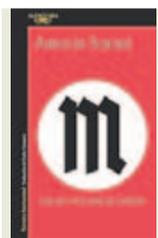




LOS DESTROZOS
BRET EASTON ELLIS
Trad: Rubén Martín Giráldez. Ed: Random House. 674 páginas, 25,90 euros (11,99).

Lo nuevo de Easton Ellis es una novela excesiva de iniciación con asesino en serie. Su protagonista estudia en un instituto para ricos de Los Ángeles y disfruta del fulgor de los ochenta mientras se convierte en escritor. Concretamente, en uno que cuarenta años después será capaz de esto: escribir su mejor libro mezclando a Stephen King con 'Sensación de Vivir'.



M, LOS ÚLTIMOS DÍAS DE EUROPA
ANTONIO SCURATI
Trad: Carlos Gumpert. Ed: Alfaguara, 433 páginas, 22,90 € (11,99).

El monumental ciclo narrativo de Scurati se precipita hacia la catástrofe. Lo hace redoblando la tensión y manteniendo la minuciosidad documental. Nada se fabula en una serie que muestra la historia en marcha. Repleta de 'hybris' y secundarios imponentes, esta novela termina con Mussolini anunciando en la Piazza Venecia la entrada de Italia en la Segunda Guerra Mundial.

Narrativa extranjera

POR PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA



DEMON COPPERHEAD
BARBARA KINGSOLVER
Trad: Antonio Lozano. Ed: Navona, 680 páginas, 26 euros (11,99).

Medirse con Dickens solo puede salir mal, pero esta novela lleva a David Copperfield a los Apalaches y lo pone a decir tacos. Hijo de una drogadicta, el héroe de esta novela crece en un clan 'hillbillie', conoce los servicios sociales, la delincuencia, el triunfo deportivo y la adicción a los opioides. Todo cambia respecto al clásico, excepto la emoción, que sigue intacta.



REYES VAGABUNDOS
JOSEPH O'CONNOR
Trad: Isabel Márquez Méndez. Ed: Impedimenta, 384 páginas, 24,95 €.

Joseph O'Connor (hermano de Sinéad) dibuja el ascenso y la caída de una banda de rock superando los límites del género para construir una gran novela sobre la amistad y el éxito. También una que maneja con constante ironía el encaje en el panorama musical de los ochenta y noventa de un grupo de ficción tan creíble que el lector casi lo escucha sonar.



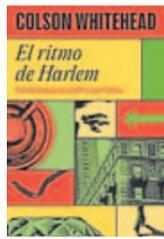
LAS TEMPESTÁLIDAS
G. GOSPODINOV
Trad: María Vútova, Ed: Fulgencio Pimentel, 408 páginas, 25 euros (13,99).

La extensión a todo un país de un mecanismo para recuperar el pasado, la memoria, de los pacientes de alzhéimer es la hipótesis con la que se construye esta novela deslumbrante. En sus páginas, la nostalgia es un instrumento político y un delirio colectivo. Gospodinov es un narrador único: maneja la fascinación del ilusionista, pero siempre al servicio del pensamiento.



LOS ÁRBOLES
PERCIVAL EVERETT
Ed: Javier Calvo. Ed: De Conatus. 360 páginas, 22,90 euros (14,99).

Esta novela comienza con un crimen. La víctima es blanca y junto a ella aparece el cuerpo de un negro que parece haber resucitado para vengarse. A partir de ahí se desencadena un 'thriller' disparatado en el Profundo Sur. Su tema: el racismo. Entre carcajadas. Percival Everett es el legítimo heredero de una tradición satírica que va en EEUU de Twain a Richard Brautigan.



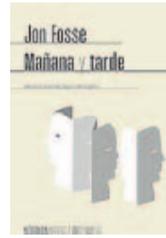
EL RITMO DE HARLEM
COLSON WHITEHEAD
Trad: Luis Murillo Fort. Ed: Random House, 367 páginas, 20,90€ (9,49).

Con esta novela Colson Whitehead comienza una trilogía negra, funk y callejera ambientada en Harlem. Su protagonista, Ray Carney, es un comerciante del barrio que se ve obligado a abrirse paso en el mundo del hampa. Y se le da muy bien. Una novela entre Chester Himes y las películas de Shaft propulsada por la escritura de uno de los autores más brillantes del momento.



LA CLASE DE GRIEGO
HAN KANG
Trad: Sunme Yoon. Ed: Random House, 176 páginas, 19,90 euros (7,99).

Un profesor de griego que está dejando de ver se cruza con una alumna que está dejando de hablar. Estos dos personajes sin nombre se alternan para contar sus respectivas historias de pérdida, que van mucho más allá de lo que les ocurre simbólicamente a sus sentidos menguantes. La coreana Han Kang ha escrito una novela breve de infrecuente densidad y constante delicadeza.



MAÑANA Y TARDE
JON FOSSE
Trad: Cristina Gómez Baggethun y Kirsti Baggethun. Ed: Nórdica y Deconatus, 102 páginas, 18 euros (8,99).

Esta novela aborda la vida de un hombre ocupándose solo del primer día y del último. Su protagonista, Johannes, es un pescador sin importancia y el Nobel Fosse sitúa al lector muy cerca de su conciencia. Lo hace con pulso lírico y tono salmódico, reconstruyendo una biografía sencilla e insinuando su trascendencia de un modo que apela a lo sagrado y está lleno de emoción.



LA FLOR ROJA
MAUD MABILLARD
Trad: Diego Sanromán. Ed: Pepitas, 344 páginas, 24,90 euros.

Este libro reconstruye la historia de Natacha Klimova, joven aristócrata rusa que se involucró con los maximalistas y fue condenada a muerte por participar en un atentado salvaje contra un ministro del Zar. Lo hace acercándonos la fuerza del ideal y el peso de la violencia y ofreciendo —Tolstoi y Maiakovski como secundarios— una panorámica de un tiempo fascinante.



DÍAS DE CENIZA
LOUISE KENNEDY
Trad: Clara Ministral. Ed: Catedral, 364 páginas, 21,90 euros (8,99).

En plenos 'Troubles' de Irlanda del Norte, la joven protagonista de esta novela, católica, debe ocultar su atracción por un abogado casado protestante. Ese amor es para el lector la puerta a un tiempo y un lugar lleno de odio. La primera novela de Louise Kennedy, celebrada cuentista, es una narración clásica y sólida, magníficamente ambientada, cercana a la maestría.



RETRATO DE CASADA
MAGGIE O'FARRELL
Trad: Concha Cardeñoso. Ed: Libros del Asteroide, 392 páginas, 23,95 euros.

Maggie O'Farrell repite la fórmula de su exitosa 'Hamnet' y da voz a un secundario de la historia. En esta ocasión, el personaje a reivindicar es Lucrezia de Medici, esposa del duque de Ferrara. Con una estructura diseñada para la intriga —criminal en este caso— O'Farrell logra una reconstrucción llena de vida de la trastienda íntima de la nobleza florentina del XVI.