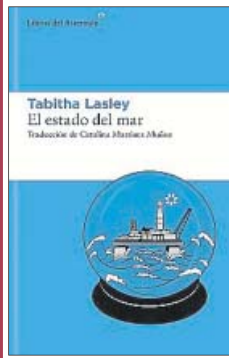


De qué hablamos cuando hablamos de deseo

MARÍA OVELAR

cultura@20minutos.es / @20m

Es uno de los temas más abordados en la literatura contemporánea: escritoras reflexionan sobre el éxtasis femenino más allá del sexo y sus matices. «La literatura seduce cuando nos apela, y no todas nos sentimos apeladas con el mismo relato», asegura Rebeca G. Izquierdo, editora de Blackie Books. Las autoras miran también al pasado y acreditan la obra de su genealogía, de Eve Babitz, Anne Sexton, Simone de Beauvoir o Anaïs Nin, que tanto incidió en que el sexo iba más allá del cuerpo. «Las mujeres son las que más leen en España y están más presentes en los talleres, los clubes de lectura y las colas en las ferias del libro», asegura Marta Jiménez Serrano, autora de la novela *Los nombres propios* (Sexto Piso). Y sin embargo, solo el 37,8% de los libros editados en España en 2021 eran de una autora, según el Ministerio de Cultura. Aun así, la presencia de la mujer en la escritura avanza. ●



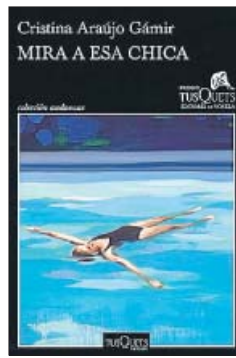
AUTOBIOGRAFÍA

El estado del mar

Tabitha Lasley

Libros del Asteroide

La premisa es inquietante: una periodista en la treintena deja su trabajo tras una complicada relación y se instala en Aberdeen, Escocia, con el propósito de estudiar cómo se comportan los hombres en las plataformas petrolíferas. Basado en las vivencias de Tabitha Lasley, este ejercicio metaliterario no solo retrata el ambiente en esas estructuras del Mar del Norte, también se centra en la relación entre la protagonista, urbanita, con estudios, y un prospector, sin conciencia de clase y machista, y en su relación con la cocaína.



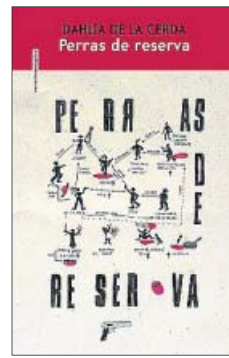
NOVELA

Mira a esa chica

Cristina Araujo Gámir

Tusquets editores

¿Qué le pasa a una víctima de violación los meses después de la agresión? ¿Cuáles son sus emociones? ¿Sus deseos? ¿Qué pasa con su entorno: con su familia, con sus amigos? La filóloga afincada en Fráncfort Cristina Araujo Gámir (Madrid, 1980) ganó el XVIII Premio Tusquets Editores de Novela 2022 con esta obra que indaga donde nadie quiere mirar, metiendo el dedo en la llaga. No solo se adentra en los pensamientos de la víctima, no solo describe la violación grupal, sino que se inmiscuye en la cabeza de los agresores. Ficción con innumerables paralelismos con el caso de La Manada.



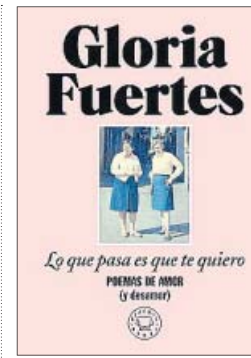
RELATOS

Perras de reserva

Dahlia de la Cerda

Sexto Piso

Como nos recuerda la autora mexicana Dahlia de la Cerda (Aguascalientes, 1985), en este pequeño fenómeno editorial «la vida es una perra, por eso hay que patearle la jaula». Eso es lo que hacen las protagonistas de estos trece relatos escritos en primera persona: sicarias, *influencers*, brujas, católicas o prostitutas que ejercen y/o padecen la violencia. Una heredera de un capo del narco que no va a permitir que sus compañeras de colegio se mofen de sus estilismos o una protagonista que aborta sola en casa mientras ve *Una rubia muy legal*.



POESÍA

Lo que pasa es que te quiero

Gloria Fuertes

Blackie Books

No es el primer libro que la editorial dedica a Gloria Fuertes (1917, Madrid). Después del éxito de *El libro de Gloria Fuertes* y *de El libro de Gloria Fuertes para niños y niñas* (más de 120.000 ejemplares vendidos), llega esta antología centrada en la poesía más intimista de la autora que contribuye a tumbar estereotipos y a descubrir a una adelantada a su tiempo, feminista, pacifista, lesbiana, creyente en su propio Dios y, como muchas veces cuando esto sucede, también incomprendida. O como ella escribió: «No debería estar seria pues vivo como quiero, solo que a veces tengo un leve sarpullido».



