



CRÍTICA ROCK Y PUÑETAZOS

Para Simon Reynolds (Londres, 1963) la obra maestra de la crítica musical de rock fue *El nacimiento de la tragedia*. Importa poco que Nietzsche escribiese el libro un siglo antes del origen del rock. Lo fundamental es ajeno al dictado de los calendarios: la «voluntad de poder» que debe animar al crítico y «la verdad dándote un puñetazo en la boca» que necesita experimentar el lector. ¡Qué diferente es Reynolds de esos cronistas musicales patrios, animados por la complacencia y premiados con un pase *access all areas!* Esta recopilación de artículos, publicada en español (ya era hora) por la editorial argentina Caja Negra, muestra al fajador inglés demostrando que «la esencia de la crítica de rock es hacer de la música algo más que música». El gurú de la materialidad sonora (el *sonic bliss*) se enfrenta a psicodelia, electrónica, ambient, dubstep, hip-hop o ruido sin echar mano de la sociología —el contexto como condicionante— o el «lircentrismo» —las letras como axis—, convencido de que toda canción es apenas, como sostiene su admirado Brian Eno, «timbre y textura». Reynolds concluye este libro hermoso e inteligente con una profecía: «Tal vez sea tiempo de que Occidente simplemente... descanse. Al menos por un rato».

DESPUÉS DEL ROCK Caja Negra / 232 páginas / 19 euros

SOBRE LAS INFAMIAS DE DIOS

Los antólogos de este tomo de 33 cuentos —entiendo que la cifra no es un mero capricho, sino un guiño cabalístico judeocristiano— advierten de que cualquier lector «será también un día, por poca o mucha familia que hoy le asista o deba padecer, el hijo de alguna madre en su ataúd». A partir de la luctuosa obviedad, una tropa de escritores (Javier Calvo, Mercedes Cebrián, Rodrigo Fresán, Paula Lapido, Manuel Jabois, Aixa de la Cruz...) se enfrenta a la «anfibia y eléctrica» vicisitud de escribir sobre la familia, ese prodigio de la tecnología genética y, en más ocasiones de las necesarias, de la infamia de Dios. Ya pueden ustedes imaginar que hay padres que brillan, madres rabudas de hijos muertos, padres giróvagos en escenas paranoides, madres que extraen sangre montadas a horcajadas sobre el hijo, el vástago de los Cuatro Fantásticos... Como epílogo, lo mejor, un álbum de foto-memorias de Eduardo Mendoza.

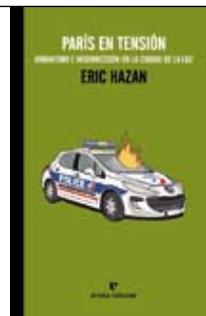
MI MADRE ES UN PEZ. Libros del Silencio / 376 páginas / 22 euros



LA INSURRECCIÓN NO CESA EN PARÍS

En Eric Hazan (París, 1936) convergen todos los derechos para ser el autor de esta guía de París como escenario de una insurrección incesante. Es nativo, pero lleva las sangres extremas de la extranjería —madre palestina apátrida y padre judío—; es editor, pero renegó de la lumbré de Hachette para montar La Fabrique, faro de disidencia; finalmente, y quizá no se trate de un dato colateral, es cirujano. Hazan transita el camino entre el París de la Comuna y el de los disturbios recientes, e invita a preguntarse: ¿hay fuerza de ruptura todavía en la ciudad o esta se ha desinflado «como un neumático viejo»? El cirujano Hazan avanza que la cicatriz de la insurrección por venir llegará por los cinturones del este y el norte, «bajo el impulso de los sintecho, los que viven en precario, los hacinados, los expulsados, los habitantes de bloques desvencijados».

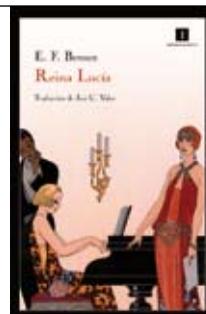
PARÍS EN TENSIÓN. Errata Naturae / 168 páginas / 15,50 euros



COMO EL PASTEL DE RIÑONES

Edward Frederic Benson (Berkshire, 1867-Londres, 1940) practicó en su juventud el patinaje artístico —representó a Inglaterra en campeonatos— con el mismo ánimo con el que se dedicó en su madurez a escribir comedias sociales: bajo la supuesta ligereza se advierte una exacta disciplina. *Reina Lucía*, la primera de las seis novelas de un ciclo, transcurre entre los olmos, los jardines y las mansiones isabelinas de Riseholme, donde también es isabelino el comportamiento y la voluntad con la que se aprecia la vida. Entre un té y el siguiente, siempre terriblemente ocupada en el manejo de la agenda y el protocolo, Emmeline Lucas (Lucía para los amigos) se enfrenta a problemas de inmenso calado: los arribistas manejos de la advenediza cantante de ópera Olga Braceley y la inopinada llegada de un gurú más aficionado a los destilados que al yoga. Una novela divertidísima y más *british* que un pastel de riñones.

