

Libros del Asteroide 

Guías literarias para clubes de lectura

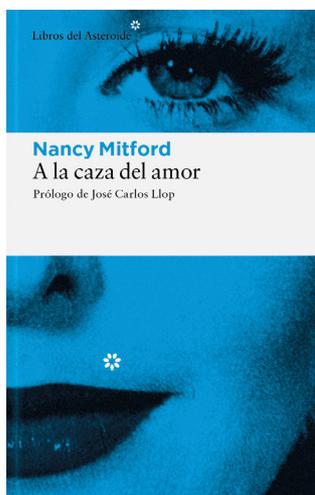
PRIMAVERA 2024



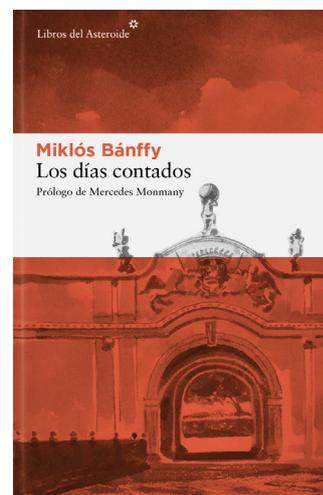
Encuentra tu próxima lectura compartida



Novela, Canadá, misterio, locura, milagros, espiritualidad, amistad, primera guerra mundial



Novela, Inglaterra, amor, alta sociedad, entreguerras, aristocracia, años treinta, vínculos familiares



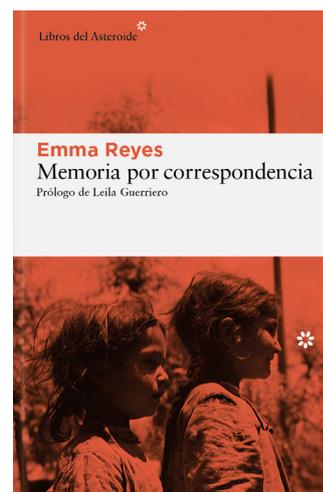
Novela, Imperio Austrohúngar, aristocracia, romance, lucha de clases, Historia contemporánea, política, alta sociedad, Centroeuropa



Novela epistolar, amor, adulterio, crisis vital, Texas, madurez, matrimonio, William Faulkner, autorrealización, relaciones de pareja



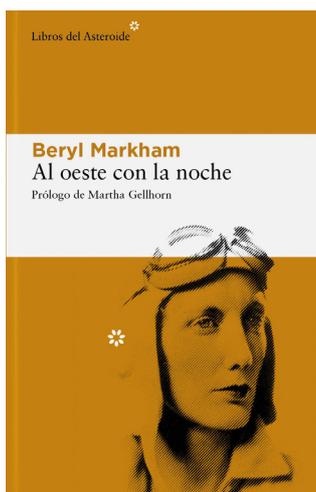
España, Segunda República, no ficción, revolución, Historia, poder, política, crónica, lucha de clases



Autobiografía, Colombia, años treinta, pobreza, infancia, maltrato infantil, novela epistolar, Iglesia católica, religión



Novela, adolescencia, crisis vital, Nueva York, 11-S, familia, terapia, humor, vacío existencial



Autobiografía, África colonial, vida salvaje, Kenia, aventuras, safaris, aviación, mujeres pioneras, principios de siglo XX, naturaleza

«No hay dos personas que lean el mismo libro», afirmaba el escritor Edmund Wilson. La lectura es un ejercicio íntimo que necesita del diálogo para ser completo. Compartir la experiencia literaria con otros lectores no solo la enriquece sino que nos permite ir más allá; explorar, gozar y fomentar el gusto por la literatura.

Esperamos que estas guías sean una herramienta útil para programadores, coordinadores y dinamizadores de clubes de lectura, así como para lectores que deseen profundizar en sus libros favoritos. En ellas encontraréis información relevante sobre la obra y temas de debate.

No dudéis en contactar con nosotros para que os facilitemos materiales o proyectar una posible visita del autor a vuestros encuentros.



Descarga las guías de lectura y encuentra más información sobre los títulos en www.librosdelasteroide.com

Contáctanos

Libros del Asteroide

comunicacion@librosdelasteroide.com | T. 93 280 25 24

UDL Libros

info@udllibros.com | T. 94 926 76 48 | www.udllibros.com



Robertson Davies

El quinto en discordia

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 8,99 euros
Páginas: 360 | **Publicación:** Marzo, 2006 (11ª ed.).
ISBN: 978-84-934315-6-3



Más información

Robertson Davies (1913-1995) es uno de los escritores canadienses más importantes. Es autor de once novelas, organizadas en trilogías: la Trilogía de Salterton; la Trilogía de Deptford: *El quinto en discordia* (1970), *Mantícora* (1972) y *El mundo de los prodigios* (1975); la Trilogía de Cornish y la inacabada Trilogía de Toronto; todas ellas publicadas en Libros del Asteroide.

La primera novela de la Trilogía de Deptford, la más aclamada de Davies, se alza como la historia de un hombre racional que descubre en lo mágico un aspecto más de lo real.



Premio Llibreter 2006

Alrededor de la misteriosa muerte del magnate canadiense Boy Staunton se teje la trama de esta novela. La narración corre a cargo de Dunstan Ramsay, amigo desde la infancia de Staunton, quien al intentar aclarar las circunstancias de su muerte no tendrá más remedio que enfrentarse al relato de su propia vida. Desde el principio de la historia, Ramsay ejerce una influencia mística y no del todo inocua en cuantos le rodean: acciones en apariencia inocentes –una pelea con bolas de nieve o el aprendizaje de trucos de cartas– se revelarán como acontecimientos decisivos en las vidas de otros.

TEMAS:

Novela, Canadá, misterio, locura, milagros, espiritualidad, amistad, primera guerra mundial

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Esta novela tiene como punto de partida el orgullo herido de Dunstan Ramsay, quien, tras verse retratado como un viejo profesor anodino, decide reivindicar el valor de su existencia, su papel como quinto en discordia. **¿Qué reflexiones os suscita esto? ¿Os identificáis con este miedo de que al final nuestra vida no tenga suficiente sentido o importancia?**

- La culpa marcará la vida y el carácter de Dunstan, tras el incidente con la bola de nieve que precipita la demencia de Mary Dempster y el nacimiento de su hijo Paul. **Teniendo en cuenta únicamente la lectura de este episodio, ¿consideráis que tenía motivos para sen-**

tirse responsable de lo ocurrido? ¿Creéis que la locura de Mary Dempster ya estaba presente o la provocó el golpe? ¿Qué opináis de la reacción diametralmente opuesta de Boy Staunton?

