LITERA
TURA
ENSAYO
CINE
SERIES

Lengua viva

Polina Panassenko

Nórdica
Madrid (2025)
160 págs.
19,50 € (papel) / 9,99 € (digital)
T.o.: *Tenir sa langue*
Traducción: Íñigo Jáuregui

"Mi padre me espera en un lugar que se llama Francia". En 1993, la familia de la autora y narradora, Polina Panassenko (Moscú, 1989), se traslada a la ciudad francesa de Saint-Étienne, donde les espera su padre y donde todos rehacen sus vidas. Aunque es muy niña cuando abandona el país, atrás quedan muchos recuerdos, sobre todo de sus abuelos, que siguen en Moscú, y de escenas y momentos vinculados a unos años intensos, en los que, mientras ella empieza a abrirse camino en la vida, la familia es testigo de la desintegración de la URSS.

En Francia, la autora adopta el nombre de Pauline, más francés. Sin embargo, veinte años después de su llegada, se plantea recuperar por la vía jurídica su verdadero nombre. Y este deseo, que entronca con algunas historias familiares, se convierte en el hilo conductor de una novela singular, poética, sencilla, en que la autora rememora su salida de Rusia, su llegada a Francia, el proceso de adaptación, los veranos que pasó con sus abuelos en una dacha cercana a Moscú y la vida con su familia, no exenta de momentos duros, como la enfermedad de la madre, contada de manera muy tangencial.

Lengua viva, aunque es un libro de memorias, no sigue un claro hilo cronológico ni biográfico, y está escrito con un estilo íntimo y minimalista. Por un lado, la autora describe, con el lenguaje y las referencias culturales propias de una veinteañera, las trabas burocráticas que tiene que padecer para recuperar su nombre. Por otro, con un estilo que pretende imitar el mundo infantil de Polina, narra su paulatina integración en Saint-Étienne, expuesto no de manera lineal ni detallada, sino a través de unos pocos momentos y escenas que ofrecen una visión incompleta, parcial y subjetiva del proceso: la llegada a su nueva casa, los vecinos, el ingreso en la guardería y después en el colegio.

Lo más determinante de esta novela es ese estilo ingenuo, poético, atento a destacar las impresiones infantiles de Polina, a veces oníricas o surrealistas, que muestran su pelea interior para aceptar la inmersión en la vida francesa, pues, aunque llega a dominar el francés y a hablarlo sin acento ruso, en sus viajes a Moscú se inflama de un patriotismo un tanto externo.

La novela aborda de manera original la dificultad de integrarse plenamente en el país de adopción cuando las raíces sentimentales y familiares son muy fuertes. Que la autora haya querido recuperar su nombre ruso, aunque siga viviendo en Francia y ahora ejerza de escritora, traductora y actriz, es una muestra de la complejidad de este proceso de reafirmación de la identidad. *Lengua viva*, la primera novela de Panassenko, recibió en 2022 el premio Femina des Lycéens. **Alejandro del Valle**

Las maravillas de la tienda de Cheongpa-dong

Kim Ho-yeon

Duomo
Barcelona (2025)
288 págs.
18 € (papel) / 9,99 € (digital)
T.o.: *Bulpyeonhan Pyeonuijeom 2*
Traducción: Ana Barragán

Se publica en España la segunda parte de las historias que transcurren en la tienda de alimentación de la señora Yeom, situada en el barrio de Cheongpa-dong, en Seúl, que permanece abierta las veinticuatro horas del día. Estos relatos del novelista, dramaturgo y guionista de cómics coreano Kim Ho-yeon (nacido en 1974) fueron publicados originalmente en 2021 y 2022, y se han convertido en un fenómeno internacional, con traducciones a 23 idiomas y millones de ventas.

En 2024 se editó en España la primera parte, *La asombrosa tienda de la señora Yeom*, donde aparecían ya los principales personajes y el característico tono amable y positivo de las historias protagonizadas por los dependientes y los clientes del establecimiento.

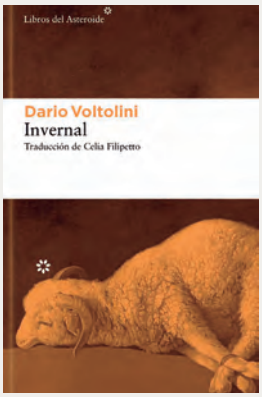
La tienda, ubicada en una zona tranquila próxima a la universidad, no atraviesa sus mejores momentos. Ha iniciado un proceso de decadencia que se palpa en la escasez de clientes y en la ausencia de muchos artículos. A eso se añaden los problemas con el personal, que traen de cabeza a la encargada, Seon-suk. No así al jefe, Min-sik, el hijo de la dueña, un joven engreído, despótico, caprichoso, bebedor y con nulo interés

por sacar adelante el negocio.

