



«LOS ÚLTIMOS  
BALLENEROS»  
Doug Bock Clark  
LIBROS DEL  
ASTEROIDE  
440 páginas,  
24,95 euros

#### Sobre el autor

Doug Bock Clark es un periodista, escritor y fotógrafo norteamericano. Sus trabajos han sido publicados en prestigiosos medios y ha recibido asimismo premios internacionales; así, fue finalista de los Mirror Awards (2016) y ganó el Reporting Award del Instituto Arthur L. Carter (2017).

#### Ideal para...

sumergirse en su lectura durante el descanso estival y poder evocar aventuras en islas lejanas pobladas por seres humanos que aún conservan formas de vivir auténticas y tradiciones exóticas.

#### Una virtud

Es una historia real que nos traslada a una tribu con sus costumbres, sus individuos curiosos y sus historias personales. La emotividad, el coraje, el humor, todo lo que es la vida, se encuentra en estas páginas.

#### Un defecto

Absolutamente nada. Además de lo dicho anteriormente, el libro incluye estupendas fotos realizadas por un autor que ha publicado en «GQ», «New York Times», «National Geographic», «Rolling Stone»...

#### Puntuación:

9/10

Lembata es el nombre de una remota isla de Indonesia en la que el periodista Doug Bock Clark vivió durante tres años, entre 2014 y 2017, con la tribu de los lamarelanos, que todavía subsiste gracias a la caza de la ballena. Capturan al mamífero dentado más grande del mundo con métodos tradicionales: arpones de bambú empuñados desde barcas de remos más pequeñas que las colosales ballenas a las que atrapan, una caza de subsistencia, ya que es el alimento principal de la tribu. La lucha contra el gran Leviatán, el esfuerzo coordinado de los cazadores y la tensión ante un accidente estimula la lectura desde las primeras páginas, cuando nos enfrentamos a un percance en el que un hombre debe elegir entre perder una pierna o que su familia tenga alimento durante varios meses.

La caza de las ballenas es para los nativos un método de supervivencia, pero está profundamente arraigada con creencias ancestrales, un fervor casi religioso que los conecta con los antepasados, a los que veneran y con los que se sienten profundamente vinculados en todos los actos de su vida cotidiana y, por supuesto, en las ceremonias religiosas. Si la caza es buena es porque sus antepasados han enviado a los cachalotes, que no son solo animales, sino «obsequios» para mantener fuerte el vínculo con los espíritus. Y si la caza de uno de ellos resulta difícil es porque quieren poner a prueba su valor o quizá se sienten ofendidos por alguna conducta, porque los lamarelanos están convencidos de que un animal nunca ataca a un hombre de corazón puro. Pero a veces la caza se complica aún más si se desencadena un tifón en el mar.

#### Leyendas y cosmogonía

Hay algo que los lamarelanos temen aún más que a la muerte y al dolor de dejar a unas viudas y unos huérfanos que tendrán un futuro muy incierto, les preocupa enormemente que sus familias no encuentren sus cuerpos para ofrecerles un funeral adecuado porque solo así

# CUANDO LAS BALLENAS NOS ACERCAN A NUESTROS ANTEPASADOS



Lembata es el nombre de una remota isla de Indonesia en la que Doug Bock Clark vivió entre 2014 y 2017

se unirán a sus antepasados. Por eso también se celebra con rituales una caza afortunada, cuando los hombres vuelven a puerto con toneladas de carne convertidas en enormes filetes púrpura transportados en caparzones de tortuga, carne que se repartirá entre todos y se pondrá a secar para convertirla en la cecina con la que se alimentarán durante el tiempo que tardan en cazar otra ballena. Durante los años que vivió con la tribu el autor, que además de periodista es antropólogo, se sumergió en su cultura y su forma de vida, vivió como ellos y

*El periodista Doug Bock Clark relata sus vivencias durante tres años con la tribu de Indonesia formada por los lamarelanos, que todavía subsiste gracias a la captura de estos animales y una práctica profundamente arraigada a creencias ancestrales*

fue con los hombres de caza en las barcas, algo que nunca habían permitido antes a ningún extranjero y que muestra la forma en que se ganó el respeto y el aprecio de los lamarelanos.