NOVELA

Matrioskas

Marta Carnicero

Acantilado

Como denunció la Premio Nobel de la Paz Oleksandra Matviichuk, la violación es un crimen que se usa para romper lazos. En el artefacto narrativo de Marta Carnicero Hernanz (Barcelona, 1974) se entrecruzan dos historias, la desoladora tragedia de Hanna, víctima de una violación durante la guerra de los Balcanes, y la de Sara, una chica de la ciudad de Barcelona a punto de cumplir los 18 años. Dos mujeres con vidas, en apariencia, muy diferentes, pero que permiten ahondar en temas tan actuales como el cuerpo, la sexualidad o el aborto.



AUTOBIOGRAFÍA

El coste de vivir

Deborah Levy

Literatura Random House

En el segundo tomo de su autobiografía, la dramaturga y novelista, finalista del Man Booker Prize, se zambulle en sus recuerdos y reflexiona sobre las ideas de Marguerite Duras o Simone de Beauvoir. Con 50 años, la protagonista, recién divorciada y a la que también se le acaba de morir la madre, intenta salir adelante y conciliar pareja, maternidad y creación. Inolvidables las escenas en las que se presenta a una reunión de trabajo con barro en el pelo y en la que cocina un pollo atropellado por un coche que se le cayó de la bicicleta.



LGTB

Los favores

Lillian Fishman

Reservoir Books

En su debut literario, Lillian Fishman se plantea preguntas como «¿por qué las mujeres nos arrastramos muchas veces por narcisistas evasivos?». O «¿cómo nos relacionamos por el deseo?». Cuestiones espinosas que analiza a través de Eve, lesbiana convencida, camarera que de repente se enamora de Nathan, guapo, rico y ambicioso. «Lo *queer* surgió en mi vida como una fe, representaba un tipo concreto de conciencia ética [...] Me había convencido a mí misma hasta convertir la atracción por las mujeres en un compromiso político», escribe la autora.



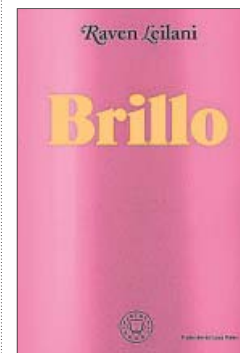
AUTOBIOGRAFÍA

Matar el nervio

Anna Pazos

Literatura Random House

Con una mirada propia, pero en la estela de Joan Didion y su archicopiado formato autobiográfico, Anna Pazos (Barcelona, 1991) expía la década de sus veinte años en un libro que reflexiona con afirmaciones como esta sobre el deseo: «Todavía no lo he aceptado, pero la fascinación y el deseo se han desvanecido y los he reemplazado por una imitación sutil y verosímil de la fascinación y el deseo». Entre unas memorias y la crónica periodística, la escritora y documentalista nos lleva a Grecia, Israel, Turquía y Estados Unidos, al *Me too* y a su familia.



NOVELA

Brillo

Raven Leilani

Blackie Books

«La acogida de *Brillo* ha sido excelente. La novela inaugura la que para nosotros es la apuesta más importante en literatura internacional: la de las voces jóvenes, brillantes, urgentes y comprometidas. La novela de Leilani ha supuesto un impacto, y las ventas fueron y están siendo inmejorables», afirma Rebeca G. Izquierdo, editora de Blackie Books. Una veinteañera afroamericana reflexiona sobre el deseo: Edie tiene una aventura con Eric, un hombre blanco casado de 41. Pero el hogar no se rompe, es un matrimonio progresista y la invitan a vivir en su casa. El libro favorito de Barack Obama.



OPINIÓN

La política como espectáculo



Por **Cristina G. Ramos**

El calendario oficializó el miércoles la llegada del verano, pero la presencia del calor se había dejado sentir con fuerza antes, con un tiempo revuelto en el que las altas temperaturas se han venido alternado con nubarrones, borascas y hasta granizos. El panorama meteorológico se asemeja mucho estos días al panorama político, donde también caen chuzos de punta y abundan los sofocos. Hace mucho calor para echarse a la carretera, y con la que está cayendo no es fácil motivar al personal para que acuda a los mítines, así que la precampaña se disputa en otros terrenos de juego. Los estudios de radio y los platós de televisión tienen muchas ventajas, una alta audiencia potencial y aire acondicionado garantizado. Aquí el gran reto es atraer la atención del espectador. Las entrevistas con los políticos y los debates electorales no suelen arrastrar grandes audiencias porque lo que percibimos en la pantalla es más de lo mismo: las mismas promesas, los mismos ataques... Pero la información como espectáculo va ganando terreno en todos los formatos. Así que la estrategia pasa ahora por intervenir en programas de entretenimiento. Sánchez visitó el martes el programa del Gran Wyoming, entremezclando la defensa de sus ideas con dosis de humor. La próxima semana lo veremos en *El hormiguero*, programa al que también acudirá Feijóo, eso sí, en diferentes días, que los debates cara a cara aún están por aclarar. ●