Tras la renuncia del dependiente que hacía el turno de noche, contratan a Hwang Geun-bae, un hombre bonachón, aparentemente ingenuo y despistado, muy hablador, por el que nadie apostaba. Sin embargo, Geun-bae tiene la habilidad de escuchar a los clientes y de proporcionarles inteligentes consejos. En la primera parte de la novela se cuentan algunas de estas historias y su feliz resolución.

Luego la acción se centra en el propio Geun-bae, de quien conocemos su trayectoria profesional y sus verdaderas aspiraciones. Min-sik cambia de actitud con respecto a él –y al negocio–, hasta el punto de que los dos se hacen muy amigos.

Como la anterior, esta segunda novela resulta agradable y simpática. Literariamente es muy sencilla en el estilo y en el desarrollo de los personajes. Pero lo importante es su contenido: transmitir de manera esperanzada que las personas y las situaciones, todas cotidianas, pueden cambiar a mejor si uno adopta la actitud apropiada, ayudando siempre a los demás. Como ha explicado el autor en una entrevista, "quise transmitir que merece la pena vivir y que vale la pena seguir adelante. Aunque yo no soy nadie para enseñar a los demás, deseaba que comprendieran que su vida tiene valor, y que a veces es necesario transformarse, reconocerse y dar importancia a lo que nos rodea". **Ángel Amador**



Invernal

Dario Voltolini

Libros del Asteroide
Barcelona (2025)
176 págs.
18,95 € (papel) / 9,99 € (digital)
T.o.: *Invernale*
Traducción: Celia Filipetto

En *Invernal*, el autor utiliza un suceso de su propia vida como motor de esta novela que describe la progresiva y mortal enfermedad de su padre. Dario Voltolini (Turín, 1959), profesor en una escuela de escritura, se retrotrae a finales de los años 70, cuando su padre sufre un corte peligroso en un dedo cuando estaba despiezando un cordero en la carnicería donde trabaja. Este accidente será el inicio de una sucesión de infortunios de los que ya no se levantará.

Poco después de recuperarse de aquel corte, "una sensación de fatiga, que sabía dominar pero de la que ya no puede distraerse, se expande y se instala en él invasivamente". Dario, de veinte años, es testigo de todo el proceso, en el que los momentos de buena salud alternan con repentinas caídas, mientras ayuda a sus padres en casa y en la carnicería.

La historia es previsible, aunque esto es lo de menos. Junto con el narrador, somos testigos de la ineficacia de los sucesivos tratamientos clínicos. Incluso la familia toma la decisión de trasladar al padre a un hospital en Francia dedicado a estos casos, lo que lleva consigo intermitentes desplazamientos y estancias que modifican sustancialmente la vida familiar durante meses. A la ilusión por los fugaces instantes de mejoría se opone el desánimo al comprobar que ningún tratamiento surte efecto.

Con este mínimo argumento, el reto para el autor consistía en contar los acontecimientos sin caer en una sucesión de tópicos ni dejarse llevar por el melodrama. Y la verdad es que la novela impresiona, más que por la trama, por su estilo duro, cortante, crudo, aséptico, con el que vamos intuyendo el irremisible impacto que provoca en el narrador la constatación de que nada detiene la enfermedad.

Voltolini consigue tocar a los lectores con una manera de contar las cosas que pone freno a la tentación retórica del sentimentalismo. Con ese trabajado estilo, eficaz para poder describir la narración metódica de la enfermedad, Voltolini provoca un fuerte impacto emocional, dolorosamente original, pues las imágenes que emplea y el ritmo de la narración poseen una destacable calidad estética.

Además, su condensado relato dota a los protagonistas, seres de carne y hueso normales, cotidianos, cercanos, de un dramatismo seco, con el que resulta todavía más trágico el declive de su padre, un trabajador entregado a su oficio de carnicero, con buena mano para los clientes, aficionado al fútbol y a la caza. Con esta novela, Dario Voltolini fue finalista en 2024 del premio Strega, que destacó cómo *Invernal* combina de manera muy ajustada lo cotidiano con lo trágico y lo poético. **Adolfo Torrecilla**

Los crímenes de la isla de Ouessant

Jean-Luc Bannalec

Grijalbo
Barcelona (2025)
394 págs.
21 € (papel) / 9,49 € (digital)
T.o.: *Bretonische Sehnsucht*
Traducción: Marta Mabres Vicent

Jean-Luc Bannalec es el seudónimo del alemán Jörg Bong (Bonn, 1966), doctor en Lengua Alemana por la Uni-

versidad de Frankfurt, que escribe en ese idioma, aunque sus novelas se desarrollan en la Bretaña francesa. Desde 2012 se han publicado en España trece novelas policiacas protagonizadas por el comisario Dupin, del departamento bretón de Finisterre. Bannalec ha conseguido un gran éxito con esta serie, de la que se han vendido más de cuatro millones de ejemplares.

