

CJ HAUSER: TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS (EN EL SIGLO XXI)

Carmen de Pascual

27/11/2023 11:01:02



Amor, intimidad e identidad son los temas de estas agudas y sentimentales memorias narrativas de CJ Hauser

En la obra de Shakespeare *Trabajos de amor perdidos*, Berowne, uno de los caballeros del rey de Navarra, dice en su monólogo de la escena II del acto IV: **"olvidemos una vez más nuestros juramentos para acordarnos de nosotros mismos, si no queremos olvidarnos guardando nuestros votos"**. Como si fuera una filósofa que se concentra en esa tesis (para lo que la fábula japonesa homónima de la mujer-pájaro que pasa las noches despojándose de sus atributos de ave para seguir mereciendo el amor en su forma humana sirve de piedra de toque), CJ Hauser (que

nació en torno a 1985 en Estados Unidos y se define como de género no binario) **emprende, a partir de su biografía, un exhaustivo análisis del ser y el deber ser de la identidad y del amor.**

La novia grulla

CJ Hauser

Traducción de Catalina Martínez Muñoz. Libros del Asteroide. 360 páginas. 20,95 € Ebook: 10,49 €

[Puedes comprarlo aquí.](#)

Hace cuatro años el cuento que da título al libro se publicó en *The Paris Review of Books*. En pocos meses, tenía más de un millón de lecturas y de él salió este libro: una maniobra arriesgada que cristalizó en estas "memorias en forma de ensayos", **estas reflexiones sobre su evolución personal y amorosa llenas de agudeza y sentimientos, pero también de referencias históricas, literarias y cinematográficas.**

Hay un tipo de *memoir* que muestra la relación del narrador con un animal (Philip Hoare y la ballena o Helen MacDonald y el halcón pueden servir como ejemplos recientes). Aunque esta "novia grulla" tiene elementos comunes por el uso metafórico de las costumbres animales para retratar el periplo personal, aquellos se quedan más cerca del *nature writing* **mientras que Hauser construye un catálogo de preocupaciones sentimentales del siglo XXI en el que no faltan Tinder, los algoritmos, el género, los términos psicológicos que han invadido el lenguaje de las relaciones (como el narcisismo o la "luz de gas") o la bisexualidad.**

Las referencias contemporáneas no son, sin embargo, oportunistas ni simplemente anecdóticas, y **no estamos ante un libro teñido de corrección política, de la misma manera que el editor ha evitado tics de la versión original, como un índice temático por capítulo para avisar a los lectores "sensibles" de las cuestiones controvertidas que, afortunadamente, no está en la edición española.**

En *Lo que los animales me enseñaron* (contenido en *Vuelos vespertinos*, Anagrama), MacDonald plantea que, aunque los animales no existen para ser modelos de comportamiento, el ser humano sí que funciona con una especie de "bestiario mental". CJ Hauser parte indudablemente de la imagen animal, pero **supera esa (básicamente incorrecta) proyección para desgranar estas memorias sobre todo lo que significa querer y estar vivo.**