- Dice Dunstan de Mary Dempster: «Vivía gracias a la luz que emanaba de su interior, una luz que yo no comprendía y que me parecía afín a las maravillas que había leído en los libros». Hablemos de los tres milagros que le atribuye: la resurrección de su hermano, la conversión del vagabundo y la aparición salvadora en el campo de batalla. **¿Creéis que son coincidencias o es posible que el extraño carácter de Mary se debiera a su santidad?**

- Cuando, tras ser herido en la guerra, Dunstan despierta del coma, le informan de que sus padres han fallecido. Él lo pasa mal, no por el duelo, sino porque su primera reacción es de alivio. «Me alegré de no tener que volver a ser el pequeñín de mi madre». **Hasta ese momento, ¿habíais percibido en la narración esta aversión hacia la figura materna? ¿En qué momento de la historia creéis que nace este resentimiento hacia ella? ¿Puede estar en la raíz de sus inclinaciones misóginas?**

- Al volver de la guerra, Dunstan toma una decisión: «Quería vivir mi propia vida. Quería dedicarme, en lo sucesivo, a mi propia satisfacción». Elude su compromiso con Diana y con Leola, aunque se resiente con Boy por haberla conseguido. **¿Cómo relacionáis esta reacción primaria con su comportamiento posterior hacia Mary Dempster, cuando decide cuidarla en solitario?**

- Cuando Dunstan se reencuentra con Paul Dempster en Europa, este le confiesa la dura carga que tuvo que soportar desde su nacimiento por la locura de su madre y el rechazo social que sufría, de hecho, se niega a volver a verla. **¿Qué opináis de esta reacción frente a la responsabilidad y la culpa con la que decide cargar Dunstan? ¿Cómo valoráis el comportamiento de Paul a la luz de su dura confesión al final del libro?**

- Fiel a su educación presbiteriana, Dunstan cree en la predestinación y, sobre su pasión por la hagiografía, dice: «El destino me había empujado con tanta fuerza en aquella dirección que resistirme habría significado un peligroso desafío a mi suerte». **¿Creéis, como él, que en ocasiones la vida nos empuja en una dirección de manera inequívoca? ¿O es una tendencia única del ser humano buscar sentido a los accidentes que dicta el azar?**

- Dice el padre Blazón a Dunstan sobre Mary: «Piense en el verdadero problema, ¿quién es ella? (...) Me refiero a quién es ella en el mundo personal de usted. ¿Qué personaje interpreta en su mitología?». **¿Tenéis vosotros respuesta a esta pregunta?**

- Es curiosa la relación de Dunstan con Liesl, a la que identifica con el Diablo, pero que resulta fundamental para su iluminación vital al reprocharle que se haga responsable de los problemas de los demás. «Esa es la venganza de la vida sin vivir, Ramsay. De repente te conviertes en un idiota». **¿Cómo influye en Ramsay el discurso de Liesl?**

- A la luz de las circunstancias que rodean la muerte de Boy, **¿qué papel tiene Dunstan en ella? ¿Qué creéis que decidirá hacer tras la carta que recibe al acabar el libro?**

CURIOSIDADES: ¿QUIÉNES SON LOS BOLANDISTAS?

A raíz de su pasión y su conocimiento de las vidas de los santos cristianos, el protagonista de *El quinto en discordia* entra en contacto con los Bolandistas, un grupo de eruditos jesuitas que se denominan así porque continúan la obra hagiográfica iniciada por el sacerdote Jean Bolland (1596-1665), para recopilar todos los datos posibles sobre los santos católicos. Bolland inició la colección *Acta Sanctorum* o actas de los santos en el siglo XVII, en Amberes, a fin de proseguir la obra de su precursor Heribert Rosweyde (1564-1629). Desde entonces, la misión de los bolandistas es recoger y revisar de forma

crítica toda la literatura hagiográfica existente, distinguiendo los datos históricos de los legendarios para descubrir la veracidad de las narraciones y, así, elaborar una historia lo más exacta posible de los santos y beatos reconocidos por la Iglesia católica. En la actualidad esta sociedad aún pervive dentro de la Compañía de Jesús, bajo el nombre de *Société des Bollandistes*. Tiene su sede en el Collège Saint-Michel, en Etterbeek (Bruselas, Bélgica), y desde el año 2000 ya no está formada solo por jesuitas. Hasta la fecha se han publicado 68 volúmenes de la colección *Acta Sanctorum* y el trabajo aún no está concluido.



Libros del Asteroid

Nancy Mitford

A la caza del amor

Prólogo de José Carlos Llop



Nancy Mitford

A la caza del amor

Precio papel: 15,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros

Páginas: 288 | **Publicación:** Mayo, 2005 (11ª ed.).

ISBN: 978-84-934315-0-1



Escuchar podcast

Nancy Mitford nació en Londres en 1904. De formación autodidacta, empezó a escribir en 1932 y publicó cuatro novelas antes de alcanzar por fin el éxito en 1945 con *A la caza del amor*, a la que siguieron *Amor en clima frío* (1949), *La bendición* (1951) y *No se lo digas a Alfred* (1960).

En su novela más famosa, Nancy Mitford se basa en su extravagante familia para reconstruir el ambiente y la vida en los círculos aristocráticos ingleses de entreguerras.

La acción se abre en el salón de Alconleigh, la casa de campo de los Radlett, una extravagante familia de la aristocracia inglesa: el malhumorado padre, tío Matthew, con sus cómicos estallidos de cólera y sus curiosos pasatiempos, como organizar cacerías en las que las piezas son alguno de sus hijos; la sumisa madre, Sadie; y los siete hermanos que, junto a su prima Fanny, forman una estrafalaria y divertidísima familia. Pero la verdadera protagonista de esta historia es la joven Linda Radlett y su continua búsqueda del amor.

TEMAS:

Novela, Inglaterra, amor, alta sociedad, entreguerras, aristocracia, años treinta, vínculos familiares

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Dice Fanny sobre su madre, la Desbocada: «Por mucho que idolatrarse a aquella fulgurante y malvada persona que me había llevado en su vientre, era a tía Emily a quien recurría en busca de la relación sólida y gratificante, aunque a todas luces aburrida, que proporciona la maternidad bien asumida». Da la sensación de que para Nancy Mitford el aburrimiento está en la base de cualquier relación sana, **¿qué opináis de esto?**

- Sobre la falta de una escolarización adecuada, dice la narradora sobre los niños Radlett: «Las tormentas y las dificultades no les afectaban en absoluto, pero como carecían por completo de disciplina mental, una sucesión

de días de existencia monótona les suponía una tortura insoportable». **¿Cómo creéis que afecta esto al temperamento de Linda? ¿Alguno se siente identificado con esta forma de ser?**

- Cuando, en la adolescencia, Fanny y Linda comienzan a fantasear con los chicos y con vivir sus primeros romances, Fanny afirma que «lo que nunca admitíamos era la posibilidad de tener amantes después del matrimonio. Buscábamos el amor verdadero y eso solo podía llegar una vez en la vida». **¿Qué opináis de esa creencia que hoy en día sigue tan extendida?**

- Tras un doloroso parto que casi acaba con su vida, Linda se desentiende de Moira, la hija

fruto de su primer matrimonio. Más adelante trata de reconectar con ella, pero su indolencia la irrita y se queja a Fanny de haber desperdiciado nueve meses en concebirla. **¿A qué causas atribuíis el prolongado rechazo de Linda hacia su hija?**

- El tipo de amor que anhela Linda contrasta con el que consigue Fanny y sobre el que esta reflexiona, oponiendo la pasión arrebatadora que busca su prima con el amor tranquilo de rutina y afecto que vive ella con su marido. **¿Qué pensáis de la dicotomía que plantea la novela? ¿Qué reflexiones os suscitan ambos tipos de relación?**

- Los tres amores de Linda muestran importantes «banderas rojas» que habrían disuadido a una mujer más cultivada, pero caen en saco roto ante un espíritu vulnerable a las pasiones como el suyo. **¿A qué arquetipos de hombre creéis que corresponde cada uno?**

