



Graham Greene

El final del affaire

Precio papel: 21,95 euros | **Precio ebook:** 12,99 euros

Páginas: 320 | **Publicación:** Junio, 2019 (8ª ed.)

ISBN: 978-84-17007-80-5



Más información

Graham Greene (1904-1991) fue uno de los escritores ingleses más importantes del siglo XX. Entre sus novelas destacan *Brighton Rock*, *El revés de la trama* y *El final del affaire*, publicadas por Libros del Asteroide, además de *El poder y la gloria*, *El tercer hombre* o *El americano tranquilo*.

Traducido de nuevo por Eduardo Jordá, *El final del affaire* es sin duda uno de los grandes libros del siglo XX, la mejor novela de Greene y también una de las más autobiográficas.

En 1946, en un Londres que aún se recupera de los estragos de la guerra, Maurice Bendrix se encuentra por azar con el diplomático Henry Miles. Henry está casado con Sarah, con quien Maurice había tenido un affaire durante la guerra. Cuando Henry le confiesa que sospecha que Sarah le es infiel, será Maurice, empujado por los celos, quien contrate a un detective para averiguar la verdad. Esta novela es una meticulosa indagación sobre los mecanismos del deseo y la fe, y sobre los estrechos vínculos entre el amor y el odio.

TEMAS:

Inglaterra, segunda guerra mundial, adulterio, amor, celos, deseo, odio, cristianismo, siglo XX.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Greene abre su novela con una sugerente reflexión: «Una historia no tiene principio ni fin: uno elige arbitrariamente un momento de la experiencia desde el cual mirar hacia delante o hacia atrás». Sobre su decisión de iniciar su relato en el instante de su encuentro casual con Henry, ¿os parece acertada? **¿Os habéis planteado qué momento de vuestra vida elegiríais para empezar a contarla?**

- La trama de la novela está construida a base de frecuentes flashbacks del protagonista, además de un pasaje extraído del diario de Sarah donde la historia se narra desde su punto de vista. **¿Qué os ha parecido esta estructura? ¿Cómo ha influido en vuestra lectura?**

- Dice Bendrix al narrar su duelo por la pérdida del amor de Sarah: «Yo me negaba a creer que el amor pudiera adoptar cualquier otra forma que no fuese la mía. Y así, medía el amor por la magnitud de mis celos, y con arreglo a esa medida era evidente que ella no me amaba en absoluto». ¿Creéis que esa actitud tiene sentido dentro de un triángulo amoroso, o es un rasgo tóxico de la personalidad de Maurice? **¿Pensáis, como él, que su romance habría prosperado o habría tenido la misma intensidad si Sarah no hubiera estado casada?**

- El bombardeo en el que Maurice queda sepultado por unos escombros y Sarah lo da por muerto

es un pasaje decisivo en la novela. Sarah hace un trato con Dios en el que no está segura de creer realmente. **¿Cómo cambió vuestra percepción de Sarah cuando descubristeis sus motivos para romper la relación? ¿Por qué se aferra a su promesa al principio si es tan escéptica con la religión?**

- ¿Qué pensáis que le sucede a Sarah cuando escucha al ateo Richard Smythe denunciar la religión en la calle y cuando él la sermonea sobre la falsedad de las doctrinas religiosas? ¿Por qué sus argumentos tienen el efecto opuesto en ella? **¿Qué hace que Sarah llegue a pensar en Richard como un creyente, en lugar del ateo que asegura ser?**

- Cuando hace su pacto con Dios y Maurice regresa vivo, Sarah escribe en su diario: «Pensé: “ahora empieza la agonía de tener que vivir sin él”, y deseé que volviera a estar muerto debajo de la puerta». **¿Creéis que su sacrificio mereció la pena para alguno de los dos? ¿Cuál es en vuestra opinión el milagro más auténtico que tiene lugar en la novela?**

- Dice Maurice sobre su lectura del diario de Sarah: «Es muy raro descubrir que le aman a uno, y más aún creer en ello, sobre todo cuando sabemos

que los demás no pueden encontrar en nosotros nada comparable al amor que se siente por los padres o por un Dios». **¿Qué opináis de la comparación que establece Greene entre el amor humano y el divino? ¿Por qué el amor humano no es adecuado para nuestras necesidades?**

- El amor vinculado al sentimiento de posesión es una constante durante la novela y la emoción que guía los actos de Maurice (evitar que Sarah tenga un entierro cristiano, desoír los testimonios de su bautismo y sus milagros). «Era como si tuviéramos que destruir sus rasgos uno por uno si queríamos salvarla para nosotros». **¿Cómo afecta a la identidad de Sarah la promesa que hace a Dios? ¿Qué contraste veis entre cómo la percibían su marido y su amante, y su verdadera voz reflejada en el diario?**

- Tras la muerte de Sarah, Maurice afirma sobre Dios: «... por nada del mundo debía empezar a odiar, porque si empezaba a odiar también estaría empezando a creer y (...) el triunfo final sería Tuyo y de Sarah». Sobre la evolución espiritual de ambos personajes, **¿pensáis que al final solo creen en Dios o, además, también lo aman? ¿Creéis que la fe les da la paz espiritual que no les proporcionó su romance?**

LA COMPLEJA RELIGIOSIDAD DE GRAHAM GREENE

En 1926, Graham Greene se enamoró de Vivien Dayrell-Browning, una neoconversa al catolicismo que se convirtió en su esposa y lo introdujo en la fe cristiana. Sin embargo, el escritor británico nunca logró abrazar el catolicismo sin reservas: para él la fe nunca fue refugio, sino un combate sin tregua entre su conciencia religiosa y su naturaleza inquieta. Aunque nunca se divorció, Greene mantuvo múltiples relaciones extramatrimoniales, síntomas de un malestar interior que él definía como una enfermedad. Cuatro amantes marcaron su vida: Dorothy Glover, una escenógrafa inglesa con quien compartía su afición por la ficción detectivesca; Catherine Walston, una

católica neoyorquina casada, apasionada como él por los viajes, el sexo y la teología; Anita Björk, una actriz sueca que lo encandiló con su juventud y belleza; e Yvonne Cloetta, una francesa que compartió su vida con él durante años, pese a estar también casada. La destrucción de la casa familiar de Greene en Clapham Common durante el Blitz (bombardeos alemanes entre 1940 y 1941) —un episodio que recrea en *El final del affaire*— simbolizó para él el final de su matrimonio, pero no de su fe, que siguió en permanente conflicto con su vida amorosa y se convirtió, sin duda, en uno de los motores de su literatura.