Asimismo, investigó con minuciosidad su lenguaje, buscando las interesantes diferencias con el inglés y mostrando la distinta concepción de la existencia que subyace en esa lengua. También recrea sus leyendas y cosmogonía a partir de un volcán en erupción del que surgieron los espíritus de un hombre y el de una mujer que tuvieron siete hijos y se convirtieron en el Clan

## LECTURAS RELACIONADAS



«MOBY DICK»  
Herman Melville  
ALIANZA, 808 páginas, 28,60 euros

Inevitable no sentir la llamada de Melville y su lucha por la supervivencia en la gran metáfora vital que constituye este clásico de la literatura mundial.



«VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO»  
Julio Verne  
NÓRDICA, 416 páginas, 29,95 euros

Pierre Aronnax narra en primera persona cómo el Capitán Nemo le hace prisionero y es conducido por los océanos a bordo del «Nautilus».



«EL LIBRO DE LAS TIERRAS VÍRGENES»  
Rudyard Kipling  
ALIANZA, 512 páginas, 14,30 euros

Quince relatos en los que se conjugan la diversidad de la India y una sensibilidad hacia la naturaleza precursora de la de los tiempos actuales.

Wujong, los Señores de la Tierra. Clark convivió sobre todo con dos familias, la de Jon, cuya madre estaba marcada por haber tenido a su hijo con un hombre ajeno a la tribu, un recolector de las montañas, lo que la convierte en objeto de burla por parte del resto de lamarelanos, y con Frans, un carpintero de ribera y herrero cuyas puntas de arpón son consideradas las mejores de la tribu y que a la vez es un chamán sorprendentemente capaz de curar huesos rotos incluso desde la distancia. Sus plegarias curativas tenían tal fama que incluso le llamaban desde Yakarta para suplicar sus oraciones.

**Triste desaparición**

La odisea del autor con esta tribu es también una explícita llamada de atención sobre la desaparición inminente y progresiva de formas de vida ancestrales. Los buques de arrastre industriales explotan sus aguas, los jóvenes

**«LA EXPERIENCIA SIRVE COMO UNA LLAMADA DE ATENCIÓN SOBRE LA PÉRDIDA DE FORMAS DE VIDA ANCESTRALES»**

emigran buscando una salida más fácil y moderna, los empresarios y los activistas extranjeros intentan modificar sus formas de vida... Si los lamarelanos no encuentran una manera de solucionar estos problemas se convertirán desgraciadamente en una tribu más de todas las que han desaparecido durante los últimos siglos, de manera que se perderán todas esas formas de vida originales, sus espíritus, identidades y, lo peor, no sabemos en qué acabaremos convirtiéndonos.

Para documentar su libro el autor acudió a todo tipo de fuentes, pero destaca la paciencia con la que los nativos respondieron a sus preguntas, cómo acabó convirtiéndose finalmente en miembro del clan y volvió de allí valorando precisamente lo poco que importan las identidades tribales con las que nos cargan al nacer cuando podemos llevar dentro «una miríada de posibilidades» y está a nuestro alcance apreciarlas todas. Como las hermosas palabras de este himno: «Rema con calma, rema tranquilo mientras las olas bañan la orilla. Sueña despierto, con calma, sueña despierto, tranquilo, en pleno tifón de la vida, en pleno tifón de la vida».

S. FERNÁNDEZ-PRieto

**MELANI OLIVARES RECOMIENDA**

«El libro de los abrazos»

**«Me hace sentir en paz conmigo misma»**

Entre las distancias sociales, el escaso contacto físico y los saludos entre codos, Melani Olivares, que forma parte del reparto de «La reina del pueblo» –serie original de Flooxer y disponible en Atresplayer Premium–, escoge como uno de sus obras favoritas «El libro de los abrazos», de Eduardo Galeano. Opta por ese apretujón sin riesgos, totalmente de fiar, que brinda en general la literatura y, en particular, la obra del autor uruguayo.

–¿Por qué este libro?

–Recoge pequeños cuentos donde Galeano siempre escribe con bastantes imágenes, y a mí eso me flipa. Además, también habla sobre emociones universales, sobre aspectos que nos tocan a todos, sobre todo, a la gente necesitada o más ignorada. Y eso me interesa muchísimo, lo que cuenta y cómo lo escribe.

–¿Qué aprendió?