- En Francia, la autora describe las condiciones infrahumanas que vivieron más de medio millón de exiliados españoles internados en campos de refugiados y apunta que, si fuesen ingleses, aquello estaría lleno de lords y ladies haciendo obras de caridad, en contraste con la ausencia de aristócratas españoles en

el exilio. **¿Qué pensáis de esta idea? ¿Cómo queda retratada la posición de Inglaterra ante el auge del fascismo?**

- Tras regresar de París, Fanny va a tomar té al Ritz y toma conciencia de que se está perdiendo muchas cosas, absorbida por su anodina vida doméstica en Oxford. **¿Creéis que, en su caso, el hecho de haber recibido una educación puede tener como consecuencia unas expectativas vitales frustradas? ¿Cómo enlaza esta idea con el reto de la conciliación profesional y familiar de hoy en día?**

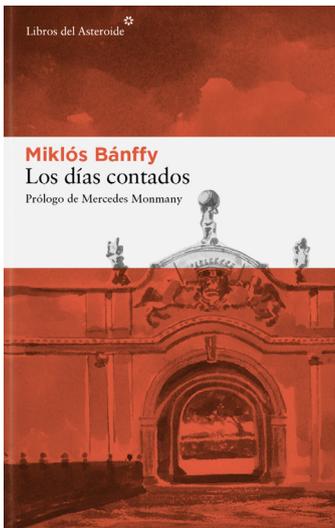
- Durante su estancia en Alconleigh, la Desbocada trata de acercarse a Linda, a la que ve como una versión más joven de sí misma, pero Linda la trata con frialdad, porque a pesar de su agitado historial amoroso no cree que ellas dos sean iguales. **¿Vosotros qué pensáis?**

- Es llamativa la reflexión final que hace la madre de Fanny sobre la muerte de Linda, diciendo que ha sido mejor destino que una decadencia lenta como la suya. **¿Pensáis, como Fanny, que Linda encontró en Fabrice el verdadero amor, o lo magnificó por las circunstancias especiales que rodearon su romance (la inminente guerra, el lujo, París), y habría resultado otra decepción más?**

CURIOSIDADES: ¿QUIÉNES ERAN LAS HERMANAS MITFORD?

Las hermanas Mitford fueron figuras famosas en la Inglaterra de su tiempo: Nancy la escritora, Pamela la aristócrata rural, Diana la fascista, Unity la nazi, Jessica la comunista, Deborah la duquesa de Devonshire. Glamurosas y heterodoxas, las Mitford parecían personajes de ficción: Diana dejó a su marido, un aristócrata multimillonario, por el líder fascista inglés sir Oswald Mosely, Unity se convirtió en una acólita de Hitler y se disparó en la cabeza –aunque sobrevivió– el día que Reino Unido declaró la guerra a Alemania. Jessica, por su parte, se fugó a Estados Unidos con un primo comunista y allí terminó convirtiéndose en una periodista de éxito y activista política. Jessica

relató su vida y la de sus hermanas en el libro de memorias *Nobles y rebeldes* (Libros del Asteroide, 2014). La observadora y maliciosa Nancy, la más intelectual de las seis, se integró en la generación conocida como Bright Young People o Brideshead Generation. Uno de los más famosos restaurantes clandestinos de Londres, MsMarmitelover Underground Restaurant, ha dedicado un menú a las hermanas Mitford. Los platos están basados en las recetas del libro de cocina *The Duchess of Devonshire's Chatsworth Cookery Book*, que la menor de las hermanas Mitford, Deborah Mitford, duquesa de Devonshire, publicó en 2003 sobre cocina inglesa tradicional.



Miklós Bánffy

Los días contados

Precio papel: 29,95 euros | **Precio ebook:** 13,99 euros
Páginas: 688 | **Publicación:** Mayo, 2009 (8ª ed.)
ISBN: 978-84-92663-02-6



Más información

Miklós Bánffy (1873-1950), conde de Losoncz, nació en Kolozsvár, Hungría (hoy Cluj-Napoca, Rumanía). Político, diplomático y novelista, su obra maestra fue la Trilogía transilvana, compuesta por las novelas *Los días contados*, *Las almas juzgadas* y *El reino dividido*, todas ellas en Libros del Asteroide.

Prohibida durante más de cuarenta años, *Los días contados* está considerada una de las obras más importantes de la narrativa centroeuropea moderna.

En los albores del siglo xx, las convulsiones sacuden Hungría: el difícil equilibrio de la Monarquía Austro-húngara se resquebraja, la inestabilidad política lleva el país al colapso y la aristocracia evidencia su incapacidad para gobernar. A través de los ojos de los tres protagonistas —el joven conde Bálint Abády, que vuelve del extranjero para iniciar su carrera política; su primo László Gyeróffy, prometedor músico; y su amiga Adrienne Miloth, infelizmente casada— asistimos a los acontecimientos políticos y sociales que llevaron a la caída del imperio.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- El mundo que retrata esta novela, los ambientes refinados o la multitud de personajes secundarios recuerdan mucho a las grandes novelas del siglo xix como *Anna Karenina*, sin embargo *Los días contados* fue escrita bien entrado el siglo xx y publicada en 1934. **¿Qué rasgos de modernidad apreciáis en la narrativa de Miklós Bánffy? Teniendo en cuenta que él mismo pertenecía a esta clase social, ¿qué os parece su forma de retratar a la aristocracia húngara en decadencia, a punto de desaparecer?**

- Cuando Bálint Abády se reencuentra con Adrienne Miloth, está seguro de que no siente hacia ella nada más que amistad, pero desde el principio hay pistas que nos indican que

TEMAS:

Novela, Imperio Austrohúngaro, aristocracia, romance, Centroeuropa, lucha de clases, Historia contemporánea, política, alta sociedad

su afecto es mucho más profundo, **¿las detectasteis? ¿Qué otras verdades se empeñan en negarse a sí mismos los diferentes personajes de esta historia?**

- La trágica historia familiar de Laszlo, su talento brillante unido a su alcoholismo, su hambre de afecto y su adicción al juego, parecen los ingredientes clásicos para construir a un héroe maldito, predestinado por sus orígenes a sufrir un final terrible. **¿Pensáis que es posible la redención para él en algún momento de la novela?**

- Tras conocer la intención de Viena de centralizar el poder en el Imperio, Bálint reacciona con indignación: «¿Pretendían aumentar

la Monarquía con los pueblos de los Balcanes? (...) ¿Acorralar en el mismo patio a naciones de pasado y cultura distintos, y pensar que eso significaba fuerza y no debilidad?». **¿Qué opináis de esta reflexión? ¿Cómo resume el devenir de Europa del Este? ¿Se os ocurren otros ejemplos de alianzas entre diferentes naciones que sí hayan funcionado?**

- El secreto del matrimonio de Adrienne –los abusos sexuales que sufre por parte de su marido– tarda en desvelarse, aunque hay pistas sutiles que recibimos a través de la mirada de Bálint. **¿Cuáles os parecen los indicios más reveladores que denotan su trauma? ¿Qué opináis de la forma en que Bálint trata de vencer sus defensas y convertirla en su amante?**

- Teniendo en cuenta que la violación dentro del matrimonio no empezó a considerarse delito en Europa hasta los años 60 y 70, **¿qué os parece el tratamiento que hace Miklós Bánffy de este tema con más de tres décadas de antelación?**

- A lo largo de la historia, varios personajes femeninos se enamoran de hombres poco recomendables, con el noble objetivo de «salvarlos». **¿Qué opináis de esta idea de que «el amor todo lo puede», incluso cambiar a una persona? ¿Qué pensáis del modo diferente en**

que cada mujer (Judith, Dinóra, Fanny, Klára) gestiona esta trampa del amor romántico?

- Cuando, en el hipódromo, Klara advierte a Laszlo que solo se casará con él si deja el juego, a continuación le pide que haga una apuesta en su nombre. El caballo elegido por Laszlo pierde y él piensa que es un mal presagio, su mente volverá a menudo a ese día. «¿Ha apostado mucho? No, nada. ¡Nada! ¡Solo mi vida!». **¿Qué opináis de la idea que late bajo este episodio, de que nuestras vidas pueden depender completamente de un solo momento, de una oportunidad?**

- La madre de Bálint defiende que el poder esté en manos de la aristocracia, debido a sus habilidades superiores, pero considera que cumple una función altruista: «Hay que dirigir, ayudar, cuidar a los que son económica y culturalmente inferiores». **¿Qué os parece esta concepción paternalista de la sociedad de clases? ¿Creéis que aún perviven algunas de estas ideas en la sociedad actual?**

- **¿Qué pensáis de la decisión que toma Adrienne sobre su romance con Bálint al final del libro? ¿Os parece la mejor opción dadas sus circunstancias? ¿Qué habrías hecho vosotros en su lugar?**

CURIOSIDADES: LAS RUINAS DEL IMPERIO AUSTROHÚNGARO

En 1914, el Imperio Austrohúngaro –surgido en 1867 a raíz de la alianza entre Austria y Hungría– era una de las potencias europeas y mundiales más importantes. Tenía una extensión de 675.936 kilómetros cuadrados, una población de casi 53 millones de habitantes y un indudable prestigio cultural. Sin embargo, la derrota sufrida en la primera guerra mundial junto a los demás países de la Triple Alianza lo transformó dolorosa y definitivamente.

En 1918, Hungría dejó su alianza con Austria y en 1920 firmó con los Aliados el Tratado de paz de Trianón, el cual redefinió sus fronteras y

le despojó de más de dos tercios de su territorio, que fueron repartidos entre Rumanía –que se quedó con gran parte de Transilvania–, Checoslovaquia, Yugoslavia, Italia, Austria y Polonia. Debido a este reparto, Hungría perdió todas sus minas de oro, plata, mercurio, cobre y sal, así como la mitad de sus minas de carbón. Pasó de no tener que importar apenas materias primas antes de la guerra, a tener que importar la mayoría. Además, las nuevas fronteras de Hungría dejaron fuera a tres de sus diez millones de habitantes de lengua magiar que, sin desearlo, se vieron súbitamente desterrados de su patria e integrados en un país ajeno.



Peter Cameron

Algún día este dolor te será útil

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 11,99 euros
Páginas: 248 | **Publicación:** Mayo, 2012 (7ª ed.).
ISBN: 978-84-92663-54-5



Más información

Peter Cameron (Pompton Plains, Nueva Jersey, 1959) es escritor. Entre sus novelas destacan *Año bisiesto* (1990), *Un fin de semana* (1994), *Andorra* (1997), *Aquella tarde dorada* (2002), *Algún día este dolor te será útil* (2007), *Coral Glynn* (2012) y *Lo que pasa de noche* (2020).

***Algún día este dolor te será útil* es una aguda y emotiva novela sobre un joven capaz de cuestionarse a sí mismo, a su familia y al tiempo que le ha tocado vivir.**

James Sveck es un adolescente inteligente y precoz que durante el verano trabaja en la galería de arte de su madre en Manhattan. Aunque le han admitido en Brown, no le apetece ir a la universidad; lo que le gustaría es comprarse una casa en el campo y pasarse el día leyendo; detesta relacionarse con la gente de su edad, con la que piensa que no tiene nada en común. Con una sarcástica mirada, nos habla de su confusa vida, de cómo su desestructurada familia y su psiquiatra tratan de ayudarlo, o de sus torpes intentos para salir de su aislamiento.

TEMAS:

Novela, adolescencia, crisis vital, Nueva York, 11-S, familia, terapia, humor, vacío existencial

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Desde las primeras páginas de este libro, el protagonista nos retrata a su familia acomodada y disfuncional: la madre que huye de su reciente matrimonio con un ludópata, el padre ausente y la hermana enamorada de un profesor casado y poliamoroso. **Partiendo de esta base, ¿creéis que el aislamiento de James tiene su origen únicamente en su carácter?**

- Aunque James no confiesa inmediatamente su homosexualidad, nos da indicios cuando su padre le interroga o cuando muestra su afinidad con John, el ayudante de su madre. **¿Por qué motivos creéis que prefiere mantener su orientación en secreto? ¿Cómo pensáis que influye la actitud de su padre hacia las mujeres y hacia lo que considera «hombría»?**

- El libro está escrito con una voz muy fresca y directa, en primera persona, que en ocasiones da la impresión de que estuviéramos leyendo un diario. **¿Qué os parece esta manera de narrar? ¿Os parece que es efectiva a la hora de hacer que el lector empatice con el protagonista?**

- A lo largo de la narración, vemos que la persona con la que James se siente más cómodo es su abuela. De hecho, es con ella con quien se da cuenta de que su rechazo a ir a la universidad se debe en parte «al deseo de no avanzar». **¿Qué diferencias veis entre la forma en que lo trata su abuela y el resto de la familia? ¿Os sentís identificados en ese duelo que en ocasiones sentimos al acabar una etapa vital? ¿Cómo lo afronta James?**

- Cuando James narra todo lo ocurrido en «El aula norteamericana», vemos cómo juzga cada aspecto del evento con cierta dureza y superioridad. La vulgaridad de todo se le antoja inaceptable. «Sabía que la vida no consiste en elegir entre la Galería Nacional y un restaurante teatro, pero de alguna manera sentía que las dos no podían coexistir.»
¿Cómo valoráis su huida posterior en contraste con el razonamiento que le impide fugarse nada más llegar? ¿Os parece excesiva la crisis de James que precipita su detención? ¿Qué opináis de la respuesta de la psiquiatra a su relato?

- Su compañera de «El aula norteamericana» escribe a James para disculparse por haberle llamado «inadaptado» cuando en realidad quería decir «individualista». ¿Creéis que su impresión sobre James es correcta? ¿Por qué pensáis que su entorno lo percibe como un problema?

- Sobre los cuatro cuadros que conforman *El viaje de la vida* de Thomas Cole, ¿los habéis visto? ¿Por qué pensáis que James quiere estar en el cuarto y saltarse la barca de la Madurez? ¿Por qué pensáis que le atrae la idea de morir?

- Durante toda la novela vemos la relación especial que tiene James con el lenguaje. «A menudo tengo la sensación de que quiero pensar algo pero no puedo encontrar el lenguaje que coincida con el pensamiento, por lo que se queda reducido a una sensación», dice. ¿Qué opináis del poder que otorga al lenguaje y por qué se lo da? ¿Sois también de la opinión de que las ideas no son reales hasta que no se nombran?

- El 11-S es un fantasma que sobrevuela la novela. En un momento dado, descubrimos que James vivió los atentados muy de cerca, ¿cómo creéis que ha afectado este acontecimiento a su personalidad? ¿Qué pensáis de su anécdota sobre la mujer que murió sin que nadie lo supiera y por qué a él le gustaría también abandonar el mundo sin dejar huella?

