

(Novela)

# El perdedor morfinómano

«El hombre del brazo de oro», la célebre obra de Nelson Algren, se publica en España



«EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO»

Nelson Algren  
GALAXIA GUTENBERG  
512 páginas,  
23 euros

La narrativa americana tiene en Nelson Algren a uno de sus escritores más destacados a pesar de que en español sólo se han publicado un par de novelas: «El hombre del brazo de oro» y «Un paseo por el lado salvaje». En ambas, Algren examina de diferente manera una figura bastante afín a la literatura de ese país: el perdedor, el hombre que se encuentra en la gran ciudad y que, para ganarse la vida, debe sortear toda clase de obstáculos, enfrentarse a la miseria, al chantaje, y convivir con otros perdedores que, también como él,

buscarán hacerse un hueco en la soledad de la urbe. En «El hombre del brazo de oro» el perdedor se llama Frankie Machine y es conocido, en el barrio polaco del Chicago de finales de la década de los cuarenta donde se mueve, por el apodo que da título a la novela. Frankie ha participado en la Segunda Guerra Mundial y, desde que recibió un disparo de metralla y pasó unos días hospitalizado, le ha quedado un vicio difícil de quitar: una adicción creciente a la morfina.

## El capo del juego

Ha estado un tiempo en un centro de desintoxicación y ha vuelto limpio al barrio y con ganas de empezar una nueva vida como músico. Pero mientras espera que Gene Krupa lo llame de un momento a otro para incorporarse a su orquesta, el entorno al que Frankie ha retornado lo vuelve a



Frank Sinatra, en la película «El hombre del brazo de oro»

**Sobre el autor**  
Nació en Detroit en 1909 y murió en 1981. Creció en Chicago. Se dio a conocer con varios cuentos. Su fama se debe a esta novela

**Ideal para...**  
leer a un autor que recrea el lado salvaje de las ciudades

**Puntuación**  
7

convertir en lo que antes había sido: en un hombre que debe cuidar de Sophie, su mujer, que está inválida en una silla de ruedas debido a un accidente de coche; es un adicto en recuperación que debe evitar la tentación incitada por Fomorowski, su camello; y es «el hombre del brazo de oro», el croupier del capo del juego clandestino, «Zero» Schwiefka, que lo utiliza para llenarse de dinero a costa suya.

Publicada originalmente en 1949 y galardonada por el National Book Award al año siguiente, fue elogiada en su momento por autores como Ernest Hemingway, tan amante de la vida dura en los bajos fondos, y por directores de cine como Otto Preminger, que la llevó a la gran pantalla con Frank Sinatra haciendo el papel de Frankie.

Diego GÁNDARA

(Ensayo)

# Semprún no quiere ser comunista

No es fácil documentar una trayectoria ideológica e intelectual más allá de la común biografía de hechos y circunstancias; lo ha logrado plenamente Felipe Nieto, profesor de Historia Contemporánea en la UNED, con «La aventura comunista de Jorge Semprún. Exilio, clandestinidad y ruptura», ensayo ganador del premio Comillas. Manejando una amplísima bibliografía, sopesando diversos testimonios y contando con declaraciones del propio Semprún al autor de este estudio, se construye la crónica de un desengaño, un largo viaje desde la entrega vital al ideario comunista hasta el rechazo de sus contenidos totalitarios. El adolescente abocado con su familia al exilio republicano, el joven resistente antinazi internado en el

campo de concentración de Buchenwald, el clandestino militante antifranquista, el comunista enfrentado a Santiago Carrillo y Pasionaria, y el discolo revisionista expulsado del partido en 1964 desfilan por estas páginas ahondando en las diversas personali-

dades de quien combinó eficazmente política, cultura, aventura e ideología.

No se obvian sombras de esta trayectoria, como la contextualizada admiración temprana de Semprún hacia Stalin, aunque queda claro que con el primer tanque soviético que en 1956 entraba en Bucarest se resquebraja una fe social de innegables convicciones éticas. Destaca la vertiente literaria del personaje, del novelista, poeta y guionista cinematográfico escribiendo en las más rocambolescas circunstancias, con su inseparable máquina de escribir y una imaginación que aunaba el testimonio civil con la experiencia autobiográfica. Junto al pormenorizado rigor con el que se estudian las interioridades de la oposición comunista al

**Sobre el autor**  
Es un riguroso historiador que ha rastreado con minuciosidad la evolución de Semprún.

**Ideal para...**  
reflexionar sobre el conflicto de totalitarismos que marcó el pasado siglo XX

**Puntuación**  
9



«MELISANDE, ¿QUÉ SON LOS SUEÑOS?»

Heilhel Halkin  
DEL ATEROIDE  
264 páginas,  
18,95 euros

franquismo, aparecen los iconos de un particular costumbrismo resistencial: las interminables reuniones organizativas, la estrategia de reconciliación nacional o los eternos desencuentros con la intelectualidad del partido. Federico Sánchez, el más conocido alias del Semprún clandestino, ha vuelto para quedar definitivamente fijado en su auténtica dimensión política y cultural.

J. FERRER



«LA AVENTURA COMUNISTA DE JORGE SEMPRÚN»  
Felipe Nieto  
TUSQUETS  
625 páginas, 24 euros

te inteligencia tras su estancia en la India y Mellie abandona su carrera y se casa con Hoo, profesor de Historia antigua en la universidad.

Su amor es apasionado, tierno, cómplice. Pero los grandes amores también tienen grietas y sólo es cuestión de tiempo que los recuerdos irrumpen y se mezclen en un mal momento con el presente para que el edificio se tambalee.

Hoo habla con Mellie en esta hermosa carta de amor cuya lectura engancha como esas profundas voces en «off» de algunas películas.

S. FERNÁNDEZ-PRIETO



Endesa apoya la cultura patrocinando este suplemento.



luz · gas · personas

Printed and distributed by PressReader  
PressReader.com • +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW