

Los libros  
más vendidos

FICCIÓN

**Eduardo Mendoza**  
**Tres enigmas para la Organización**  
SEIX BARRAL

Mendoza entrega su mejor y más divertida aventura hasta la fecha. Y lo hace con nueve agentes secretos en una novela de detectives que actualiza los clásicos del género, y en la que el lector encontrará su inconfundible voz narrativa y su brillante sentido del humor.

**César Pérez Gellida**  
**Bajo tierra seca**  
DESTINO

Extremadura, principios del siglo xx. Antonia Monterroso, más conocida

como la Viuda, es la propietaria de una de las mayores haciendas de la región; intenta mantenerla a flote en momentos de hambruna. Pero un incendio destruye todo lo que con tanto empeño ha logrado construir y, tras él, ella desaparece sin dejar rastro.

**Michael McDowell**  
**Blackwater I. La riada**  
BLACKIE BOOKS

Una saga matriarcal. Mujeres poderosas que luchan por el dominio durante generaciones. Una atmósfera única para una lectura adictiva. Un retrato realista con toques sobrenaturales. Escritura magistral y visual en un ambicioso proyecto entre el pulp y HBO.

**Mikel Santiago**  
**El hijo olvidado**  
EDICIONES B

Una falsa acusación, un misterioso suicidio, una poderosa familia con mucho que

ocultar... Estas son algunas de las pistas que llevarán a Orizaola en busca de un secreto que se pierde en el laberinto de caminos de la Bizkaia profunda mientras lucha por resolver el caso más importante de su vida.

**Luis Landero**  
**La última función**  
TUSQUETS

La fascinación de una historia y de unos personajes que parecen salir de la bruma y tomar la escena para sentirse transformados. Una historia de amor inesperada, y unos personajes secundarios humorísticos y admirables que culminan en un magistral desenlace.

**La chispa adecuada**POR **Pere Antoni Pons****El 'visionario' de Abel Quentin**

**L**iteraturizar -narrativizar- las convicciones ideológicas, las discusiones intelectuales, los debates políticos y las polémicas éticas que atraviesan, definen, estructuran y polarizan una sociedad humana en una determinada época es algo difícilísimo de hacer. Muchos lo han probado y lo prueban y el resultado a menudo son unas novelas pobres, periodísticas en el sentido más amorfo, rutinario y superficial del adjetivo «periodístico», unas novelas llenas de una verdad digamos que únicamente sociológica, con unos personajes que puede que funcionen más o menos bien en su condición representativa, pero que en el plano más de veracidad y complejidad dramáticas y humanas caen en el esquematismo. Literaturizar lo político, narrativizarlo, no es lo mismo que escribir con gracia y estilo sobre asuntos políticos, ni mucho menos. Literaturizar y narrativizar lo político es contar una historia en la que la naturaleza política de la realidad es presente en todo, lo condiciona todo, lo redirige todo. Como en la vida misma.

La principal virtud de *El visionario*, la segunda novela del escritor y abogado penalista francés Abel Quentin (Lyon, 1985), publicada en castellano por Libros del Asteroide en traducción de Regina López Muñoz, es justamente la potencia persuasiva, la complejidad nada dogmática y la perspicacia cómica con las que aborda algunos de los debates éticos, intelectuales e ideológicos de la sociedad francesa -es decir, también europea- actual, y cómo convierte estos debates en una novela frenética y divertida. No una novela de ideas sino con ideas. No una novela ideológica sino política. También es francamente admirable cómo encarna esta dimensión política de la realidad en unos personajes representativos -de una tipología, de un colectivo- que a su vez son poderosos y creíbles en su rotunda e intransferible singularidad.

**El escritor y abogado francés Abel Quentin, autor de 'El visionario'.** Foto: LIBROS DEL ASTEROIDE

■ **Rocambolesca mala leche.** El argumento es rocambolesco y de una inteligencia y una mala leche feroces. En los 80, Jean Roscoff era un académico brillante, muy de izquierdas, ambicioso, bien conectado y con una prometedora carrera académica por delante. En el presente, cuarenta años más tarde, es un profesor jubilado, que no ha hecho ningún trabajo sólido ni perdurable, recién divorciado, alcohólico de un modo más grotesco que autodestructivo, escéptico e incluso cínico tanto en lo que concierne a los individuos como a todo lo que tiene que ver con las ideologías y la política. También es un hombre con una relación complicada con su joven hija lesbiana, una relación que ha empeorado desde que ella tiene una novia feminista. Y además Roscoff dispone de mucho tiempo libre y no sabe muy bien qué hacer con él. Hasta que un día decide retomar un libro sobre un tema que le apasionó en su juventud.

