



Libro

Te quedan **2 artículos** por leer este mes
Suscríbete si quieres tener acceso ilimitado





del Mediodía francés.

Passeron, profesor de Humanidades y de Geografía e Historia , se adentra en los pliegues de los secretos familiares y reconstruye , cuarenta años después de su muerte, la historia de su tío Désiré, sobre el que ha caído una capa de silencio en la genealogía de la familia.

Désiré fue el “rebelde” de la saga, un joven vivaz e inquieto que logró salir del estrecho círculo familiar y conocer mundo desplazándose hasta Ámsterdam. Fue, también, uno de esos “hijos dormidos” que quedaron atrapados por la heroína que, en los primeros años ochenta, extendía sus tentáculos desde Niza hasta los más recónditos pueblos del sur francés, ante el desconcierto y el desconocimiento de una sociedad que no sabía cómo lidiar con el problema.

Alternando con la historia de Désiré, Passeron documenta con minuciosidad la irrupción de los primeros afectados por el virus del sida y la vertiginosa carrera de médicos e investigadores por calibrar e identificar una epidemia hasta entonces desconocida.

Con una escritura limpia, sin florituras, “Los hijos dormidos” recrea la historia de los Passeron, su lucha por salir de la pobreza y establecerse como una familia respetable, que ve cómo su mundo se derrumba con la adicción de Désiré (y su mujer) y la consiguiente infección vía VIH, en aquellos años una enfermedad casi innombrable, estigmatizada por la sociedad y los estamentos públicos.

Empático y conmovedor, sin caer en la lágrima fácil, despojado de cualquier tipo de artificio, el libro es un relato durísimo y contundente –que entra en la órbita, en su retrato de la Francia obrera, lejos del glamur de los bulevares de París, de, por ejemplo, Didier Eribon, Édouard Louis o Annie Ernaux, fan confesa– sobre unos años trágicos que arrasaron con la vida de una generación de jóvenes que no supieron detectar el abismo al que se enfrentaban, entre la vergüenza, el silencio, el repudio, la inconsciencia y la incomprensión. ■

Compartir



Etiquetas

[2020s](#) / [2022](#) / [2023](#) / [Francia](#) / [no ficción](#) / [original en francés](#)



CULTURA

Esther Pizarro: cartografías de sostenibilidad

EXPOS / Por Brenda Chávez → 29.11.2023

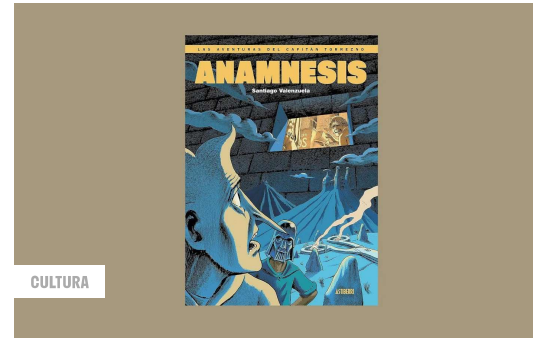


CULTURA

Michael Stewart Foley

Ciudadano Cash. El compromiso político (y social) de Johnny Cash

LIBROS-POP / Por Miquel Queralt → 29.11.2023



CULTURA

Santiago Valenzuela

Las aventuras del Capitán Torrezno. Anamnesis

CÓMICS / Por Gerardo Vilches → 28.11.2023



CULTURA

Napoleón

Ridley Scott

CINE / Por Eulàlia Iglesias → 24.11.2023

[Home](#)

[Suscribirse](#)

[Contacto](#)

[Quiénes somos](#)

[Política de privacidad](#)

[Términos y condiciones](#)

[Política de suscripciones](#)

[Condiciones de registro](#)

[Política de cookies](#)