- En su último encuentro con su abuela, esta comunica a James que va a dejarle todas sus pertenencias. «De una manera estúpida, tenía la sensación de que si conservaba todas aquellas cosas, mi vida no sería desdichada. Pero sabía que carecían de aquel poder.» ¿Qué opináis de esta afirmación tras el final de la novela? ¿Qué creéis que será de James?

CURIOSIDADES: LAS SECUELAS DEL 11-S

La acción de la novela tiene lugar durante el verano de 2003, dos años después de que los atentados del 11-S cambiasen para siempre la historia de Nueva York y del mundo entero. Los estudiantes del instituto Stuyvesant, situado a cuatro calles del World Trade Center, vieron por las ventanas cómo se estrellaron los dos aviones contra los rascacielos y a las personas arrojándose al vacío. Los alumnos tuvieron que volver a clase apenas una semana después de los atentados y diariamente se veían obligados a caminar entre escombros e inhalar gases tóxicos. Debido a ello, numerosos estudiantes y profesores de

este centro han sufrido secuelas físicas –patologías graves, en su mayoría cáncer– y psicológicas, a causa del estrés postraumático y la oleada xenófoba inmediatamente posterior a los ataques, que afectó a muchos de ellos. Entre los alumnos había hijos de ucranianos emigrantes de Kiev, negros de Brooklyn y el Bronx, también descendientes de irlandeses católicos y descendientes de musulmanes. Estos últimos sufrieron el mayor desprecio de la población estadounidense. Su experiencia fue recogida en 2019 en un documental titulado *In the Shadow of the Towers: Stuyvesant High On 9/11*, dirigido por Amy Schatz.



Jacobo Bergareche

Los días perfectos

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 9,49 euros

Páginas: 184 | **Publicación:** Abril, 2022 (8ª ed.).

ISBN: 978-84-17977-62-7



Ver vídeo

Jacobo Bergareche (Londres, 1976) compagina la escritura con su trabajo como productor audiovisual y guionista. Es autor del poemario *Playas* (2004), la obra de teatro *Coma* (2015), el ensayo *Estaciones de regreso* (2019) y las novelas *Los días perfectos* (2021) y *Las despedidas* (2023).

Con altas dosis de verdad y humor, Jacobo Bergareche explora en esta cautivadora novela la fiebre del enamoramiento y la inevitable rutina de las relaciones de largo recorrido.

Luis, un periodista cansado de su trabajo y su matrimonio, asiste a un congreso en Austin, Texas. El viaje es una coartada para reunirse con su amante, Camila, pero antes de partir recibe un mensaje suyo: «Dejémoslo aquí, quedémonos el recuerdo». Desconsolado, se refugia en un archivo de la universidad, donde descubre las cartas de William Faulkner a su amante Meta Carpenter. La lectura de esta correspondencia lo ayuda a recordar su aventura amorosa, pero también a preguntarse cómo vivir para que cada día valga la pena.



Mención especial European Union Prize for Literature

TEMAS:

Novela epistolar, amor, adulterio, crisis vital, Texas, madurez, matrimonio, William Faulkner, autorrealización, relaciones de pareja

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Al inicio de su carta, Luis reflexiona sobre las cosas que amamos repetir y sobre la angustia que le provoca la idea de que «todo aquello que no quiero perder ha tenido un principio y tendrá un día su final». **¿Compartís esta ansiedad por la posibilidad de la pérdida? ¿Creéis que concederíamos el mismo valor a estas cosas si fueran infinitas?**

- Dice Luis: «Me cabe la duda de si en realidad solo nos enamoramos de nosotros mismos enamorados, si lo que de verdad temo perder es la posibilidad de ser la persona que estaba enamorada de ti». **¿Creéis que el amor puede cambiar hasta ese punto nuestra forma de ser? ¿Podemos convertirnos en personas diferentes en función de quién nos enamoramos?**

- Inspirado por la peculiar correspondencia de Faulkner, Luis lo imita incluyendo en su carta a Camila dibujos sobre las diferentes etapas de su romance. **¿Qué opináis de este complemento a la narración? ¿Os aportan lo mismo los dibujos de Luis que los de Faulkner? ¿Cómo complementan a la narración?**

- Dice Luis a Camila: «No se debe comparar jamás (...) La comparación siempre compromete el disfrute de las cosas, la capacidad de apreciarlas por lo que son y el momento en que nos llegan». **¿Creéis que se aplica él mismo esta máxima cuando examina su matrimonio a la luz de la reciente pasión vivida con Camila? ¿Pensáis que quizás es más duro al juzgar su relación con Paula a raíz de su aventura?**

- Luis se pregunta cuántos días perfectos ha tenido en su vida y cómo se conforma con buscar el minuto de oro de cada jornada. **¿Ha cambiado este libro vuestra forma de recordar? ¿Os habéis parado a contar vuestros días y minutos de oro? ¿Creéis que este recuento de la existencia es demasiado exigente o es necesario?**

- Sobre la pasión, el narrador reflexiona en torno al declive ineludible que tiene en todas las parejas, la imposibilidad de reavivarla y la necesidad de quienes presumen de ella pese a su previsible final. Sin embargo, tras su romance con Camila se rebela ante la idea de volver a vivir sin pasión, **¿creéis que la pasión, el pathos, es adictiva? ¿Creéis que su declive es necesario para el funcionamiento normal de la pareja o es necesario luchar para conservar parte de esa llama?**

- Hablando de las profesiones creativas que comparten Camila y él, hermosas pero poco lucrativas, pues ambos dependen económicamente de sus cónyuges, Luis afirma que estos «ganan bastante dinero pero no tengo claro que den más que nosotros al mundo». **¿Pensáis que tiene razón? ¿Puede ser que este argumento desvirtua-**

do esté en la base de la precariedad que sufren la mayoría de las profesiones creativas? ¿A qué atribuíis el sentimiento de superioridad de Luis?

- En su carta a Camila, Luis concluye que es el tedio, y no la muerte, lo que separa definitivamente a las parejas. Y cuando plantea a Paula reconectar juntos, excluye deliberadamente a sus hijos. **¿Creéis que la paternidad está en la raíz de ese tedio? ¿La crianza de los hijos conduce irremediablemente al distanciamiento de la pareja?**

- Al escribir a Camila y Paula, resultan llamativos algunos rasgos de Luis, como el hecho de que no parece sentir culpa por su infidelidad, que se sienta colmado por la paternidad aunque solo parece compartir ratos de ocio con sus hijos, o que admita sin reparos que es Paula quien lleva el peso de la economía familiar. **¿Qué grado de responsabilidad creéis que tiene él en la decadencia de su matrimonio?**

- El final de la carta a Paula, donde Luis le propone intentar vivir juntos uno de esos días perfectos, es abierto. Tras la lectura del libro, **¿qué pensáis que ocurrirá con su matrimonio?**

CURIOSIDADES: EL ROMANCE DE WILLIAM FAULKNER Y META CARPENTER

Considerado uno de los escritores más importantes de Estados Unidos por obras como *El ruido y la furia* o *Mientras agonizo*, que le valieron el Nobel de Literatura, William Faulkner (1897-1962) aún no había alcanzado la gloria literaria cuando, en 1932, aceptó una oferta de MGM Studios para trabajar como guionista en Hollywood. No era aficionado al cine, pero necesitaba el dinero para mantener a su familia. Tres años antes se había casado con Estelle Oldham, su amor de la adolescencia, quien aportó dos hijos de un matrimonio anterior y tuvo una hija con él, Jill. Faulkner se trasladó a California para trabajar con el

director Howard Hawks y quedó prendado de su joven secretaria, Meta Carpenter, diez años menor que él. Ambos compartían raíces sureñas e iniciaron un romance que se prolongó dieciocho años. El escritor llegó a pensar en divorciarse, pero finalmente desistió por su hija. Cuando su relación terminó, Meta se casó con el publicista Arthur Wilde, pero mantuvo su correspondencia con William y llegó a escribir un libro sobre su romance, donde ofrecía un retrato distinto al de autor alcohólico y misántropo que proyectaba Faulkner: «Era un hombre cariñoso y amable. Mi amante, mi amigo, la gran alegría de mi vida».



