




Una vida de tragicomedia

«ESTABA PRISIONERA EN UNA CELDA y, además de las restricciones físicas, ella misma se había encarcelado en una rutina que aniquilaba la libertad y los instintos, como la que impone un estado policial». Este fragmento encierra un fiel resumen de cómo se siente Ruth Weiss con su vida, la protagonista de *Un debut en la vida*, una obra de Anita Brookner, que acaba de rescatar Libros del Asteroide para el público español.

La doctora Weiss hace balance de su vida al cumplir cuarenta años y se da cuenta de dos cosas: su resultado no es nada alentador y de que «la literatura le

 **La doctora Weiss hace balance de su vida al cumplir cuarenta años y concluye que «la literatura le había destrozado la vida».**

había destrozado la vida», un frase lapidaria con la que se inicia esta novela. Pero ¿por qué muestra este pensamiento tan funesto? ¿O qué le lleva a llegar a esta conclusión? Muy sencillo, desde su infancia su existencia ha transcurrido rodeada de una caótica vida familiar, como consecuencia de estas circunstancias y para escapar de ellas, se refugia en los libros como la manera de vivir una nueva realidad, que ella considera auténtica, sin embargo, con el paso de los años, descubre su error.

Precedida por un prólogo de Julian Barnes (un artículo que publicó en *The Guardian* a modo de obituario, pocos días después del fallecimiento de la escritora)

Anita Brookner desgrana la historia de la heroína de esta narración. Hija de un actriz, de escaso éxito y un poco hipocondriaca, y de un librero de viejo poco astuto para los negocios, trata de hallar en la rutina, en el orden y en su afición literaria, en un primer momento, un aspecto que termina convirtiéndose en su modo de vida, ese pilar afectivo del que siempre careció en su hogar. Si bien su abuela materna fue la única que trató de que creciera en un entorno marcado por la estabilidad, a su fallecimiento, el desequilibrio mental de sus progenitores la obliga a madurar más rápido de lo normal y a refugiarse en su racionalidad para escapar del histrionismo de su familia.

No obstante, y justo en ese repaso vital que realiza, pone de manifiesto que es una persona que no se integra socialmente, no se siente parte de ningún grupo, apenas tiene amigos y, a pesar de poner kilómetros de distancia en un momento determinado, una decisión que la lleva a conseguir pequeños logros personales, que le reportan momentáneas alegrías, no son más que instantes aislados sin ninguna repercusión significativa para su existencia.

A pesar de que Ruth Weiss tiene una existencia marcada por la melancolía, soledad, la tristeza, o la ausencia de unos padres que ejercen como tales, el tono irónico que le imprime Brookner a este texto provoca en el lector menos pena de la que a priori la desgraciada vida de la doctora pudiese dar. Este estilo tragicómico precisamente le imprime su característica más representativa, pues aunque empatizas con su personaje no te llegas a compadecer de su fatal destino.



La escritora británica Anita Brookner. LIBROS DEL ASTEROIDE



Ironía

► A pesar de que Ruth Weiss tiene una existencia marcada por la melancolía, soledad, la tristeza, o la ausencia de unos padres que ejercen como tales, el tono irónico que le imprime Brookner a este texto provoca en el lector menos pena de la que a priori la desgraciada vida de la doctora pudiese dar

ANITA BROOKNER
Un debut en la vida

► Traducción de Catalina Martínez Muñoz
LIBROS DEL ASTEROIDE