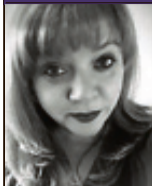


Novela Raquel Carrasco ▶ @LeTRASyTRAgos



Renacer a la rebeldía

CUANDO HAS LEÍDO VEINTE PÁGINAS de *La señora Fletcher* lo estás pasando tan bien, has sonreído tantas veces, que muy posiblemente dejas de esperar nada más de la historia. Error. Te estás divirtiendo y te empaparás de muchísima más literatura de la que intuyes en ese momento. Esta novela es todo un proceso ascendente en el que empiezas sintiendo lástima, tristeza, incluso patetismo ante situaciones que te sonrojan y acaban por levantarte a aplaudir ante esa inocencia de una mujer que ya no es niña, y que tiene todo el derecho a vivir, experimentar, equivocarse y caerse miles de veces para levantarse de la forma que ella quiera, pueda o según le vino el guantazo.

Eve Fletcher, recién divorciada, en la cuarentena y con un hijo que se acaba de marchar de casa para empezar su primer curso y nueva vida la Universidad, está en un momento en el que necesita mover su existencia sin saber muy bien hacia dónde. Mujer inteligente y solidaria, se apunta a cursos que llenan el espíritu y empieza a descubrir el porno en internet mirándose a ella misma por una mirilla entre crítica y sonriente chica rebelde. Cualquier plan con recientes conocidas a las que en principio juzga o, al menos, sólo mira con curiosidad, le parece una aventura y empieza a relacionarse con términos como MILE, con cualquier tipo de redes sociales o citas a ciegas, incluso llegando a dudar de su sexualidad (y lanzarse a ello) por esa reciente afición al porno lésbico.

Los capítulos nos saltan de la vida de Eve y sus hilarantes y, por otro lado, nada extrañas aventuras tras su síndrome de

nido vacío, a la de su hijo, un adolescente terriblemente gilipollas, machista, mimado y aborrecible con sus dramas universitarios; dramas que no son más que no todo es fiesta, alcohol y sexo en su primer año de 'niño mayor'. Nada sobra en este libro (ni siquiera el adolescente imbécil).

Tom Perrotta suele crear magistralmente personajes que reflejan los traumas o desdichas de esa típica e idolatrada por necios 'vida americana', por lo que, hasta el personaje que linda con los tópicos o lugares comunes más mano-seados en la literatura, se vuelven exquisitos para darle forma al contenido de crítica social.

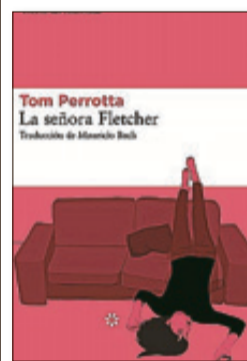
A la señora Fletcher (que pasa a ser para el lector simplemente Eve en cuestión de páginas), la llena de matices, la alimenta de ingenio, de capacidad de reírse de sí misma y su burbuja de prejuicios y arquetipos explota llenándote de jabón las páginas para que te pringues con ella. Es una mujer grande y pequeña a la vez. ¿Qué mujer no se siente así dependiendo del momento?

Tom Perrotta, además de por sus novelas, es conocido por la serie adaptada *The Leftovers* (os la recomiendo en general y a todos los que os gustó *Perdidos* en particular). La señora Fletcher tiene todos los ingredientes para ser una serie americana divertida y crítica con el *statu quo*, y me aventuraría a decir que quizás la veamos pronto.

De cualquier modo, lean esta novela, ya que es magnífica y muy divertida en forma y fondo y yo no esperaré a decepcionarme con una reducción a risas enlatadas.



El escritor norteamericano Tom Perrotta LIBROS DEL ASTEROIDE



Proceso ascendente

► Esta novela es todo un proceso ascendente en el que empiezas sintiendo lástima, tristeza, incluso patetismo ante situaciones que te sonrojan y acaban por levantarte a aplaudir ante esa inocencia de una mujer que ya no es niña, y que tiene todo el derecho a vivir, experimentar, equivocarse y caerse miles de veces para levantarse de la forma que ella quiera.

TOM PERROTTA
La señora Fletcher

► Traducción de Mauricio Bach
LIBROS DEL ASTEROIDE

Relatos Ángela Belmar Talón



Féminas al poder

EN ESTOS MOMENTOS EN QUE LOS movimientos femeninos están cada vez más en auge y la literatura cada vez apuesta más por esta tendencia mundial, leer *Buenos días, guapa* de **Maxie Wander**, se convierte en una opción literaria imprescindible; a pesar de que esta obra, que ahora rescata Errata Naturae, se publicó por primera vez en 1977.

Se trata de una compilación de relatos basados en conversaciones con 19 mujeres, que dan paso a 19 historias breves, en una edición que se completa con un epílogo de Christa Wolf y que ya con su título se adivina, como poco, sugerente.

En este sentido, resulta curioso el origen de esta obra. Una editorial le encarga a su marido, el reportero y fotógrafo Fred Wander, un reportaje sobre las mujeres de la RDA, a él se le ocurre que lo

puede delegar en Maxie y ésta se entrega a él con tanta devoción (pues le sirve para restañar la heridas que le causa una terrible desgracia familiar) que da como resultado un trabajo que ha pasado a los anales de la literatura alemana.

La autora presenta narraciones de lo más dispares en edad, situación personal y ocupación laboral, hasta crear un nutrido grupo de voces singulares, que emergen en un momento histórico en las que las féminas no contaban con ese poder: el de hacerse oír para dar rienda suelta a sus frustraciones y a sus ganas de clamar, a un mundo en el que no son comprendidas, sobre su forma de entender la maternidad y en que son personas con sueños, más allá de la vida doméstica que la sociedad trata de imponerles. ¿Cuál fue el secreto de su éxito? Un lo-

gro que, por cierto, aún perdura. Fácil, dar voz a las mujeres como nunca antes se había hecho, pues escucharlas, sin prejuicios ni condicionantes de ningún tipo, fue su mayor triunfo.

Las féminas que se sientan frente a la autora alemana hablan sin tapujos, se confiesan ante ella, se desnudan emocionalmente, sin miedos, pero también sin sentimentalismos. Al leer la difícil realidad a la que se enfrentan en su día a día, el lector no siente el deseo de compadecerlas, sino de situarse también frente a ellas, sin que medie ningún tipo de sensiblería.

Lo extraordinario es que Wander consigue que esas mujeres revelen sus metas vitales, cómo son sus relaciones sentimentales, incluso sexuales, los obstáculos a los que se enfrentan, cómo luchan por hacer realidad sus retos, así hasta crear un impresionante mapa protagonizado por ellas.

En definitiva, traza un sorprendente y certero fresco del panorama femenino durante la República Democrática Alemana. Un legado valiosísimo para la humanidad y del que hoy en día siguen sonando sus ecos. Unos testimonios muy esperanzadores.



Curioso origen de la obra

► Las resulta curioso el origen de esta obra. Una editorial le encarga a su marido, el reportero y fotógrafo Fred Wander, un reportaje sobre las mujeres de la RDA, a él se le ocurre que lo puede delegar en Maxie y ésta se entrega a él con tanta devoción que da como resultado un trabajo que ha pasado a los anales de la literatura alemana.

MAXIE WANDER
Buenos días, guapa

► Traducción de Ibon Zubiaur
ERRATA NATURAE