Paco Cerdà

14 de abril

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 9,49 euros
Páginas: 256 | **Publicación:** Octubre, 2022 (6ª ed.).
ISBN: 978-84-19089-23-6



Ver vídeo

Paco Cerdà (Genovés, 1985) es periodista, escritor y fundador de La Caja Books. Es autor de *El peón* (Premio Cálamo Libro del Año 2020), *Los últimos* (2017) y *14 de abril* (Libros del Asteroide, 2022), que ha recibido el II Premio de No Ficción Libros del Asteroide.

Esta crónica conmovedora y extraordinariamente documentada confirma al escritor Paco Cerdà como una de las voces más sólidas y singulares de la literatura española actual.

Madrid, 1931. Un encuadernador en paro se desangra lentamente en la madrugada del 14 de abril, tras resultar herido en una manifestación que pedía el fin de la monarquía. Así comienza este relato sobre la llegada de la Segunda República a todos los rincones de España. Un solo día en el que caben la ilusión de las masas, el miedo de la familia real, la ansiedad de los presos, la ambición por el poder, la lealtad a unas ideas, la esperanza colectiva y el dolor de las víctimas. Las minúsculas vidas olvidadas por la Historia.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Esta crónica está dividida en capítulos breves, agrupados en ocho períodos de tres horas donde se condensan sucesos grandes y pequeños. **¿Qué opináis de esta estructura temporal? ¿Os causa más suspense?**
- La narración combina la segunda persona, para hablar de tú a tú a las víctimas olvidadas, y la tercera, para narrar el papel de los demás personajes. **¿Qué os parece esta elección del autor? ¿Os conmueve este tratamiento a los protagonistas anónimos?**
- Al inicio del libro, vemos la postura inamovible del rey Alfonso XIII: «Yo no puedo consentir que con un acto de fuerza para defenderme se derrame



II Premio de No Ficción Libros del Asteroide

Premio de la Crítica Valenciana 2023

Premio de las Librerías de Navarra 2023

TEMAS:

España, Segunda República, no ficción, revolución, Historia, poder, política, crónica, lucha de clases

sangre, y por eso me aparto de este país». **¿Qué opináis de esta reacción tan democrática en contraste con el papel que jugaría años más tarde, apoyando la sublevación del bando falangista? ¿Y sobre la situación de España –resumida en la población de Cartagena– en relación con las palabras que anotó en su diario: «Yo espero reinar en España como un rey justo»?**

- Un momento crucial en la crónica se produce cuando el general Sanjurjo, director de la Guardia Civil, ofrece su apoyo a la República. «Las armas y el miedo –el poder– abandonan al rey». **¿Opináis también que es imposible gobernar sin armas y miedo? ¿Qué lectura hacéis de este capítulo a la luz de los hechos posteriores que acabaron con la República?**

- En el capítulo sobre la muerte de la Virgen Roja, destacan las palabras del diario *Solidaridad Obrera* con respecto a «la masa proletaria, víctima de todos los regímenes, sacrificada por todos los sistemas, maltratada por todos los gobiernos» (...): «Es absolutamente necesario reconocer que bajo ningún techo político podremos cobijarnos». **¿Qué pensáis de esta afirmación a día de hoy? ¿Se mantiene vigente?**

- En el capítulo de Constanza de la Mora, aristócrata condenada al ostracismo por los suyos a causa de su apoyo a la República, apreciamos lo mucho que van a ganar las mujeres: el divorcio, la independencia, el derecho a voto. «Ahora tiene algo que jamás había imaginado: ideas propias». **¿Qué opináis de su despertar político y cómo lo verbaliza a base de condicionales? («Si desear que...») ¿Cómo fue vuestro propio despertar, si lo hubo?**

- Es curioso el contraste entre los miembros del Consejo de Ministros saliente, casi todos aristócratas y militares, y los del gobierno provisional, izquierdistas «casi todos burgueses. Gente del sistema, bien alejados de las manos obreras». **¿Qué pensáis de este trasvase de poder de unas clases**

a otras? ¿Cómo lo relacionáis con la reflexión anterior del diario anarquista? ¿Qué consecuencias pensáis que va a tener?

- En el capítulo sobre el fracaso electoral del PCE, leemos: «El fiasco electoral ha sido proporcional a la pureza (...) Atrás ha quedado la lucha en clandestinidad, que ha mermado sus fuerzas tanto como las purgas internas, las intrigas entre camaradas, las destituciones (...). Resumiendo: lo de siempre». **¿Qué paralelismos encontráis con las fuerzas políticas actuales heredadas de este movimiento? ¿Qué reflexiones os suscita?**

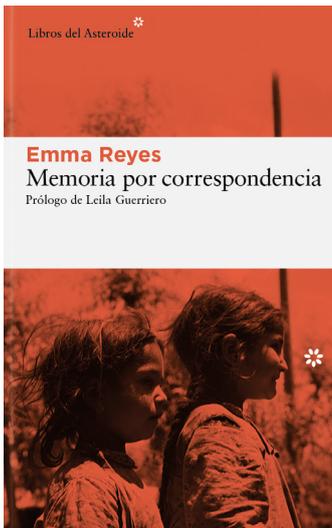
- En el episodio centrado en Josep Pla, este se siente impactado ante la indiferencia que muestran los perjudicados por la proclamación de la República: el ejército, la aristocracia, los funcionarios. «No es una lucha de clases: uno de los bandos no ha comparecido en batalla». **¿A qué creéis que se debe?**

- El entierro de Emilio Arauzo, cuya muerte abre el libro, cierra el círculo añadiendo un nuevo matiz: el secreto de su injusta paliza a manos de policías, símbolo de un periodo negro que parece llegar a su fin. **¿Qué emociones os provoca este final?**

CURIOSIDADES: EL OCASO DEL REY ALFONSO XIII

Tras la proclamación de la Segunda República, Alfonso XIII abandonó España, se separó de su esposa Victoria y pasó su exilio en diferentes ciudades europeas, principalmente en París y, los últimos años de su vida, en Roma. Se alojaba en hoteles de lujo que sufragaba con el dinero que había depositado previamente en cuentas bancarias suizas e inglesas. En 1934 solicitó apoyo económico y armamentístico al dictador italiano Benito Mussolini para impulsar «un eventual golpe de Estado» con el fin de restaurar la monarquía en España. Al comenzar la guerra civil española en 1939, apoyó sin ambages al bando

sublevado, afirmando ser un «falangista de primera hora» y llegó a donar un millón de pesetas a la causa franquista. En el pasado, Alfonso XIII había mantenido muy buena relación con Francisco Franco, pero, cuando al acabar la guerra este no restauró la monarquía, declaró: «Elegí a Franco cuando no era nadie. Él me ha traicionado y engañado a cada paso». El 15 de enero de 1941, Alfonso XIII renunció a la jefatura de la Casa Real en favor de su hijo Juan y, el 28 de febrero de ese mismo año, falleció en Roma a causa de una angina de pecho. Su hijo nunca llegó a reinar en España, pero sí su nieto Juan Carlos I.



