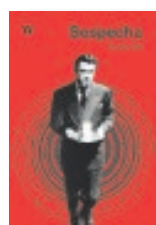


## CAMPANADAS LITERARIAS

'Sospecha',  
que algo queda*Sospecha*  
Francis IlesEditorial  
Who, 2023  
300 págs.  
21,50 euros

ANDRÉS AMORÓS

Dentro de la novela policiaca clásica, Anthony Berkeley es uno de los grandes de la 'Golden Age'. En 1930, fundó el 'Detection Club', junto con escritores de la talla de Chesterton, Agatha Christie y Dorothy Sayers. Lo descubrí al leer 'El caso de los bombones envenenados'. Para renovar el género, publicó otras novelas, con el seudónimo Frances Iles. Una de ellas es 'Before the Fact', que inspiró a Hitchcock una de sus obras maestras, 'Sospecha': la segunda película 'inglesa' que rodó en EE.UU, con Cary Grant y Joan Fontaine (la única protagonista de Hitchcock que ganó un Oscar). En el guión intervino la mujer del director, Alma Reville; la música es del gran F. Waxman, que utiliza varias versiones, con ritmo diferente, del vals 'Sangre vienesa' de Strauss. Conozco pocos

comienzos de novela tan brillantes: «Lina Aisgarth llevaba viviendo casi ocho años con su marido el día que se dio cuenta que estaba casada con un asesino». A partir de ahí, como recomendaba Cecil B. de Mille, «siempre para arriba». Además de una trama policiaca, ofrece un análisis de la psicología femenina que está en las antípodas del feminismo y buenismo. La parte final, en la que ella asume voluntariamente el papel de cómplice de su propio posible asesinato, brilla por su ambigua sutileza. Conviene anotar que esta trágica historia tiene tres finales: el de la novela; el de la película, impuesto por la productora, y el que quería Hitchcock. En el viejo chiste, la cabra hambrienta que se come un rollo de celuloide comenta: «El libro era mejor». Aquí, siendo bastante diferentes, los dos, libro y película, son magníficos. ■

CONAN DOYLE Y SU 'ÁLTER EGO',  
ARTURO PÉREZ-REVERTE

JOSÉ M. POZUELO YVANCOS

La unanimidad de alabanzas con la que la crítica ha recibido la novela 'El problema final' de Arturo Pérez-Reverte tiene varias explicaciones. La primera afecta al criterio que me ha llevado seleccionarla: es una novela que se lee sin poder dejarla, que atrapa a los lectores de cualquier edad. Al tratarse del género de investigación criminal tiene asegurado un público que gusta de las intrigas inteligentes asociadas a los mejores momentos del género. Y uno de los mejores momentos es, precisamente, el de la serie que tiene como protagonista a Sherlock Holmes, que con Maigret y Poirot formaron la cúspide de personajes asociados a los mejores momentos de la investigación de un caso sin resolver. Pero además Sherlock Holmes sobresale de los demás, por una personalidad y fisonomía tan especial que tuvo Conan Doyle que resucitarlo por las protestas de los lectores cuando él había decidido acabar con él. Arturo Pérez-Reverte, cuya condición de gran lector nadie discute, asocia aquí otra condición que era menos conocida (más allá de su declarada afición por John Ford) la de saberse al dedillo las películas basadas en las novelas protagonizadas por Sherlock Holmes y su compañero el doctor Watson, en especial las que

*El problema final*  
A. Pérez-Reverte  
Alfaguara, 2023  
398 páginas  
21,90 euros

rodó el actor cuyo remedo aparece en la novela: Basil Rathbone. Toda la novela de Pérez-Reverte está llena de guiños a películas y novelas anteriores. La sorpresa viene cuando decide ir más allá y plantear un enigma sobre la autoría de los asesinatos ocurridos en el espacio cerrado de un hotel en una isla inaccesible por un temporal marítimo, enigma que nadie es capaz de resolver. El desenlace de 'El problema final' contará para siempre entre las páginas más logradas de Pérez-Reverte, como si fuese un prestidigitador cuyo truco inesperado hace exclamar ¡Oh! y prorrumpir en aplausos. Escribí en

su día que en primera fila el mismo Conan Doyle celebraría este desenlace, inteligente no solo por el nudo de intriga sino por algo más: solo un conocedor del alma humana lo puede haber imaginado de tal forma. Invito a los lectores a que acierten y que aplaudan incluso no haberlo hecho, porque ahí esta la gracia. ■

Arturo  
Pérez-Reverte

## Placer absoluto

*El castillo de arena*  
Seicho MatsumotoTrad.: Mari-  
na Borrás  
Libros del  
Asteroide,  
2023  
416 páginas  
21,95 euros

MARINA SANMARTÍN

Seicho Matsumoto (Kokura, 1909-1992) no empezó a publicar hasta cumplir los cuarenta años, pero con su

segunda novela, 'Historia del diario de Kokura', que vio la luz en 1952, se hizo con el galardón literario más prestigioso de Japón, el Premio Akutagawa. A partir de ese momento, su trayectoria se consolidó como una de las más prolíficas y prestigiosas de la literatura japonesa del siglo XX, y sus historias policíacas, construidas con estructuras occidentales pero impregnadas de las costumbres y la cultura niponas, conquistaron el mundo. 'El castillo de

arena' (1961), es el cuarto título que Libros del Asteroide ha rescatado para nuestras librerías, después de las ventas constantes de 'El expreso de Tokio'; 'La chica de Kyushu' –sin duda la mejor de las cuatro propuestas– y 'Un lugar desconocido'. En esta ocasión, inicia su relato en una sórdida taberna, donde acude a última hora de la noche una pareja de hombres no habituales de la clientela del local. Al día siguiente, el cuerpo de uno de esos hombres aparece destrozado en las vías de una estación cercana y la

policía inicia una doble búsqueda, la de la identidad del cadáver y la del segundo individuo, que lo acompañó durante sus últimas horas y, a priori, se perfila como el asesino. Dos palabras resumen lo que los amantes de la ficción criminal encontraremos en esta intriga protagonizada por el inspector Imanishi, aficio-

nado a escribir haikus inspirados en los lugares a los que viaja gracias a los casos que investiga: placer absoluto. Y es que no hay riesgo de fracaso en apostar por Matsumoto, porque sobre todas sus tramas se impone la garantía del brillo del oficio, acompañada esta vez por una luminosa melancolía, filtro de la mirada de Imanishi, que se conduce por momentos con una deliciosa ingenuidad poco frecuente entre los adultos; una rareza que aleja 'El castillo de arena' del cliché y lo convierte en una estupenda novela. ■

NO HAY RIESGO DE  
FRACASO EN APOSTAR  
POR MATSUMOTO,  
PORQUE SE IMPONE LA  
GARANTÍA DEL BRILLO