–Este libro lo tengo como uno de cabecera, ya que son relatos cor-

titos. Cada cuento me acerca a la tierra, a las raíces, a lo cotidiano, a lo que nos falta, a las carencias que tenemos como seres humanos, a lo que despreciamos y, lo más importante, hacen que estés en paz contigo misma.

–¿A quién le recomendaría esta obra para que le sirviera como aprendizaje?

–Yo no recomiendo libros, sino que hay obras que me gustan, que me aportan muchísimo; no creo que haya nadie a quien no le convenga uno. Nos conviene a todos leer bastante.

–¿Conoce otras obras de Galeano?

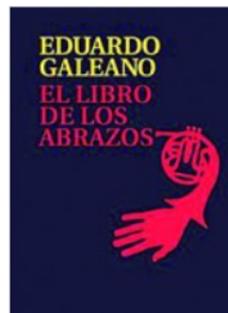
–Sí, he leído más de él, pero este es el que más me engloba y al que más recurro.

–¿Cómo lo descubrió?

–No me acuerdo. Alguien me hablaría de él. La mayoría de libros que leo es porque he oído sobre ellos o porque escuché algo o me interesó su bibliografía. Ahora estoy entusiasmada con la poesía de Elvira Sastre,



La actriz ha elegido una obra del escritor nacido en Uruguay Eduardo Galeano



**«EL LIBRO DE LOS ABRAZOS»**  
Eduardo Galeano  
SIGLO XXI  
265 páginas,  
22 euros

me encanta cómo escribe.

–Relatos, poesía... ¿Qué género literario le atrae más?

–A Sastre, por ejemplo, me encanta leerla cuando tengo poco tiempo, porque puedo entrar y salir más fácilmente de esa obra. Puedo pensar en ella mientras hago otras cosas. En cambio, si es novela, me cuesta más coger el hilo. Si lo dejo y lo retomo más tarde no sé de qué iba.

–En cuanto a hábitos, ¿qué tipo de lectora es?

–Me gusta leer cuando tengo tiempo y sé que no voy a ser interrumpida constantemente, porque con tres niños es difícil. Pero leo menos de lo que me gustaría. Aprovecho cuando estoy más relajada, por la noche, durante algún fin de semana o en las vacaciones.

Concha GARCÍA

ESCAPARATE



**«LA PODA»**

Laura Beatty  
IMPEDIMENTA,  
320 páginas,  
22,80 euros



Sirviéndose de una conmovedora metáfora sobre la irresistible llamada de los bosques, Laura Beatty presenta un personaje de quince años, Anne, que transita entre la huida y la comprensión de una certeza: la destrucción humana de la naturaleza.

**«¿QUE ENTRE EL CERDO HORMIGUERO!»**

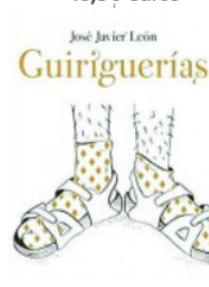
Jessica Anthony  
SEIX BARRAL,  
240 páginas,  
18,50 euros



El candidato al congreso de los EE.UU, Alexander Wilson, millennial y fan declarado de Ronald Reagan, recibe un misterioso paquete que contiene un gigantesco cerdo hormiguero disecado. Mientras, su carrera política entra en caída libre.

**«GUIRIGUERÍAS»**

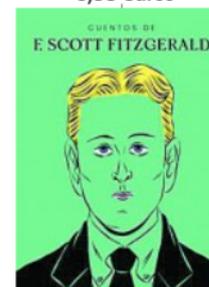
José Javier León  
PEPITAS DE CALABAZA,  
192 páginas,  
16,90 euros



José Javier León, profesor de Literatura en Granada, ofrece en este libro un primer compendio de las mejores perlas, de los gazapos con más guasa que le ha dejado el día a día de la enseñanza del español a personas de todas las latitudes.

**«CUENTOS DE F. SCOTT FITZGERALD»**

Francis Scott Fitzgerald  
AUSTRAL,  
176 páginas,  
6,95 euros



Austral compendia algunos de los relatos más celebrados de Fitzgerald. El autor de «El gran Gatsby» (1925) deslumbra por su talento a la hora de capturar los sueños y aspiraciones generacionales. Su narrativa fue decisiva para el jazz. **M. M.**