La isla de Ouessant, donde se desarrolla el relato, es el territorio bretón más alejado del continente. La temática y la ambientación son las mismas que en entregas anteriores de la serie: descripciones de la rica geografía de Bretaña, de su historia y de las costumbres y la idiosincrasia de sus habitantes. También aparecen detalles de su gastronomía, pues el protagonista es un *gourmet* avezado. Una nota distintiva de las novelas de Bannalec es la combinación de la acción y el trabajo policial con el retrato del ambiente popular.

En las novelas anteriores, Bannalec ha ido perfilando los referentes principales de la forma de vida bretona: la predilección que sintieron grandes pintores impresionistas del siglo pasado por aquella tierra, en *El misterio de Pont-Aven*; la excelente calidad de sus salinas, en *Un crimen bretón*; el cultivo, comercio y exportación de ostras, en *Muerte en las islas*; la rivalidad entre los mejores *gourmets* de la región, en *Los crímenes de Saint Malo*; o la amenaza que supone para el paisaje y la naturaleza el desmesurado desarrollo inmobiliario, en *Asesinato en Concarneau.*

En *Los crímenes de la isla de Ouessant* se subraya la fuerza de la naturaleza en aquel paraje. La compleja trama policiaca comienza con el descubrimiento de dos ahogados, la intervención de un grupo de mujeres implicadas y el asesinato ritual de un hombre que aparece muerto con una cruz de cera en la almohada de su cama, precisamente durante el festival anual de música celta que se celebra en la isla. **Ángel García Prieto**

El capitán Dikshtein

Mijaíl Kuráyev

Automática
Madrid (2025)
224 págs.
21 € (papel) / 10,44 € (digital)
T.o.: *Kapitán Dikshtein*
Traducción: Jorge Ferrer

El capitán Dikshtein es la tercera novela que se publica en España de Mijaíl Kuráyev (Leningrado, 1939), uno de los narradores rusos actuales con más prestigio. Con anterioridad, la editorial Acantilado había publicado *Ronda nocturna* y *Petia camino al Reino de los Cielos*. Varias son las constantes de su literatura, entre ellas el análisis crítico del pasado reciente de la URSS y la importancia que tienen en sus novelas las referencias históricas y arquitectónicas de las ciudades en las que se ambientan. Si las anteriores transcurrían en San Petersburgo, en esta la acción se traslada a la ciudad de Gátchina.

La estructura resulta muy original, aunque puede acabar complicando un tanto la lectura. Comienza describiendo la vida de un ciudadano corriente de Gátchina, Ígor Ivánovich Dikshtein, en los años sesenta del pasado siglo. Con un estilo muy irónico, el narrador, que se inmiscuye frecuentemente en el relato, cuenta, por ejemplo, los pormenores de un día en que la principal ocupación del protagonista es ir a entregar unas botellas vacías a fin de conseguir unas monedas con las que comprar unas cervezas para la comida. En todo momento, el narrador subraya la vida sencilla y gris de un antihéroe del que no sabemos nada, aunque se intuye que su pasado resulta mucho más interesante que el mediocre presente.

Y así es: en un momento dado, la narración abandona al insulso Dikshtein actual y se traslada a 1921, a la ciudad de Kronstadt, unos 30 km al oeste de San Petersburgo, donde un contingente de militares, entre los que se encuentra Dikshtein, protagoniza un levantamiento contra el poder bolchevique.

Dikshtein, que ejerce de artillero en uno de los acorazados amotinados, vive en primera persona todos aquellos sucesos, en los que aparecen otros personajes destacados, como el fogonero. La descripción de lo que Dikshtein y su amigo el fogonero ven esos días contrasta con la versión que la propaganda oficial bolchevique hiciera de aquellos hechos, que aún son materia de controversia.

Buena parte de la novela, hasta casi su desenlace, se dedica a contar el levantamiento de los marinos de Kronstadt desde la perspectiva de estos personajes, hasta el desenlace, que tanto afecta, en un quiebro del argumento, al futuro de los dos. Tras narrar con detalle la rebelión, la acción regresa al presente, otra vez a la ciudad de Gátchina.

