

NOVELA

‘Amor, casi viento’



‘Amor, casi viento’. Autor: Luis Foronda • Editorial: Juancaballos • Jaén, 2024.

Luis Foronda cierra su trilogía sobre la Transición desde el final de los años 70 hasta principios de los 90

MANUEL MOLINA GONZÁLEZ
Córdoba

Luis Foronda nos ha vuelto a sorprender después de dos auténticas obras narrativas de enormes relevancia como fueron ‘Padre Serenísimo’ y ‘Verde’. Nos llega con el cierre de la trilogía que ha abarcado casi toda la Transición Española, desde el final de los setenta hasta el principio de los noventa del siglo XX. ‘Amor, casi viento’, otra obra de arte salida de la escritura del autor jiennense, cierra ese periodo en el que personajes sin apenas relevancia, pero cargados de humanidad, nos llevan por esos momentos convulsos. La opción en esta tercera entrega se dirige hacia el mundo del arte y se presenta una acción que nos llevará a conocer a un artista, un tanto desquiciado por no haber alcanzado el don de la creación, de la originalidad, pese a que es conocido como el mejor restaurador, Arrieta, *El divino*; como aquel Morales del siglo XVI, pero insistimos, sin la capacidad de crear algo único contra la que lucha y le deparará un futuro incierto y trágico. Una curiosa reflexión también sobre el valor de

un original y una copia, qué lo es y qué no. Nada será lo que parece. Foronda ha logrado crear un panorama de personajes propios, que en realidad podríamos identificar en otras creaciones, pero que se vuelven originales, al entrar en una trama que parece prodigarse en la novela negra o en aquellas bizantinas del Renacimiento, la frustración, el amor reprimido, la suplantación, los egos de los artistas van anudando una historia que nos cautiva por el modo narrativo al que nos ha acostumbrado el jiennense que tiene mucho de cervantino y de latinoamericano, lo mejor de ambas conjunciones. «Si sigue La Mancha siendo protagonista. El amor es aire y el aire nos envolvía por completo en aquellos años, pero yo no me di cuenta». En expresiones como estas quien lee, goza, como solo se puede disfrutar de la buena literatura.

En ‘Amor casi viento’, que evoca un poema de Octavio Paz, no sabemos si a conciencia, domina lo que denominaríamos un *ordo naturalis* narrativo, en el que lo que se cuenta y cómo se cuenta se nos muestran conjuntados de tal manera que pareciera una composición musical, con

un ritmo adaptado a cada una de las escenas que se presentan. El autor vuelve a lograr que nos enamoremos de sus personajes, con su valía y sus bajezas, que se encuentran en ese modo tragi-

cómico marca de la casa. Sentir fascinación lectora por un personaje maligno o por uno benigno no está al alcance de muchos creadores y esa es una de las virtudes del autor.

En ese ejercicio de novela negra en la que se va convirtiendo el relato hay cabida para el humor con tintes también oscuros como el enunciado de un capítulo «San Pancracio a 200 kilómetros por hora» o los detonantes instrumentales que pueden provocar una muerte, incluso en el nombre de un alemán relevante en la trama bajo el singular patronímico de Otto Scrötto.

Se nutre también de guiños literarios a personajes y autores de los que el escritor se siente admirador y nos deja una especie de mijitas para que podamos

juguar a reconocerlos. Una botón de muestra cuando un personaje femenino se presenta: «Soy Constanza, Constanza Alarcón, ¿Conoces la Carnecería Garcilaso?» Pero también donde se nos permite sentir emociones lectoras es con aquellos personajes perdedores o inocentes que se ven arrastrados fuera de sus vidas cotidianas como en un golpe de mar, como un catedrático de universidad, Zenón de nombre, para más señas, que por avatares de la desdicha acaba pidiendo limosna en la puerta de una iglesia, abonado al vino peleón.

Obra más prestada

La obra más prestada en el año 2023 en las bibliotecas de Granada fue ‘Verde’ de Luis Foronda, que sería noticia si no fuese por el caso de que voluntariamente ha elegido una editorial muy pequeña para publicar, Juancaballos, que ubicada en Úbeda y con la colaboración del pintor Juan Vida, pertenece al proyecto Huerta de san Antonio que trata de restaurar la propia iglesia de San Lorenzo, en uno de los barrios más populares de la localidad al que está ligado el autor, como también otro gran escritor, Antonio Muñoz Molina. Esa decisión ha permitido que la obra literaria de Foronda, que tuvo un silencio sin publicar de casi treinta años, haya funcionado, no con la publicidad de grandes sellos, sino con el boca a oreja de quienes tras la lectura de alguna de sus obras la han recomendado. Todo un lujo narrativo adentrarse en los escritos de este autor, que no se cansa de asistir a los clubes de lectura donde lo requieren. De hecho, la dedicatoria está dirigida a ellos, ya que son casi siempre mayoría de mujeres las que integran esos islotes culturales. No sabemos qué nos presentará en el futuro el autor, pero ha brillado con luz propia en esta trilogía que ahora cierra con un estilo personal y sobresaliente.

Francisco González



Luis Foronda, cuando presentó en 2022 en Córdoba ‘Verde’, un libro anterior.

NOVELA

La Guerra Civil, en los ojos de una niña

RAFAEL RUIZ PLEGUEZUELOS
Córdoba

Fabrizia Ramondino (1936-2008), voz singular de la literatura italiana contemporánea, nos entrega en ‘Guerra de infancia y de España’ una obra que conjuga memoria y ficción, transportándonos a la Mallorca de la Guerra Civil Española a través de los ojos de Titita, una niña curiosa, hija

del cónsul italiano en la isla. Ramondino, quien vivió su infancia en Mallorca debido a la carrera diplomática de su padre, recrea con precisión el ambiente de la isla en tiempos de conflicto. La narrativa explora la vida cotidiana de la niña, quien se mueve entre el jardín de la villa familiar, forjando su identidad en un entorno marcado por la guerra y la tensión política. Una de las cuestiones que más llaman la atención es la interesante recreación de las contradicciones de crecer en

un entorno de conflicto. La novela mantiene una atmósfera evocadora que refleja tanto la belleza de la isla como la dureza de la guerra.

El texto posee una voluntad de estilo admirable, combinando realismo con lirismo, moviéndose con éxito en ese espacio precioso entre el universo infantil y la realidad adulta. La novela ofrece una estructura fragmentada, que capta la complejidad de los recuerdos infantiles y explora la subjetivi-

dad de una manera eminentemente literaria. Esta edición es una oportunidad para descubrir a una autora que ofrece una profunda reflexión sobre la memoria y la fragilidad de las relaciones humanas en un marco histórico que todavía tiene tanto que decirnos sobre qué país somos y de dónde venimos.



‘Guerra de infancia y de España’. Autor: Fabrizia Ramondino • Editorial: Libros de Asteroide • Barcelona, 2024