El tema en cuestión es Robert Willow, un poeta estadounidense semidesconocido, más o menos de la generación de Sar-

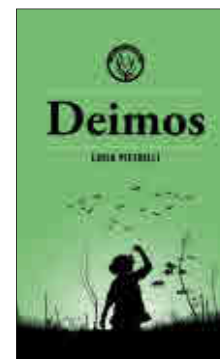
tre, Beauvoir y compañía, que huyó de su país para forjarse una carrera de escritor y que, como tantos otros norteamericanos en la década de los 50 del siglo XX, hizo vida en París durante una buena temporada. Además de escribir sus poemas, Willow también tuvo una relación intensa con la política, y militó en el Partido Comunista, hasta que lo dejó. Y después murió, todavía joven, en un accidente de tráfico. Dicho y hecho, pues. El jubilado y decadente Roscoff se propone terminar su libro sobre Willow, y trabaja hasta conseguirlo, y consigue publicarlo. Pero hay un problema. En el libro, con pretensiones de rigurosidad y exhaustividad, Roscoff se olvida de mencionar un detalle: que el poeta Willow era afroamericano. Un descuido terrorífico, claro, y más en tiempos como estos, en los que el racismo continúa tan vivo como siempre pero en los que los dogmas de lo políticamente correcto son moneda corriente en no pocos círculos intelectuales de progres bienestantes con un poco de mala conciencia y un mucho de hipocresía.

La astucia divertida y sarcástica con la que Quentin explica cómo este descuido desata el infierno para Roscoff es vodevilesca, pero también trágica. Acusaciones de apropiación cultural y de ser un racista repugnante y de ser también un machista, linchamientos en Twitter y en otras redes sociales, insultos y amenazas, y todo bien conjuntado con todo tipo de dogmas ideológicos, de supersticiones moralistas, de prejuicios disfrazados de verdades incuestionables, de pensamientos que no pretenden entender la complejidad del mundo sino simplificarla a golpe de doctrina... Satírica y audaz, podría haber sido una novela reaccionaria de un modo simplista y facilón, pero *El visionario* de Abel Quentin es una novela de una inteligencia disolvente y de un humor tonificante.

POR **Pere Joan Martorell****Cos de Lletra****Deimos**Lucia Pietrelli ens presenta  
una novel·la sobre la  
necessitat de conèixer

**Q**ue les novel·les de Lucia Pietrelli no encaixen exactament amb el que el lector convencional de novel·les s'espera, ja ho sabem. Sobretot perquè l'escriptora és molt més poeta que simplement novel·lista. Ella es queixa els gèneres i després els sargeix aconseguint un producte literari difícil de classificar, sustentat per unes atmosferes oníriques que t'atrapen i cosit amb un llenguatge sempre equilibrat i hipnòtic. A *Deimos* (Males Herbes, 2024), Pietrelli ens presenta una illa amb una aura que va més enllà d'un simple escenari i adopta funcions de protagonista. Aquí la mort no existeix, no es pot dormir ni, per tant, somniar, i el temps es va allargant en una

perpètua monotonia. El pare viu amb la filla perquè la mare va decidir abandonar aquella vida. Ella era una forastera que havia arribat qui sap d'on per quedar-s'hi. La filla enyora la mare i necessita trobar-la, aconseguir respostes per a uns interrogants que no cessen de travessar-li el cervell. Al llarg del relat s'alternen les veus del pare i la filla, que ens indiquen aspectes de les seves vides ancorades a l'illa, sobretot per mitjà d'uns topònims amb una forta càrrega simbòlica: La Flor, La Pedrera, el Cementiri de les Papallones, el Museu de les Formigues... I també podrem conèixer, a més de la triada familiar, uns personatges gairebé llegendaris, com ara la Bosquini, l'Aloma, Ismene, els aedes

**Lucia Pietrelli**  
**Deimos**  
MALES HERBES, 2024

omplint amb el seu cant la densitat de l'atmosfera... El que fa moure la trama és la necessitat de trobar la mare, la qual cosa activa un viatge iniciàtic de la filla que, acompanyada per l'amiga, començarà a descobrir altres perfils de l'illa i podrà desentranar alguns enigmes essencials. Més que la història que se'ns explica, però, el que aporta a aquest llibre un plus de singularitat i excel·lència és la conformació d'unes veus amb personalitat pròpia. Lucia Pietrelli adopta una prosa carregada de simbolisme i ens retrata un món al marge del temps i de l'espai. Amb un exercici exigent i exquisit, ens narra aquesta necessitat ancestral dels llaços identitaris, aquest deler de voler tocar mare en un món sovint estrany i complicat.