El argumento, pues, se desarrolla en dos partes bien diferenciadas. Pero durante buena parte del relato, vemos cómo Kuráyev, sirviéndose de peripecias pasadas y presentes, cuestiona las versiones oficiales de algunos sucesos históricos y realiza una particular reivindicación de la grandeza de los personajes secundarios. **Adolfo Torrecilla**

El aniversario

Andrea Bajani

Anagrama
Barcelona (2025)
152 págs.
19,90 € (papel) / 10,99 € (digital)
T.o.: *L'anniversario*
Traducción: Carlos Gumpert

Con cuarenta años, el protagonista y narrador de esta novela, premio Strega 2025, decide poner tierra de por medio con sus padres y no volverlos a ver. Diez años después, se atreve a escribir los motivos que le llevaron a tomar esa drástica decisión: "Ese día vi a mis padres por última vez. Desde entonces he cambiado de teléfono, de casa, de continente, he levantado un muro inexpugnable, he puesto un océano de por medio. Han sido los diez mejores años de mi vida".

Con una prosa afilada, serena e impecable, el narrador disecciona con frialdad la distante y conflictiva relación que tuvo con sus padres. En la familia, el padre era el que ocupaba el centro del escenario, el que acaparaba todo el protagonismo, el que tomaba todas las decisiones. Lastrado por una sensación de fracaso vital, convirtió el espacio familiar en una cárcel en la que imponía de manera despótica sus gustos y decisiones.

Este ambiente pasa factura a todos. Buena parte del libro está dedicada a la madre, siempre en un lugar secundario de la escena, ya que el peso de la familia recaía por entero en el padre. "Lo que vivía mi madre era un patriarcado diferente, más cercano a un totalitarismo: mi padre llevaba las cuentas, conducía, establecía las pautas de la educación de los hijos, se ocupaba de nuestra instrucción, y a ella le quedaba la calderilla de la gestión del cambio de sábanas, de la cocina y de la limpieza". Para evitar problemas, la madre adoptó una sumisión muda, a pesar de algunos conatos de rebeldía sin ninguna trascendencia que se cuentan en la novela.

Bajani (Roma, 1975), escritor y traductor, autor también de *El libro de las casas* (publicado en Anagrama), recuerda todos estos episodios con una prosa calculada, cerebral, carente de pasión. En su vida, resulta evidente que la relación con su padre, y de manera indirecta con su madre, sólo le ha provocado insatisfacciones. Aunque a los veinte años abandona la casa para estudiar en la universidad, acude cada quince días a comer con ellos, sabiendo que ese contacto siempre le resulta espinoso y contraproducente. A los cuarenta años sufre una profunda crisis depresiva que él achaca a la relación tirante que tiene con sus padres. Y es en ese año cuando decide abandonarlos.

La novela contiene un duro ajuste de cuentas que, sin embargo, deja algunas dudas sobre el papel del narrador. Desde la primera página, domina en la novela un clima de forzado malestar, de teledirigida culpabilidad. Su objetivo es mostrar, sin claroscuros, el infierno de su vida doméstica, sin contrapesos que puedan repartir o equilibrar ese ambiente. La crisis que padece el narrador a los cuarenta años, que le lleva a acudir a psicoterapia, influye en su alejamiento de familia. Estas circunstancias deberían haber tenido más peso en el relato.

La novela se lee muy bien. El análisis de la conflictiva relación con los padres resulta certero y directo. Sin embargo, se echa en falta una dosis de piedad, tanto para juzgar la postura de ellos como la delicada situación personal del propio autor. Al mostrar sólo las sombras, la novela ofrece un testimonio cerrado y compacto, quizás falto de verdad y de vida. **Ángel Amador**

En tierras del Danubio

Denis de Rougemont

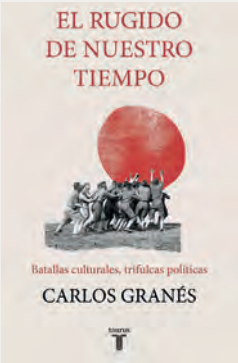
Gallo Nero
Madrid (2025)
173 págs.
19 € (papel) / 12,99 € (digital)
T.o.: *Le paysan du Danube et autres textes*
Traducción: Marta Cabanillas

Este volumen, subtitulado "Una geografía sentimental", reúne el texto que le da nombre, escrito entre 1927 y 1932, y otros posteriores, compuestos en los años que el escritor suizo pasó en Estados Unidos (1939-1946) o tras su regreso a Europa. La parte final, "Suite de Neuchâtel", lleva al lector al lugar natal de Denis de Rougemont (1906-1985); en ella trata de sus antepasados y da su parecer acerca del papel de Suiza en Europa.

