

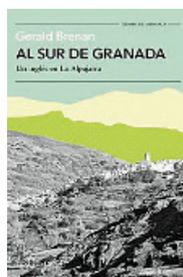
BIOGRAFÍA

Historia del inglés que se perdió en la «rebelde» Alpujarra

► Tusquets recupera la obra maestra del hispanista Gerald Brenan: su libro de recuerdos «Al sur de Granada»

Hay libros en los que uno desearía vivir porque nos sentimos felices leyendo sus páginas, que nos hacen ser mejores como lectores y como personas. Eso es lo que pasa con «Al sur de Granada», uno de esos títulos clásicos de la literatura de viajes, pero también de cierta manera de mirar la piel de toro más allá, mucho más allá de los tópicos, de ese folclore de cartón piedra de la «Carmen» de Merimée.

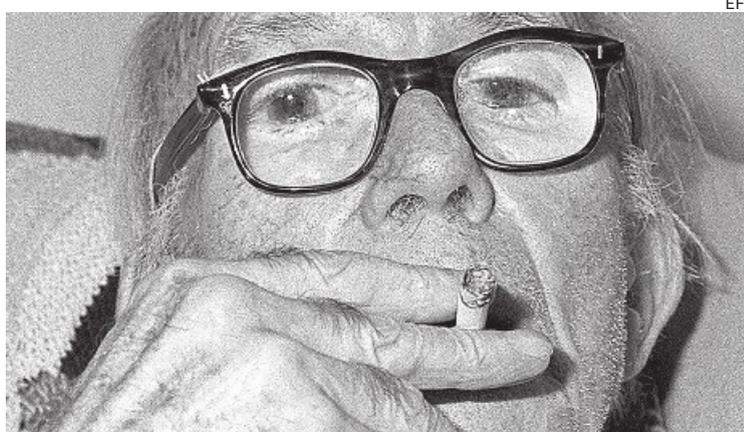
Un jovencísimo Brenan, don Gerald, como lo llamaron sus vecinos, decidió instalarse con sus libros en un pequeño y humilde pueblo de La Alpujarra llamado Yegen. Sin ningún conocimiento del español, perdido entre montañas y lejos de la bucólica imagen de postal de la Alhambra, Gerald



★★★★★
«Al sur de Granada»
Gerald Brenan
TUSQUETS
 372 páginas,
 21 euros

Brenan se encontró a sí mismo e hizo participé a sus amigos de lo que era esa vida. En el libro podemos conocer, por ejemplo, el sorprendente paso de Virginia Woolf por ese inhóspito rincón, entre higueras y olivos, feliz y hablando de literatura, tanto la que le gustaba como aquella que condenó.

No se puede olvidar que la primera edición de «Al sur de Granada»



El inglés Gerald Brenan retrató con grandeza nuestro país

da» apareció en 1957, un año después de que lo hiciera otro trabajo con británicos en tierra extraña, como era el caso de «Mi familia y otros animales» de Gerald Durrell. Además de ese aspecto, los dos libros comparten que tienen como autores a partidarios de exprimir la vida hasta el límite.

Con los años se ha criticado a Brenan que esta autobiografía tuviera detalles inventados o tergiversados. En este sentido, la visita a los burdeles de Almería probablemente sea el episodio más significativo con una mirada más propia de Proust que de un viajero a la manera del Richard Ford de «Viajes por España».

Brenan, pese a ello, aseguraba en la presentación de su obra que «me limito a escribir lo que recuerdo haber visto, y doy por supuesto que nadie va a encontrar en España un país modelo, como Suecia o

Suiza, condicionado por el ritmo de sus máquinas, sino, por el contrario, a un país que hasta la fecha ha insistido en conservar una cierta dosis de anarquía y rebeldía». No es extraño que el escritor siguiera viviendo por dichos lares andaluces toda su vida y que compartiera esas ansias de vivir con sus lectores, con los pasados y con los que seguirán leyéndolo.

Víctor FERNÁNDEZ

▲ **Lo mejor**

Es uno de esos libros que mejoran con cada lectura, que son clásicos irrepitibles

▼ **Lo peor**

Nada, se trata de una de las grandes obras del siglo XX y un volumen esencial

NOVELA

¿Hasta dónde llegarían por tener un trabajo temporal?

► Luis López Carrasco ha ganado el Premio Herralde de Novela con un libro que reflexiona con ingenio sobre el mercado laboral

Una guerra mundial ha asolado el mundo; de esta hecatombe tan solo hay nueve supervivientes, que huyen en globo con la intención de llegar a una isla desierta e iniciar de nuevo la civilización. Para alcanzar este propósito uno de ellos deberá lanzarse al mar. Pero no todo es lo que parece, y en

realidad estamos ante una cruel selección laboral para obtener un puesto de trabajo. A su vez, esto es lo imaginado en la ficción que está escribiendo Carlos, el protagonista de «El desierto blanco», que ha obtenido recientemente el Premio Herralde de Novela.

Es esta una original historia que combina relato metaliterario, distopía apocalíptica, fantasía ucrónica, crítica social y un enigmático suspense donde mucho tienen que ver el engaño de los sentidos y la ambigüedad de las apariencias. Se trata de una fábula, entre tierna y demoledora, que tiene su clave y origen en los em-



★★★★★
«El desierto blanco»
Luis López Carrasco
ANAGRAMA
 160 páginas,
 19 euros

presariales apartados de recursos humanos y sus métodos de selección de personal. Y es también una sátira sobre un mundo deshumanizado, marcado por la soledad y la incomunicación. Personajes alienados por dramáticas circunstancias, situaciones límite

y lacerantes disyuntivas morales conforman un entramado de singulares peripecias narrativas. Aparece aquí la añoranza de un tiempo y sociedad más humanos, lejos aún de sofisticadas tecnologías y mortales avances bélicos que pueden enlazar lo futurista con lo prehistórico. Una interesante novela que es toda una parábola sobre un descontrolado y aparente progreso social.

Jesús FERRER

▲ **Lo mejor**

La combinación que realiza entre original ficción literaria e incisiva crítica social

▼ **Lo peor**

Nada a reseñar, estamos frente a una obra de una elaborada estructura argumental

NOVELA

Entre bonsáis y un asesino en el Japón de los años 60



★★★★★
«El castillo de arena»
Seicho Matsumoto
LIBROS DEL ASTEROIDE
 416 páginas,
 21,95 euros

Cuando un hombre es encontrado asesinado a golpes debajo de un tren en Tokio la única pista es un nombre que se escuchó pronunciado con un acento inusual en un café poco antes... ¿Será un apellido o un topónimo? Después de varios meses sin pistas, la investigación no va a ninguna parte, pero el decidido y concienzudo Imanishi nunca se rinde, incluso utiliza su propio tiempo para investigar, alejándose de su familia y sus dos grandes aficiones: los bonsáis y los haikus.

Todo lo llevará a un grupo de artistas, escritores y críticos de vanguardia de novísimo perfil, y uno de ellos esconde un secreto. Sin duda alguna estamos ante una de las obras claves del maestro de la novela negra japonesa en la que explora las luces y sombras de la sociedad nipona de mediados del siglo XX. Una obra de gran pulso narrativo, cautivadora y con profundidad psicológica.

Ángeles LÓPEZ

▲ **Lo mejor**

Conocer el Japón de entonces: los ferrocarriles, la pobreza rural, los dialectos...

▼ **Lo peor**

Su trama es lineal en exceso, siguiendo una pista tras otra a través de coincidencias