Emma Reyes

Memoria por correspondencia

Precio papel: 17,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros

Páginas: 232 | **Publicación:** Abril, 2015 (5ª ed.).

ISBN: 978-84-16213-22-1



Ver vídeo

Emma Reyes (Bogotá, Colombia, 1919 - Burdeos, Francia, 2003) fue una artista colombiana que destacó como pintora y dibujante. Se formó en París y trabajó en el estudio de Diego Rivera en México, y posteriormente en Italia. En 1960 se instaló en Francia, donde vivió hasta su muerte.

Publicado por primera vez en Colombia en 2012, *Memoria por correspondencia* se convirtió en uno de los libros del año y desde entonces sigue emocionando a cuantos se acercan a él.



Premio al Mejor Libro de Autor Colombiano de No Ficción

En 1969, la pintora Emma Reyes envió a un amigo historiador, Germán Arciniegas, la primera de las veintitrés cartas donde le revelaba su durísima infancia. Conmociónado, Arciniegas le mostró los textos a Gabriel García Márquez, quien animó a Reyes a seguir escribiendo. La artista relata sin autocompasión, con inteligencia de adulta pero con ojos de niña, las adversidades que vivió durante su niñez en Colombia a comienzos del siglo xx, cuando fue abandonada junto a su hermana en un convento, con una escritura que brilla por su honestidad.

TEMAS:

Autobiografía, Colombia, años treinta, pobreza, infancia, maltrato infantil, novela epistolar, iglesia católica, religión

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Estas inusuales memorias constituyen una historia de supervivencia, no solo material –la de una niña que sobrevive a la pobreza y la explotación más absolutas–, sino también emocional, ya que es capaz de narrarlo sin rencor e incluso con humor. **¿Qué cualidades pensáis que facilitan una resiliencia de esta clase? ¿Qué aspectos de la personalidad de Emma os sorprendieron más durante la lectura?**

- A raíz de los pocos datos que arrojan las cartas sobre la señora María (su maltrato a las niñas, sus hijos ilegítimos, su periplo con la agencia de chocolate), ¿quién creéis que es y qué relación la ata a Emma y su hermana? **¿Cuál pensáis que era el origen de las niñas?**

- Escribe Emma a su amigo Germán: «A ti te parecerá extraño que yo pueda contarte en detalle y con tanta precisión los acontecimientos de esa época tan lejana. Nosotras, tanto Helena como yo, recordamos como si fuera hoy. Nada se nos escapaba, ni los gestos, ni las palabras, ni los ruidos, ni los colores, todo era claro ya para nosotras». **¿A qué causas atribuíis esta inusual claridad de su memoria?**

- Cuando las internan en el convento y les preguntan sobre su pasado, Helena amenaza a Emma para que jure que nunca más hablará de la señora María. **¿Qué motivos están detrás de este pacto de silencio? ¿Qué creéis que hubiera pasado si hubieran dicho la verdad?**

- ¿Qué opináis de la división de clases que existe dentro del convento entre las propias monjas? ¿Y de que impidan a Emma entrar en la carrera religiosa por sus orígenes? **¿Pensáis que siguen existiendo hoy en día estos prejuicios de clase en el ámbito religioso?**

- Uno de los episodios más perturbadores es el de la alumna obsesionada con un pequeño muñeco, Tarraturra, al que considera su hermano, alimenta y habla. **¿Qué lectura hacéis de su conducta? ¿Consideráis correcta la versión oficial de su muerte que pone en duda su cordura?**

- Dice Emma Reyes de sor María: «Fue el primer amor de mi vida (...) Era un amor rarísimo, era como si fuera mi mamá, mi papá, mi hermana, mis hermanos y mi novio. Ella reunía para mí todos los tipos de amor y todos los matices de la ternura». **¿Qué pensáis de este vínculo que se forja entre ellas? ¿Por qué creéis que Emma tiene esa visión del Diablo con ella la noche que se escapa y la acompaña a la cocina?**

- La sumisión y la explotación de las niñas del convento se logra a través del miedo –al infierno–, la culpa –deben pagar por comer y salvar sus almas– y una falsa sensación de seguridad –allí están protegidas de los peligros del mun-

do–. **¿Creéis que esas técnicas se siguen empleando hoy en día para manipular a la población en otros ámbitos? ¿Qué ejemplos se os ocurren? ¿Qué consecuencias pueden tener en la sociedad?**

- ¿Cuál creéis que es el suceso que precipita la catarsis y la huida de Emma del convento? ¿El intento de abuso del cura o el encubrimiento de las monjas? **¿Pensáis que de no haber ocurrido habría permanecido allí más tiempo o se habría hecho monja?**

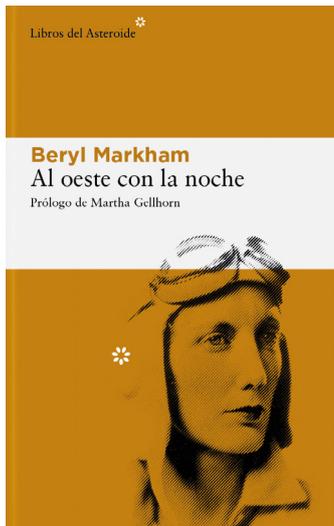
- En el apéndice del libro descubrimos más detalles sobre la vida posterior de Emma Reyes tras abandonar su encierro y la investigación que llevó a cabo Diego Garzón para comprobar la veracidad de algunos episodios de sus cartas. **¿Os parece que hay mucha invención en sus memorias? ¿Qué fragmentos os parece que pueden ser fruto de la fantasía infantil y cuáles verosímiles?**

- La imagen que Emma da de su hermana Helena –más bonita, más lista, más querida– contrasta con la visión de su esposo Guillermo Botero, que la describe como una mujer más bien anodina. **¿Qué opináis del misterio que rodea su figura y el hermetismo de Emma con respecto a su hermana? ¿Con qué impresión de Helena os quedáis vosotros?**

CURIOSIDADES: UNA ARTISTA ECLIPSADA POR SU BIOGRAFÍA

En el prólogo de *Memoria por correspondencia*, la periodista Leila Guerriero se pregunta de dónde le llegaron a Emma Reyes sus dones para la pintura y la escritura cuando, después de una infancia tan cruel como la suya, «hubiera sido más razonable esperar una vocación de asesina». Fue en Argentina donde Emma se inició como artista y obtuvo en 1947 una beca de la Fundación Roncoroni para estudiar en la academia del pintor André Lhote en París. En los años cincuenta viajó a México como delegada al Primer Congreso Panamericano de la Unesco y colaboró con Diego Rivera en un mural para el estadio olímpico de la Ciudad

Universitaria. También trabajó como asistente de la fotógrafa Lola Álvarez Bravo y participó en el montaje de la famosa exposición de Frida Kahlo en la Galería de Arte Contemporáneo, donde también realizó su primera muestra individual. En 1954 continuó sus estudios en Roma con el futurista Enrico Prampolini e inició una etapa de experimentación. Vivió en Francia hasta su muerte. La publicación de sus cartas a título póstumo multiplicó su fama y eclipsó en parte su carrera artística, que abarca unas 300 obras influenciadas por movimientos tan diversos como el indigenismo, el cubismo, el expresionismo, el muralismo y el futurismo.