La publicación de esta obra parece oportuna en los momentos de crisis en que nos encontramos, con la guerra de Ucrania, la política de Trump y la incertidumbre sobre el papel de la Unión Europea.

En estos escritos hay intuiciones y reflexión sobre Europa, la sociedad, la política, la cultura; hay elegantes descripciones de algunos lugares, como Hungría, los castillos de Prusia, el lago Garda, Tubinga, Suabia..., a lo que se añade la visión de Europa que el autor capta durante su estancia en Estados Unidos.

El tono general es de nostalgia, de preocupación sobre el futuro, de añoranza de las raíces sobre los que se asienta el Viejo Continente. ¿Ensayo, diario? De todo un poco. **Luis Ramoneda**



El rugido de nuestro tiempo

Carlos Granés

Taurus
Barcelona (2025)
208 págs.
19,90 € (papel) / 8,99 € (digital)

Carlos Granés despliega en estas páginas una reflexión urgente y penetrante sobre los cambios culturales y políticos que han marcado los últimos años en el ámbito hispano, latinoamericano y occidental. Con su habitual agudeza, el autor señala que nos encontramos en una época definida por tensiones múltiples: entre pasado y presente, entre identidad e ideología, entre arte y moralismo, entre líderes caudillistas y ciudadanos.

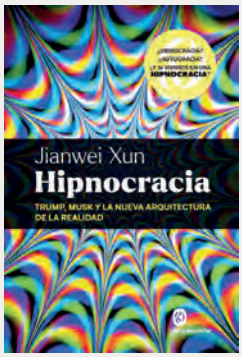
El libro se estructura en tres grandes capítulos que complementan una narrativa coherente, aunque cargada de advertencias. En primer lugar, analiza cómo los roles tradicionales se han invertido: los políticos actúan como agitadores emocionales, mientras que los artistas, antaño transgresores, se someten a exigencias morales externas –"líneas del catecismo progresista", como lo llama–, priorizando dar voz a la corrección política y al victimismo sobre la libertad creadora. El desfile de casos va desde Woody Allen hasta J.K. Rowling, pasando por ejemplos de cancelaciones y batallas culturales que se tornan tribunales simbólicos.

Luego, Granés dirige su mirada hacia los líderes latinoamericanos del momento. Pinta retratos nada idealizados: figuras como Gustavo Petro, AMLO, Nayib Bukele o Javier Milei no son solo representantes de una política de antagonismo, sino exponentes de un liderazgo que se nutre de la polarización, el resentimiento histórico, las promesas de grandeza y la desconfianza hacia las instituciones. Estos liderazgos, aunque diferentes, comparten una estrategia discursiva que busca fidelizar emocionalmente al público, más que gobernar con responsabilidad institucional.

El tercer y último capítulo, titulado "La soledad del mundo hispano", es quizá el más sugestivo, pues plantea una reflexión sobre el sitio que ocupan las naciones de habla hispana en el mundo contemporáneo: ni totalmente marginales, ni dueñas de un relato propio plenamente autónomo. Aquí Granés aboga por revisar críticamente la hispanidad: reconocer sus sombras –colonialismo, desigualdades, rupturas–, pero también ver su papel potencial como puente civilizatorio. España aparece como ejemplo de un modelo democrático moderno que América Latina podría mirar, sin idealizarlo, como una posible inspiración. Asimismo, se pone de relieve la tensión entre las nostalgias –de la edad dorada perdida, del aislamiento legitimizante– y los peligros del populismo, el maniqueísmo y los discursos identitarios que se encierran en sí mismos.

Un rasgo característico del libro es su equilibrio entre análisis profundo e implicación personal: no es un ensayo técnico desprovisto de voz, ni una diatriba que reniega de los hechos. Sin embargo, en su intento de abarcar tanto, en ocasiones corre el riesgo de simplificar las complejidades locales, de soslayar matices en la diversidad latinoamericana, o de subestimar las capacidades emancipadoras de ciertos movimientos culturales críticos.

En conclusión, *El rugido de nuestro tiempo* es un ensayo muy útil para entender no solo lo que está pasando en América Latina y España, sino la forma en que pensamos la política, la cultura y la identidad en una época en que las tradicionales certezas se han resquebrajado. Granés nos llama a escuchar ese "rugido" –esa mezcla de resentimiento, nostalgia, exigencia moral y búsqueda de verdad– y, sobre todo, a no dejar que lo que ruge nos domine sin reflexión. Un libro potente, provocador y necesario para quienes estamos en medio del estrépito.
Ignacio Álvarez Rodríguez



Hipnocracia

Jianwei Xun

Rosamerón
Barcelona (2025)
176 págs.
17,90 € (papel) / 10,99 € (digital)
T.o.: *Hypnocracy*
Traducción: Francisco Martínez

Este libro sostiene que la hipnocracia es la forma en que se ejerce hoy el poder para someter a la humanidad. En lugar de coaccionar o censurar, el sistema nos induce un estado de hipnosis en el que se disuelven las fronteras entre la verdad y el relato. Lo consigue sirviéndose de las plataformas digitales, en las que los algoritmos capturan y fragmentan

nuestra atención, y nos introducen en una maraña inextricable de redes narrativas.

