Luis Borges, el traductor de este relato, no dudó en considerarlo uno de los cuentos más memorables que había leído. Y a tenor de la cantidad de ediciones en tantísimas lenguas y cómo su autor no deja de estar en las mesas de novedades de las librerías, se podría pensar que no es para menos. Gracias a obras como esta, Rudyard Kipling ganó el Premio Nobel de Literatura de 1907 y se cuenta entre los mejores narradores británicos de todos los tiempos. En estas páginas, Charlie Mears, aprendiz de poeta, está empeñado en escribir el cuento más hermoso del mundo y busca el consejo de un escritor consagrado. Este llega a la conclusión de que su historia de piratas es un texto mediocre, pero lleno de verdad. ¿Y si Mears no hubiera escrito una obra de ficción, sino transcrito los recuerdos de sus vidas pasadas? A partir de esta ingeniosa idea Kipling desarrolla una trama que ya desde su título resulta atractiva en grado sumo; un título que se une a otros muchos memorables en el ámbito de la narrativa corta o la novela.