Beryl Markham

Al oeste con la noche

Precio papel: 21,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros
Páginas: 320 | **Publicación:** Marzo, 2012 (3ª ed.).
ISBN: 978-84-92663-60-6



Escuchar reportaje

Beryl Markham (1902-1986) nació en Ashwell, Inglaterra, pero a los cuatro años se mudó con su familia a Kenia. Fue una prestigiosa preparadora de caballos de carreras y la primera piloto que sobrevoló el Atlántico en solitario. En 1942 publicó *Al oeste con la noche*, su único libro.

Publicado por primera vez en 1942, *Al oeste con la noche* es más que el relato de una vida apasionante, es una bellísima evocación de la vida y las gentes en la Kenia de principios del siglo xx.

Beryl Markham fue una de las mujeres más extraordinarias del siglo xx: pionera de la aviación en África y famosa entrenadora de caballos, recogió en este libro sus vivencias en el continente africano y sus aventuras como piloto. La narración abarca treinta años de su vida: desde su infancia en Kenia, donde creció jugando con los niños nativos en la granja familiar y aprendió de su padre a criar y entrenar caballos de carreras, hasta sus peripecias como piloto trabajando para el servicio de correos, en rescates en zonas inaccesibles o rastreando piezas para grandes safaris.

TEMAS:

África colonial, vida salvaje, autobiografía, Kenia, aventuras, safaris, aviación, mujeres pioneras, principios de siglo XX, naturaleza

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Estas memorias son tan atípicas como lo fue su autora. Beryl Markham nos relata su vida en Kenia, pero en ningún momento menciona a sus tres maridos, sus amoríos o a su único hijo. La única excepción es su padre, por quien no oculta su admiración. **¿A qué pensáis que se deben estas omisiones? ¿Por qué Markham nos oculta partes tan fundamentales de su biografía?**

- Markham es testigo de muchos rituales y ritos de iniciación indígenas a medida que crece en África. **¿Cómo pensáis que contribuyen a moldear su pensamiento y sus valores? ¿Qué nos revelan los episodios de Coquette y Pegasus del vínculo de Markham con su padre?**

- Resulta curioso que la autora emplee a menudo un tono distante pese a relatar episodios de gran crudeza, dolor o dramatismo. **¿Por qué pensáis que Beryl elude caer en lo sentimental? ¿Cómo pensáis que influyó su educación en su forma de escribir?**

- Poco antes de irse de caza con los nandis, Jebta, una joven de la edad de Beryl, le pregunta de dónde saca la fuerza y el coraje para cazar. Dice la autora de las mujeres nandi: «Eran tímidas, femeninas y hacían lo que se supone que deben hacer las mujeres». **Da la sensación de que Beryl Markham no se consideraba así, sino que más bien estaba por encima de las mujeres corrientes, ¿qué percepción os transmite a vosotros?**

- En sus memorias, Markham muestra una gran empatía con los animales. Incluso nos narra un capítulo desde el punto de vista de un caballo semental, Camciscan. **¿Os resultó más conmovedora o más reveladora esta perspectiva de la narración? En vuestra opinión, ¿por qué animal creéis que muestra más cariño o respeto la autora? ¿Cómo contrasta esto con su trabajo posterior como piloto, ayudando a los cazadores de safaris?**

- En el capítulo titulado «Hodi», cuando Beryl se reencuentra con su amigo de la infancia Kibii, ahora transformado en el adulto Arab Ruta, vemos reflejada su visión realista de las desigualdades raciales de su época. **¿Creéis que Beryl compartía los prejuicios raciales de sus coetáneos? ¿Cómo encaja su visión de los ritos y las diferentes tribus en la discriminación generalizada que existía en el África colonial?**

- En este mismo capítulo, la autora reflexiona sobre el destino, sobre cómo el deseo de volar, que sería crucial en su vida, surgió de su encuentro casual e intrascendente con Tom Black en una carretera. **¿Opináis también que los cambios o hitos más importantes de la vida a menudo par-**

ten de sucesos aparentemente irrelevantes? ¿Se os ocurren ejemplos partiendo de vuestra propia experiencia?

- En el capítulo «Una nueva vida», Beryl recuerda a Denys Finch Hatton y cómo cierta habilidad premonitrice de Tom la salvó de morir con él en su avión. **¿Qué opináis de la admiración y las palabras que emplea para describir a Denys? ¿Os parece que, tal y como afirman numerosos biógrafos, realmente tuvieron un affaire a espaldas de la baronesa Blixen? Sabiendo que después ella también mantuvo un largo romance con Tom, ¿creéis que realmente él tuvo un presentimiento o influyeron otros factores en su consejo?**

- La infancia de Beryl es extraordinaria: conoce a tribus ancestrales, aprende a hablar suajili con fluidez, a cazar, a entrenar caballos. Sin mostrar en apariencia ninguna inclinación hacia la literatura, escribe un libro elegante y evocador. Sus detractores afirmaban que su tercer marido, Raoul Schumacher, un guionista de Hollywood, era el verdadero autor del libro, pero ella lo negó. **¿Cuál es vuestra opinión? ¿Hay alguna referencia o detalle en el libro que os incline a pensar que ella sí tenía dotes literarias?**

CURIOSIDADES: LA RIVAL DE KAREN BLIXEN

Durante su juventud en Kenia, Beryl Markham coincidió con dos figuras cuyo romance ha quedado inmortalizado en la literatura y el cine: la baronesa danesa Karen Blixen –que años más tarde alcanzaría la gloria literaria bajo el seudónimo de Isak Dinesen (*Memorias de África*)– y su amante, el cazador británico Denys Finch Hatton. Su relación con ellos dio mucho que hablar. Beryl contagió su pasión por la aviación a Denys, quien también se hizo con una avioneta biplaza. La amistad entre ambos era tan estrecha que llegó a despertar los celos de la baronesa Blixen en un momento delicado para ella: tras la ruina de su granja, se veía

obligada a vender sus posesiones y abandonar África, dejando atrás al amor de su vida.

En mayo de 1931, Denys invitó a Beryl a viajar con él en avioneta a su casa de la costa, en Takauga. Karen se había mostrado dispuesta a acompañarlo, pero él había declinado su ofrecimiento. Tenía planeado sobrevolar Voi a su regreso para avistar elefantes. Beryl accedió, pero un amigo suyo la convenció de que no fuera. Denys partió sin ella y, unos días después, su avión se estrelló en Voi. Con su muerte, el mundo perdió a un hombre excepcional, pero ganó a dos grandes escritoras.

Esta temporada si organizas un club de lectura de alguno de nuestros libros, llévate un diario de lecturas exclusivo para todos los participantes.*



*Hasta agotar existencias.

Contacta con nosotros

Libros del Asteroide
comunicacion@librosdelasteroide.com
93 280 25 24

UDL Libros
info@udllibros.com | 94 926 76 48
www.udllibros.com