REINA LUCÍA. Impedimenta / 352 páginas / 22,75 euros



CONTAR LAS COSAS DEMASIADO TEMPRANO

José Mauro de Vasconcelos (1920-1984) asumió en este libro de carnes abiertas la voz de Zezé, un niño de cinco años, brillante, travieso y aquejado de soledad y pobreza. Es creíble porque el novelista escribe su propia niñez en Bangu, un barrio carioca donde la vida es dulce y precaria. Lectura obligada en las escuelas de Primaria de Brasil, también debería serlo en las del resto del mundo. Tierna reflexión sobre una tragedia: ¿por qué cuentan cosas a los niños pequeños «demasiado temprano»?

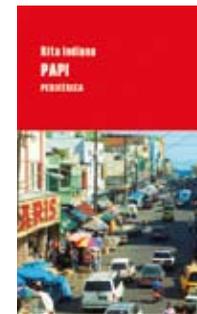
MI PLANTA DE NARANJA LIMA. Libros del Asteroide / 208 páginas / 13,95 euros



LA PROFESORA QUE TODOS QUISIÉRAMOS TENER

Sarah Shun-lien Bynum (Houston-EE UU, 1972) apuesta en su segunda novela —saludada por *The New Yorker* como una de las mejores de la generación de los años setenta— por una narración en ocho partes que puede leerse, si el lector lo prefiere, como fragmentaria. Beatrice Hempel se estrena como profesora en un colegio privado mientras aprende a vivir en pareja, sin padre y entre preguntas. Al final uno exclama: «Quiero una profesora así».

LAS CRÓNICAS DE LA SEÑORITA... Libros del Asteroide / 265 páginas / 18,95 euros



ARENKA A GOLPES 'RIPIAOS' DE LA HIJA DE UN CAPO

Cantante de electro-merengue-beat con el grupo Los Misterios —estuvieron en Barcelona en el último BAM—, lesbiana, feminista militante, figura pop, rabiosa, declamadora, rasgadora de la realidad social de su país (República Dominicana), Rita Indiana debuta en la novela con *Papi*, una arenga a golpes *ripiaos* y en primera persona. Escribe-canta la hija de un capo, una niña que espera al Papi que nunca llega. Indiana es una nueva constatación de que en el Caribe se está cociendo el nuevo mondongo. También el literario.

PAPI. Periférica / 224 páginas / 18,5 euros



FANZINE PROTOPUNK DE UN SOLO HOMBRE

Quisiera estar en Viena y en Calcuta, / Tomar todos los trenes y todos los navíos. Arthur Cravan, nacido en 1887 y desaparecido en algún lugar del Golfo de México 31 años después, transitó por el mundo a mamporros (boxeador, panfletario, anarquista) e hiperventilando. Este volumen agrupa los cinco números de *Maintenant*, fanzine protopunk de un solo hombre, alguien que «si hubiera sabido latín, habría sido emperador».

MAINTENANT. Editorial Caja Negra / 144 páginas / 17 euros

KIKI, LA MUSA

He aquí la historia de Alice Prin. Con apenas doce años abandonaba su pueblo natal, Châtillon-sur-Seine, con un bocadillo de salchichón y una botella de vino.

Con 20 se la conocía como Kiki de Montparnasse y se había convertido en una de las grandes musas del París de entreguerras. Kiki fue una mujer fascinante y seductora que se codeó y sirvió de modelo a algunos de los artistas más importantes de la época. Modigliani, Cocteau, Fujita, Kisling, Calder o Man Ray (que la inmortalizó para gloria del surrealismo en *El violín de Ingres*) fueron solo algunos de ellos. Versión mejorada (32 páginas inéditas) de este clásico de la novela gráfica que ha vendido hasta la fecha más de 5.000 ejemplares.

KIKI DE MONTPARNASSE. Sins Entido / 416 páginas / 22 euros



AMOR DE BEATLE

En 1964 Lennon y McCartney compusieron el tema *Baby's in black*. La canción era un homenaje a Astrid Kirchherr, una joven alemana con la que

entablaron amistad durante los difíciles inicios de su banda en Hamburgo y que se convertiría en la novia de uno de sus componentes, Stuart Sutcliffe. Este acabaría abandonando el grupo para vivir con Astrid y dedicarse a la pintura. Sin embargo, moriría prematuramente en 1962 debido a una hemorragia cerebral, justo pocos días después del lanzamiento del primer *single* de los Beatles, *Love me do*. Conmovedor trabajo que rememora los primeros pasos de uno de los grupos claves de la música y la trágica historia de amor del llamado «quinto Beatle».

BABY'S IN BLACK. Sins Entido / 208 páginas / 20 euros

