

Desde mi torrecilla

Adolfo Torrecilla

Un mundo que ya no existe

Crítico teatral en el diario *El País*, Marcos Ordóñez (1957) es autor también de varias novelas, un libro de memorias y varias obras dedicadas a personajes del mundo del cine y del teatro. *Comedia con fantasmas* está ambientada en un mundo que el autor conoce a la perfección, el del teatro y del cine a lo largo del siglo XX. Publicada en 2002, ahora vuelve a reeditarse en una nueva editorial.



Comedia con fantasmas

MARCOS ORDÓÑEZ
LIBROS DEL ASTEROIDE.
BARCELONA (2015).
424 PÁGS. 19,95 €.

“VOY A HABLAR de un mundo que ya no existe”. Así comienza Pepín Mendieta sus memorias, que abarcan desde 1925 a 1984, cuando las concluye ya anciano, apartado del mundo del teatro y viviendo de sus recuerdos.

Todo comienza en 1925, en Villaura, cuando a los 13 años abandona su familia y entra como meritorio sin sueldo en la compañía itinerante *El Gran Teatro del Mundo*, que dirige Eduardo Pombal, un director de escena apasionado por las obras de Shakespeare y por las comedias de magia. Trabaja con él hasta 1934, cuando decide abandonarle, cansado del carácter maniático y posesivo de su director.

Casi por casualidad y para sobrevivir, empieza a trabajar de actor en pequeños papeles. Tras la guerra civil, cuando los géneros teatrales populares pierden terreno ante las posibilidades del cine, Pepín empieza a hacer de extra en algunas películas. Luego emprende una meteórica

carrera como actor hasta que se convierte en un cómico de renombre dentro del cine más popular. Durante esos años, Pepín recuerda su trayectoria y sus reencuentros con las personas que marcaron su vida.

Lo más sobresaliente del libro es la recreación, desde dentro, del mundo del teatro itinerante y popular. El autor ha realizado un gran trabajo de documentación y en esta novela se ha inspirado en actores y directores de carne y hueso, convirtiendo en novela sus trayectorias profesionales. La novela recrea un espectáculo que se encuentra en vías de extinción y, también, un estilo de vida, el de los cómicos itinerantes y el de los primeros actores del mundo del cine. “No existe ya aquel paisaje, el paisaje de mi vida”, rememora Pepín. Las memorias son su último esfuerzo para rescatar del olvido una manera de hacer teatro que ya no volverá y a la que en esta novela se realiza un rendido homenaje.