Esta forma de poder, tan insidiosa como efectiva, no se puede combatir mediante la disidencia, porque inmediatamente la neutraliza al convertirla en una narrativa más de las generadas por el universo digital, en las que es imposible establecer cualquier punto fijo. Por eso, lo que procede no es luchar contra la hipnocracia, sino observarla para elaborar un mapa que nos permita, si no escapar de ese régimen hipnótico, al menos navegar por él sin perdernos.

Lo más interesante del libro no es la tesis que acabo de resumir, y que no es completamente original, sino lo que tiene de experimento filosófico. Me explico. La autoría del ensayo se atribuye a un ficticio filósofo chino llamado Jianwei Xun. Para hacer verosímil su identidad se creó una biografía, un perfil académico en internet y unas cuantas referencias a sus obras estratégicamente intercaladas. Después llegó la legitimación institucional y social: los medios empezaron a reseñar el libro, altas instancias políticas se pronunciaron sobre su contenido y la academia empezó a debatir sobre él. Así, el propio libro se convirtió en una *performance* ontológica, es decir, en una realización de la tesis que contenía.

El "engaño" no fue desvelado por el verdadero autor del libro. Tras semanas de indagaciones periodísticas para lograr una entrevista con Jianwei Xun, se descubrió a la persona detrás de la provocadora iniciativa: el profesor italiano Andrea Colamedici, que coescribió la obra junto con inteligencias artificiales (como ChatGPT y Claude) y que inicialmente se hizo pasar por traductor del libro al italiano. Lógicamente, el caso desencadenó un amplio debate sobre los conceptos de autoría, autenticidad y responsabilidad intelectual frente a la IA: ¿cuánto importa quién firma el libro cuando lo que cuenta es la fuerza de sus ideas y el experimento social que se ha llevado a cabo?

En mi opinión, *Hipnocracia* funciona bien como provocación conceptual. Su propuesta filosófica no siempre despliega argumentos rigurosos; el libro no es especialmente original, pues en sus páginas se hace muy presente la voz de otros autores a los que no cita y que llevan tiempo denunciando estas formas de poder digital; el estilo de la escritura, con frases breves y contundentes, recuerda en ocasiones la prosa de Byung-Chul Han, aunque tiene menos fuerza; algunas ideas se reiteran e incluso encontramos frases que se repiten textualmente. Todo ello probablemente tenga que ver con la participación de la IA, que no genera pensamiento propio, parafrasea sin alma y afina poco el discurso. Aun así, se lee con gusto. Pero su principal mérito está en haber reforzado su propio mensaje, al haber actuado eficazmente como un dispositivo de manipulación simbólica. **Vicente Bellver Capella**

Transhumanismo integral

Ricardo Mejía Fernández

Encuentro
Madrid (2025)
336 págs.
24 € (papel) / 9,99 € (digital)

En esta obra, Ricardo Mejía Fernández examina la conexión del transhumanismo con la ciencia, la filosofía y la teología. Lo hace en dos pasos: primero presenta una crítica de esta corriente, y, después, propone una nueva versión para comprender los retos contemporáneos desde una perspectiva humanista.

La diferenciación que realiza entre transhumanismo parcial –el que se agota en la materia– e integral –centrado en la vulnerabilidad de la persona– es analizada ampliamente y con gran profundidad desde el deseo de vivir, el miedo al fracaso, la eugenesia y el secularismo, entre otros aspectos. Mejía hace gala de un hondo conocimiento del transhumanismo, especialmente de la obra de los autores más representativos.

Mejía plantea la necesidad de renovar las bases del humanismo para afrontar los nuevos desafíos tecnológicos, sin rechazar lo positivo de la ciencia y la tecnología, pero sin aceptar todo de forma acrítica. Evita, así, tanto el reduccionismo materialista como el espiritualista, y sugiere un naturalismo respetuoso con el ser humano, inspirándose en la obra, entre otros, de santo Tomás de Aquino y de Jürgen Habermas.

