

«La inercia de la vida te hace olvidar quién eres»

Jacobo Bergareche
Escritor

El autor presenta hoy en Bilbao 'Las despedidas', una novela sobre la influencia del pasado en las rutinas y los sueños del presente

IÑAKI
ESTEBAN



BILBAO. Un día de verano en Menorca le sirve a Jacobo Bergareche (Londres, 1976) para narrar los nervios de una familia ante los preparativos de una fiesta en su casa y todo lo que bulle, al mismo tiempo, en la cabeza del protagonista, como la muerte de un amigo y el recuerdo de una historia de amor en el festival Burning Man de Nevada. A partir de estos hilos, el escritor trenza 'Las despedidas' (Libros del Asteroide), que hoy presenta a las 19.00 horas en la librería Cámara de Bilbao. Es la tercera novela del autor, tras 'Estaciones de regreso' y 'Los días perfectos'.

– Como en anteriores libros suyos, el pasado es una parte importante del presente de los personajes.

– El pasado no se va nunca. Nuestra mente está constantemente ahí. Convivimos con él. Unas veces aflora de una manera muy poderosa y otras decide nuestro futuro.

– Pero los episodios que marcan y vuelven son unos cuantos y los demás se pierden por el camino.

– Claro, son unos cuantos y los conservamos durante toda nuestra vida. Son el testimonio más nítido de nuestros deseos y penalidades, de nuestras heridas, las que tiene cualquiera que haya cumplido 40 años, las que te identifican.

– En 'Las despedidas', todo empieza con la muerte de un amigo íntimo.



'Las despedidas' es la tercera novela del autor. De la anterior, 'Los días perfectos', ha vendido más de 25.000 ejemplares. E. C.

– Sí. El duelo te lleva a un estado de la fragilidad en el que estás muy abierto a que otras personas entren en tu vida, a que te den el consuelo que te resulta difícil encontrar. A veces puede ser una persona que tenemos cerca y otras un completo desconocido.

– Es lo que ocurre con el protagonista. Va al festival Burning Man en el desierto de Nevada y se encuentra con una mujer liberada, jipi, con la que tiene una historia muy intensa.

– Es una jipi 2.0 porque tiene unas heladerías que le dan para vivir bien, y lo que en principio parecía una relación espontánea luego se descubre que no lo es. He vivido un tiempo en Austin y sé que en Estados Unidos hay muchas mujeres así. Tienen un negocio y eso les permite vivir con libertad, sin la presión de una cultura monógama en la que todos tenemos que tener una pareja para siempre. Es un personaje del que es fácil enamorarse.

– La familia es una constante en sus libros.

– Es una estructura muy fuerte que puede convertirse en una jaula. El matrimonio protagonista ya tiene tres casas y tres hijos. Es una pareja triunfadora. Les va muy bien, pero están atados a un montón de servidumbres sociales. Tienen que establecer relaciones con mucha gente, invitarles a una fiesta, impresionarles...

– El protagonista lucha entre su realidad y su deseo. Es un tema de lo más clásico.

– Yo creo que el tema básico de la novela es la conexión y la desco-

nexión. El protagonista está muy desconectado de su mujer, de sus hijos, de su deseo. Es una persona que tiene un pacto para el encuentro sexual de una vez al mes. La inercia de la vida te lleva a olvidar quién eres. Cuando coincide otra vez con la mujer del Burning Man, se reconecta a su deseo.

– La música es uno de los hilos conductores del libro.

– Es lo que te decía de la conexión y la desconexión. Hay gente que no se acuerda nunca de los títulos de las canciones ni de quién las canta ni en qué álbum están. Me produce sorpresa y una cierta tristeza que haya personas sin un vínculo emocional con la música. Si estás decaído, una canción te hace disfrutar de tu decaimiento, y también de los momentos en que tienes ganas de saltar.

– Ha vendido más de 25.000 ejemplares de su anterior novela, 'Los días perfectos'. ¿Cómo ve el mundillo literario?

– La literatura da poco dinero, pero sí proporciona acceso a personas y experiencias. Escribir es un acto solitario e íntimo y, cuando vas a presentar un libro, te das cuenta de que los lectores han entrado en esa intimidad y que tienen puntos de vista sobre lo que yo he imaginado que son nuevos para mí. Hay lectores que me han dicho que se han separado después de leer 'Los días perfectos', y otros que no lo han hecho también por el libro. Además, publicar te permite tomarte una caña con escritores que han sido tus ídolos.

– ¿Le gustaría vivir de la escritura?

– Ahora mismo, no. Trabajando en otra cosa consigo libertad para escribir. No me agobian los plazos ni los adelantos, ni tampoco tengo que escribir de una manera determinada para llegar a más gente. Si escribes, lo mejor es hacerlo con honestidad y con la ambición de la calidad.

LITERATURA

«Me gusta que los lectores entren en tu intimidad, en lo que escribes, y tengan su opinión al respecto»

El Euskalduna acoge el sábado el estreno de la ópera 'L'elisir d'amore'

ISABEL URRUTIA CABRERA

BILBAO. Es la décima vez que se representa 'L'elisir d'amore', de Donizetti, en la temporada de la ABAO. De temática sentimental y humorística, es un cóctel que goza del favor del gran público. La pareja (Nemorino y Adina) siempre ha estado muy bien representa-

da. En Bilbao se ha contado nada menos que con Pavarotti, Carerras y Kraus para encarnar al jovenito de pocas luces, mientras que la chica cultivada y de carácter ha brillado en las voces de Renata Scotti y Mirella Freni.

Este sábado llega con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, en el Palacio Euskalduna a las 19.00 horas,

bajo la dirección del maestro mexicano Ivan López Reynoso y un elenco liderado por el tenor hispano-portorriqueño Joel Prieto, que canta por primera vez en Bilbao, y la soprano donostiarra Elena Sancho Pereg. Es una pareja de poco más de 40 años, que nunca había coincidido en escena y ayer se les veía entusiasmados

por la oportunidad que les brinda la ABAO. Debían haber cantado en 2021 pero la pandemia desbarató los planes. Prieto lleva 15 años en el panorama internacional, desde que ganó el concurso Operalia, mientras que Sancho Pereg forma parte desde 2014 de la compañía estatal Deutsche Oper am Rhein, en la región del Ruhr, centro económico de Alemania.

'L'elisir d'amore' es una de las óperas más redondas de Donizetti, con mucho sentido del ritmo, que la batuta de Iván López Reynoso mantendrá a raya. Hace

ocho años debutó en la ABAO en un concierto protagonizado por su compatriota Javier Camarena y ahora vuelve con «mucha ilusión», dispuesto a defender la vigencia de una obra que reivindica «la inocencia y la fe en nuestras posibilidades, la búsqueda de lo inalcanzable». El empeño de Nemorino, que no cesa de luchar por hacer realidad todos sus sueños, marca el sentido y la atmósfera de la historia, con el Coro de la Ópera de Bilbao en el papel de activos lugareños que van y vienen sin parar.