

**LAS SOMBRAS DE LA BELLEZA**, Santiago Martín Arnedo  
Dairea, Madrid, 2023 • 108 pág., 18,20€



El nuevo libro de Santiago Martín Arnedo está tejido con una mezcla de literatura, filosofía y música. La primera se muestra en el cuidado y hermoso estilo, en el carácter narrativo de las estampas que lo componen y en la presencia de los poetas Goethe o Hölderlin. La segunda, en algunas exposiciones breves y claras de asuntos filosóficos (la existencia, por ejemplo) y en la figura de Hegel. La tercera, en la atención prestada a Beethoven, Schubert y Schumann, y en la repetición de ciertos motivos que otorga unidad al conjunto: el ángel, la locura, la muerte, el sur, la infancia, la belleza y sus sombras, el tiempo... El lector se adentra así en once estampas primorosamente urdidas que muestran un mundo, el de la Alemania del Romanticismo, certera y personalmente recreado a través de sus paisajes, sus temas y algunas de sus figuras principales, bajo la imagen misteriosa de Mignon, el personaje de Goethe más querido por él. *Juan Fernando Valenzuela Magaña*

**EL DESORDEN DEL QUE TE QUEJAS**  
Chelo Sierra  
Editora regional de Extremadura, Mérida,  
2023 • 121 pág., 10,45€

Nadie nace aprendido en esta vida. El vaivén de los acontecimientos nos hace tambalear día sí y día también, calando la duda en lo más hondo de nuestros cimientos. En estos relatos la autora traza un itinerario costumbrista de la vida adulta, convirtiendo en protagonistas a miedos, frustraciones y demás desajustes, con la virtud de tratarlos todos desde el humor y la profundidad que requiere vivir.

**CUERDAS AL AIRE**, Juan Pablo Caja  
Minúscula, Barcelona, 2023 • 178 pág., 14,50€

La obra reúne un conjunto de capítulos cortos cuyas protagonistas son la memoria y las guitarras. El volumen enhebra historias que funcionan muy bien como relato (‘¿Tú y yo hemos tocado juntos, no?’ o evocaciones como la que protagoniza Ferrer Lerín), que reúne las mejores páginas del conjunto. *Cuerdas...* parece escrito a partir de retazos de recuerdos pero estamos ante un libro de ficción, aunque destinado a perdurar en la memoria del lector.

**DIARIO DE UN PEÓN**, Thierry Metz  
Periférica, Barcelona, 2023 • 449 pág., 21,90€

Una obra equilibrada entre la calma y la pasión, una lectura que consigue emocionar por momentos. Es una cuestión que podría sorprender al inspirarse en lo cotidiano y en el trabajo agotador de un peón. Es una suerte de prosa poética que se intensifica al ritmo que enlaza unos días a otros, sutil, lúdica y contagiosa. Es la gracia matemática, una lógica creativa de resonancia común.

**LA NUEVA VIDA**, Tom Crewe  
Catedral, Barcelona, 2023 • 449 pág., 22€

La novela, situada en 1894 en Londres, destaca el deseo por un futuro mejor, donde se integren unos sentimientos, por aquella época, prohibidos y perseguidos. John y Henry, atrapados en relaciones gobernadas por la culpa y la vergüenza, se embarcan en la escritura de un libro que desafía los usos y costumbres. Deben decidir sobre la publicación del libro, arriesgando su vida social, su libertad por la amenaza de la cárcel.

**LAS DESPEDIDAS**, Jacobo Bergareche  
Libros del Asteroide, Barcelona, 2023 • 166 pág., 18.00€



Diego, quien disfruta de una buena situación económica, prepara la inauguración de su casa en Menorca, tareas que reflejan el desgaste de su relación con su esposa. Poco antes descubre en una terraza a una mujer con la que tuvo una aventura años atrás y quien dejó una profunda huella en él. Ello propicia el regreso de Diego a los días vividos junto a la mujer cuyo nombre ignora y cuyo recuerdo contrasta con su aburrida realidad marital, por lo que decide ir a su encuentro en el pequeño velero al que la vio subir. A partir de aquí la narración relata el encuentro y la despedida de dicha mujer, a quien le acompaña un joven que podría ser su hijo. *Las despedidas* es una deliciosa novela sobre la importancia del pasado, sobre el amor en pareja, sobre lo que se le puede pedir a la vida y lo que no y sobre la posibilidad de escapar del presente. Jacobo Bergareche tuvo un excelente debut con *Los días perfectos* y esta nueva entrega no va a decepcionar a quienes disfrutaron de aquella. *Luis Fernández Zaurín*

**NO TE VERÉ MORIR**, Antonio Muñoz Molina  
Seix Barral, Barcelona, 2023 • 238 pág., 18.90€



*No te veré morir*, título de un poema de Idea Vilarino, narra la historia de lo que pudo ser el amor entre Gabriel Aristu y Adriana Zuber, dos jóvenes que tras separarse quedan, cada uno a su manera, a la deriva, ella en la España de Franco y él y EE.UU. Narrada de forma omnisciente, la primera parte, un solo párrafo de 73 páginas, un poco excesivo pese al alarde técnico, sitúa al lector en la historia y da paso a las otras tres. En ellas, Julio Máiquez, amigo de Aristu, un narrador omnisciente que no parece exactamente el de la primera parte y otra vez Julio, hacen progresar la narración. La novela es melancólica y triste por la historia y el decadente retrato de la senectud ya que la sabiduría, aprender a estar con uno mismo o ser positivo pueden ser propios de la edad. En el reencuentro entre Gabriel y Adriana 50 años después sucede algo inesperado que supone el inicio del final de una novela que, sin duda, está a la altura de la obra de su autor. *Luis Fernández Zaurín*