No se queda en los límites que no debe traspasar el transhumanismo, sino que ofrece nuevos criterios para no obviar las dimensiones naturales de la persona. Describe al ser humano como ser técnico, pero también como *sapiens amoris* que busca trascenderse a sí mismo y desea encontrar su máxima realización y verdad, es decir, ser amado en plenitud.

Mejía opta por una cultura de la vida en la que el perfeccionamiento sea de la "persona en su integralidad", teniendo en cuenta los aspectos biológicos, sociopolíticos, económicos y ecológicos de su única vida encarnada. Según el propio autor, "no se puede mejorar a nadie descuidando sus necesidades espirituales".

En definitiva, se trata de una obra que ayuda a tener una visión de conjunto de las cuestiones antropológicas, filosóficas y teológicas implícitas en el transhumanismo, y plantea una alternativa acorde con la dignidad de la persona. **María Luisa de Torres Soto**

Cien palabras a un desconocido

Louise Willder

Gris Tormenta
Querétaro (2025)
138 págs.
12,50 €
T.o.: *Blurb Your Enthusiasm*
Traducción: Jacobo Zanella

Cuando uno entra en una librería y echa un vistazo a las novedades, la mirada se va rápidamente a la portada del libro, que tiene la función de provocar un atrayente impacto, y luego, con el libro ya elegido en las manos, recala en los textos de la cubierta para ver por dónde van los tiros. Inevitablemente, estos textos se leen con cierta cautela, pues no dejan de ser mensajes publicitarios para despertar el apetito e impulsar a la compra. Eso lo sabe todo el mundo.

En la redacción de esas breves líneas, por lo tanto, todo debe estar medido y calculado para, con un estilo agradable, "compartir un entusiasmo" y hacer una rápida valoración del argumento y de sus valores literarios. Louise Willder lleva veinticinco años trabajando en el "Departamento de Blurbs" de Penguin Books. *Blurb* es la palabra inglesa que designa estos textos publicitarios, que en español se llaman "paratextos editoriales", "textos de contra", "literatura de solapas" o "epitextos". *Cien palabras a un desconocido* ha sido publicado por la editorial Gris Tormenta, que tiene una colección, "Editor", dedicada a libros testimoniales que intentan mostrar el largo e inesperado proceso editorial que existe "antes de que un libro llegue a una librería".

En este volumen, que es una adaptación abreviada de la edición original, la autora, basándose en su experiencia y en la de otros colegas que se dedican al mismo trabajo, reflexiona sobre cómo deben escribirse esos textos para que sean un buen gancho para la venta del libro. Recurre a muchos ejemplos y aporta interesantes citas y anécdotas sobre un aspecto del proceso editorial que no debe dejarse a la improvisación ni solo al juicio del autor.

Además, *Cien palabras a un desconocido* dedica espacio a hablar de las citas que suelen elegirse para promocionar los libros que proceden de autores de prestigio, a los que se les ha pedido de manera explícita que las escriban –tienen su indudable peso promocional–, o están entresacadas de las reseñas que se han hecho, referencias que los editores sigue destacando a fin de mejorar las ventas.

En el interesante prólogo, Miguel Aguilar, editor de Debate, Taurus y Random House, se refiere al valor que tienen los textos de las fajas promocionales, el gancho más impactante para los lectores, recurso que, por suerte –dice Aguilar– no ha llegado al mercado americano.

Conscientes de la importancia de los *blurbs*, los editores también reconocen que estas "vísceras repugnantes", como las llamó George Orwell, tienen sus indudables peligros. "Pregúntese a cualquier persona pensante –escribió el autor británico– por qué *nunca lee novelas*, y por lo general se descubrirá que, en el fondo, se debe a los nauseabundos embustes promocionales escritos por los redactores de *blurbs*". No voy a decir a qué libro actual se refiere, pero acabo de pillar esta cita pretenciosa de uno de estos textos publicitarios: "Una novela necesaria en tiempos de manipulación informativa y algoritmos que deciden qué enseñarnos y qué no, qué debemos recordar y qué es mejor olvidar". **Adolfo Torrecilla**

El libro negro de TVE: De Balbín a Broncano

Juan Francisco Lamata

La Esfera de los Libros
Madrid (2025)
384 págs.
23,90 € (papel) / 10,99 € (digital)

Juan Francisco Lamata es periodista y experto en medios de comunicación. Suya es *La hemeroteca del buitre*, una web y un canal de YouTube con más de dos mil videos, en el que analiza la actualidad de los medios y las principales polémicas que salpican al periodismo en España y también en Estados Unidos. En *El libro negro de TVE: De Balbín a Broncano*, Lamata realiza un amplio recorrido por la trayectoria de la televisión pública española desde el comienzo de la democracia hasta nuestros días.

Hay que reconocer que el relato es apasionante. En primer lugar, por la cantidad de acontecimientos que en estos 50 años se han vivido en la que durante décadas fue la única televisión española –por algo su primera cadena se sigue llamando La 1– y, en segundo lugar, porque el tono periodístico del libro hace muy fácil, casi adictiva, la lectura de sus casi 400 páginas.

Son muchos los protagonistas de *El libro negro de TVE*, fundamentalmente políticos, periodistas... y programas de televisión. Hay algunos episodios más conocidos para el público general, como los ascensos y caídas de Pilar Miró o

Alfredo Urdaci, y otros más desconocidos. Pero en un caso y en el otro, Lamata aporta muchísima información que ayuda a entender el interés que todos los gobiernos, en estos cincuenta años, han tenido por controlar la televisión pública.

En ese sentido, los capítulos finales, dedicados al actual mandato de Pedro Sánchez, son claves para entender los titulares que lleva meses protagonizando TVE. Salen todos, desde David Broncano hasta Pablo Motos, desde Concepción Carbajosa hasta Elena Sánchez Caballero. Solo falta el bol de palomitas. **Ana Sánchez de la Nieta**

Confesiones de un hereje

Roger Scruton

Rialp
Madrid (2025)
200 págs.
19,95 € (papel) / 9,99 € (digital)
T.o.: *Confessions of a Heretic*
Traducción: David Cerdá

Roger Scruton (1944-2020) no es ningún desconocido para los lectores de Aceprensa, donde se ha glosado su perfil intelectual, se han reseñado sus libros y se ha acudido a su autorizada voz para ilustrar debates políticos, sociales y culturales. La aparición en castellano de *Confesiones de un hereje* –que recopila artículos aparecidos entre 2006 y 2016– no sólo es motivo de celebración para los aficionados al conservador inglés; es, además, una estupenda puerta de entrada a su pensamiento.

En efecto, el libro incluye lúcidos artículos de política, como "Gobernar correctamente" o "Por qué son necesarias las naciones", en los que se nos recuerda que, aunque hagamos bien en recelar, las personas necesitamos el gobierno, pues este "se manifiesta en todos nuestros intentos de vivir en paz con nuestros semejantes" y es "una expresión de esas lealtades extendidas en el tiempo que unen generación con generación en una relación de compromiso mutuo". Una relación que se da en un territorio, al que en Europa llamamos nación, que traza el límite de la aplicación de las leyes y cuyo apego inspira la obediencia de sus ciudadanos.

Ideas semejantes se hallan diseminadas en otras obras de Scruton. Por eso, quizá, los descubrimientos de este volumen se hallan en los artículos sobre arquitectura y estética, la disciplina en la que Scruton era un especialista. Textos como "Fingir" (sobre la belleza y el arte real), "Construir para perdurar" (sobre el nuevo urbanismo de Leon Krier y las convenciones que inspiran las ciudades europeas más longevas) y, sobre todo, "Luto por lo que perdimos". Este último es un análisis sobresaliente de la *Metamorfosis* de Richard Strauss que saborearán los amantes de la música y que deslumbra por el modo en que Scruton vincula el lenguaje musical de Occidente (tonal, de armonía y contrapunto, con tríadas, escala e instrumentos de cuerda) con el lamento elegíaco de Strauss por la pérdida de todo significado, tras la devastación del nazismo.

Lo estético permea también "Conservar la naturaleza", que sintetiza las ideas del ensayo *Filosofía verde* y en el que Scruton anima a los conservadores a abrazar el ecologismo –la causa conservadora por excelencia, dirá– e insiste en que las soluciones a largo plazo para la conservación de los recursos llegarán cuando permitamos "que nuestro sentido estético tome el control, apuntando a lo que parece correcto, a lo que se siente correcto y a lo que podemos reivindicar ante los ojos y los corazones de nuestros vecinos". Para evitar el deterioro medioambiental, concluirá, es mucho mejor la colaboración local que la intervención del Estado, y los motivos que mantienen a la gente en una relación real y recíproca, en el presente y el futuro, son el amor a la belleza y el amor al hogar.

Esta preeminencia de lo cercano da lugar a dos pasajes cumbre del libro. Uno, en "Hacer accesible lo inefable" –un aperitivo de *El alma del mundo*– cuando sugiere que es a través de lo concreto que se insinúa el sentido de la vida. El otro, al final de la obra, cuando recuerda que, para defender a Occidente, debemos tener claro qué defendemos y, sobre todo, hacerlo con sobriedad y espíritu de perdón, siguiendo el camino trazado por Cristo. **Juan Pablo Serra**